





E I S E N B E R G E R
& O F F E N B E C K

Spezialkanzlei
für öffentliches Wirtschaftsrecht

Umweltrecht | Vergaberecht | Datenschutz & IP

www.eundo.at



Table of Contents

School info.....	3
News@gibs.....	4
staff	30
Year 1	37
Year 2	55
Year 3	73
Year 4	97
Year 5	119
Year 6	143
Year 7	161
Year 8	189
Across the Classes.....	209

Impressum

Redaktion und Layout: Ulrike Saringer-Maier, Yvette-Louise Canizares, Ulrike Haslinger, Diane Herrick, Andrea Kettemann, Beatrix Langbauer, Marion Radl-Käfer, Christa Rauch-Kovatschitsch, Andreas Schuch, Laurel Scofield, Carmen Isa Seiner, Jana Staltner, Christina Vide, Shannon Wardell, Theresa Zuschnegg
 Carlo Chicco, Sharon Abiodun Oluyemi, Alen Saracevic, Richard Senger
 Cover: Design by Amelie Xenakis, help from 3c
 Inserate: Marion Radl-Käfer
 Herausgeber: Graz International Bilingual School, Georgigasse 85, 8020 Graz
 Druck: Medienfabrik Graz, Dreihackengasse 20, 8020 Graz



dubovsky

Mit uns bist du schneller am Ziel.

GUTSCHEIN im Wert von **50€**

Der Unabhängigkeit einen Schritt näher, trotz Corona.

Deine GIBS-Partnerfahrschule seit 2010.



school info



Principal's Message: Life May Have Been a Rollercoaster

"When things do not go your way, remember that every challenge — every adversity — contains within it the seeds of opportunity and growth."
— Roy T. Bennett

"Challenge" is certainly one way to describe this past year, both as a school and as a community! While it may have been a rollercoaster for many, and one we will doubtless remember for a long time to come, I think we can allow ourselves at least a small pat on the back. Reflecting on the various ups and downs, this school year has shown us how adaptable we can be when faced with changes and challenges and, ultimately, what we can do when we pull together in the pursuit of solutions.

This year also marked a change of principals at GIBS. I felt proud and excited when I was appointed to this position, and from the first moment it has been a true honour to work for this excellent school. What had started off as a rather normal school year, soon became something of a baptism of fire for a new school principal as we found ourselves in one of the most unusual and challenging school years in the history of GIBS. Hats off to everyone – parents, teachers, school custodians and above all, our students - who embraced this new status quo together.

I would need more than two hands to count the numerous new measures and adaptations we have seen this year! To name but a few, we learned what it feels like to be socially distanced, locked down, then to be split up into groups, always masked and frequently tested, and who would have thought, this time last year,

that we would be using the term 'Ninja Pass' with such regularity? As a school it became routine to enforce new measures almost every other week, stay in close communication with class reps, school reps, parents, and teachers. Barring a few bumps on the road and rocky patches, we all became well-versed in Microsoft Teams and within days of the second lockdown we had managed to equip all classrooms in the school with microphones and cameras. The feedback survey that our parent representatives conducted also confirmed that all the extra commitment was paying off, and I am proud of what each of us did in response to the pandemic and what our school achieved as part of the GIBS community.

That, of course, is not to say that we did not have our fair share of disappointments. All of this effort could not make up for class trips that could not be held and probably most disappointingly, our famous Maturaball remained on ice for this year's graduating class. I have no doubt, whatsoever, that these pitfalls will not hold our students back from achieving great things and celebrating in style later on!

Despite everything, our glass remains half-full, and I have to acknowledge the successes that 2020-21 has also brought. We have managed to come up with an astonishing amount of new developments. To name just a few:

- ♦ Our 'Welcome to GIBS' film (directed by our very own Steven Spielbergs: Richard Senger (7i) and Peter Hois)
- ♦ Amazing climate projects ('Twice but Nice' second hand in-school shop, Ocean Day



awareness project, wildflower project)

- ♦ Further development in the IB programme- now offering Maths and Physics Higher Level
- ♦ Offering professional international university coaching
- ♦ An adapted students admission process with interviews held both in Austria and around the globe online
- ♦ Progressing to the next round of the *Innovativste Schule Österreich* contest- from the original 191 candidates - we are now among the 8 finalists! Winners will be announced in September; cross your fingers for GIBS!

So, here's to you GIBS and everyone who has helped to make our school so special. I am inspired and encouraged to see how far we have come; I am looking forward to seeing what the new school year brings and delighted to be at the helm.

Yours sincerely,
Edda Berger-Cian

Schul-Entwicklungsplan (EP) GIBS

Der Entwicklungsplan 2020/21 wurde von Frau Direktor Görög mit dem SQA Team (Martina Pfistermüller, Helmut Lambauer, Katharina Tez) der Schule erstellt.

Thema 1: Klimawandel – GIBS goes GREEN

Die Idee der „Fridays for Future“ Generation, das Schulumfeld in die Pflicht zu nehmen und aktiv am Klimaschutz mitzuarbeiten wird im Entwicklungsplan beibehalten.

- Neue Wahlfächer (Cooking & Gardening) wurden für die Unterstufe eingeführt mit dem Ziel bewusst mit Ressourcen umzugehen und aktiv das eigene Lebensumfeld zu gestalten.
- Das Projekt „lebenswerte Schule“ wurde initiiert und erweitert (Gestaltung von Arbeitsplätzen, Klassenräumen, Outdoor-Bereich, GIBS Motorikpark)
- Impulsreferate von Klimaexperten

Recherche

Implementierung von Vorschlägen

Schüler*innen erheben Daten, wie im Gebäude der GIBS Energie eingespart werden kann, Mobilitätsanalyse (Wie komme ich zur Schule, wie gestalte ich mein Reiseverhalten, welche Reisen bietet die Schule an...)

Thema 2: Erweiterung des IBDP an der GIBS Oberstufe

Das IBDP wird durch ein erweitertes Angebot an Fächern noch vielfältiger, Physik wird zusätzlich zum Standard auch im Higher Level angeboten, Art wird erstmals angeboten.

Verbreiterung auf zwei Klassen pro Jahrgang soll überlegt und bei Bedarf implementiert werden.

Die Erkenntnisse aus den IB Weiterbildungen sollen dem ganzen Lehrkörper zugute kommen.

Für internationale Schüler*innen (ao Schüler*innen) – insbesondere Schüler*innen im IB – sollen verbindliche Rahmenbedingungen festgelegt und kommuniziert werden.

Die ausgezeichneten IB Ergebnisse sollen sich auch auf die Unterrichtsqualität im Kurssystem sowie der Unterstufe übertragen, eine Evaluierung

wie sich IBDP und Kurssystem ergänzen und auf das Schulklima/niveau auswirken ist in Ausarbeitung.

IBDP Ergebnisse vom 5. Juli 2020 der 2. Kohorte 2018-2020

100% der 20 Schüler*innen haben das IBDP abgeschlossen. Der GIBS Durchschnitt liegt bei 35,2, der Weltdurchschnitt bei 30.

37% der GIBS Absolvent*innen erreichten 40 Punkte oder mehr, eine Schülerin erreichte 44 Punkte.

6 internationale Schüler*innen, schlossen das IBDP ab, 13 Schüler*innen schlossen die österreichische SRP (10 Auszeichnungen, 5 nur mit Sehr gut) in Kombination mit dem IBDP erfolgreich ab.

Schulbeginn 2020/21: Die vierte Kohorte 2020-2022 startet mit dem IBDP. Die IB Schüler*innen der 6. Klassen wurden bereits in einem Klassenverband zusammengefasst und können so besser auf das IB DP vorbereitet werden.

Geplante IB Fortbildungen

- Weitere Besuche („Job Shadowing“) an österreichischen und europäischen IB Schulen für Physik, Psychologie, Französisch
- Schulung von KollegInnen
- Besuch von IB Fachkonferenzen und Koordinator*innentreffen
- Erasmus+ Seminare für Lehrende
- Erasmus+ Projekt: United in Diversity Language and Culture as the Fundament of European Identity, Schüler*innenmobilitäten mit Partnerschulen in Spanien (Baskenland) und Frankreich (Rennes)

Personalentwicklung & Fortbildungsplanung

Soziales Lernen, Ideen für Klassenvorständ*innen sind begleitende Themen für Lehrer*innenweiterbildung. Die Junglehrer*innen an der GIBS werden dazu motiviert, sich stärker an der Entwicklung der GIBS zu beteiligen und Verantwortung zu übernehmen.

Die neue Arbeitsgruppe International Students hat eine Hilfestellung für internationale Schüler und

Eltern erstellt, im Handbuch steht genau beschrieben, wie das österreichische Schulsystem funktioniert und wie die österreichische Matura und das IBDP Programm vernetzt werden.

Insgesamt gibt es 45 Arbeitsgruppen „Working Parties“ an der GIBS, wobei sich jeder/jede Lehrer/in mindestens zwei Gruppen einträgt und so Innovation ermöglicht und Qualität sichert. Digitale Kompetenz wird weitergeführt und hat das Vernetzen des Unterrichtsprinzips „Digitale Kompetenz in der Unterstufe“ zum Ziel. Insbesondere die Entwicklung der Kompetenzen für „Distance Learning“ bei Schüler*innen und Lehrer*innen sind unter der Covid-19 Bedrohung von hoher Relevanz.

Zunehmend sind wir als Schule mit Schüler*innen konfrontiert, die psychologische Hilfe in Anspruch

nehmen. Auch als Organisation müssen wir unser Wissen um diese besonderen Bedürfnisse weiter entwickeln. Die nächsten SCHILFS (Schulinterne Fortbildung) werden diesen Themen gewidmet.

Die GIBS ist seit Jahren ein Kompetenzzentrum für Deutsch als Zweitsprache. Im Schuljahr 2020/21 haben wir 87 externe aus 21 steirischen Schulen und 46 interne Schüler*innen, die die Mehrschulenkurse besuchen. Wir bieten fünf Nachmittagskurse je nach Bedarf in den Niveaustufen A1 und C1 an. Aufgrund der Covid-19 Situation bleiben in diesem Schuljahr die Austauschschüler*innen aus, daher erklärt sich der leichte Rückgang bei den Schüler*innen die Deutsch als Fremdsprache besuchen.



WE are GIBS - Wanna be part of us?

... this is the title of a short promotional video which you will have found (and watched?) on the GIBS homepage. The idea behind this video is to give students and their parents who are interested in joining the GIBS community an idea of what life at GIBS is like.

We thought that this was of particular importance this year due to the fact that enrolment could not happen the way we used to do it in the past. Our intention was to "infect" potential



GIBS students and their parents with the GIBS virus (very much rather than the other one...) to make their choices for an enrolment easier.

A big thank you goes to Richard Senger from 7i class who did an amazing job filming, editing and cutting the video within an incredibly short period of time.

So, if you haven't done so yet, go and watch the video and embrace the GIBS spirit!

Peter Hois

School Rep Team



Dear GIBS students,

It has been quite a challenging year during which our GIBS community has had to go through many changes and adapt to new ways of learning and growing. We are honored to have been able to accompany you as your student reps!

In order to keep the GIBS spirit strong and enhance student life, we implemented as many new ideas as possible and tried to keep all traditions alive in times of distance learning. Everything we were able to do this year was inspired by our goal to bring the GIBS community closer together. Hosting

online events, as well as integrating new ideas at school, allowed us to come together and was only possible because of your encouragement and participation.

It has been an exciting year for us and we want to say THANK YOU to all of you for your trust and support! So many projects would never have been possible

without your engagement and dedication, which is why we would like to thank each and every one of you for your creative ideas, your feedback, and the positive attitude you kept throughout this challenging year.

Have a great summer and keep the GIBS spirit strong!

All the best,

Your School Rep Team

(Anna-Lena, Alen, Pia, Celly and Antonio)



**Experience
the world,
make a change, have fun.**



Work for one of our Group partners in Austria, Australia, Germany, Mexico, Philippines, UK or USA.

jobs@globalfundraising.group
www.globalfundraising.group



Outstanding Achievements

Mathias Psilinakis: C3-Auszeichnung für eine hervorragende VwA



Mit seiner herausragenden VwA „El conflicto mapuche en Chile: Una lucha que perdura/ Der Mapuche-Konflikt in Chile“ ist Mathias Psilinakis vom C3-Centrum für Internationale Entwicklung unter die besten 10 VwAs Österreichs gewählt worden.

In seiner Arbeit beschäftigt er sich nicht nur mit dem aktuellen Ungleichgewicht und den dadurch ausgelösten Konflikten zwischen indigener und weißer Bevölkerung in Chile, sondern auch mit den geschichtlichen und kulturellen Wurzeln dieser Konfrontationen. Er gibt in seiner Arbeit einen übersichtlichen Abriss über die Geschichte des Landes, die Geschichte der Besitzansprüche und des gegenseitigen Umgangs miteinander. Anhand konkreter Fallbeispiele zeigt er die Auswirkungen von Gesetzen, die bei oberflächlicher Betrachtung die indigene Bevölkerung eigentlich schützen sollen, jedoch in erster Linie dazu benutzt wurden, eben diese Bevölkerungsgruppe zu unterdrücken und willkürlich zu bestrafen.

Besonders interessant ist seine Arbeit auch durch ein Interview mit einem chilenischen Experten auf dem Gebiet, der sich selbst



zur Volksgruppe der Mapuche zählt. So gelingt es Mathias Psilinakis, das Problem aus vielen Perspektiven zu betrachten und zu verstehen.

In seiner gesamten Arbeit wird deutlich, dass er vorurteilsfrei und mit großer Neugierde auf das Thema zugegangen ist, mit der Sekundärliteratur außerordentlich gewissenhaft und kritisch umgegangen ist und auch im praktischen, empirischen Teil durchaus kritische Fragen gestellt hat, um sich der Frage anzunähern, wie und ob der jahrhundertlange Konflikt gelöst werden kann.

Das große Thema, mit dem sich Mathias Psilinakis hier anhand der Mapuche in Chile beschäftigt, ist der gleichberechtigte, respektvolle Umgang unterschiedlicher Bevölkerungsschichten miteinander. Haben wir wirklich alle die gleichen Chancen? Wo beginnt struktureller Rassismus und wodurch wird er gestützt? Wo endet Gesprächsbereitschaft? Was muss die Zivilgesellschaft, was die Politik zu einer Konfliktlösung beitragen und inwieweit ist dies möglich?

Mathias Psilinakis hat in seiner VwA große Sensibilität und Ver-



ständnis im Umgang mit einem sehr komplexen Thema unter Beweis gestellt, genauso wie die Fähigkeit, wissenschaftlich zu arbeiten und zu schreiben. Besonders herausragend ist dabei auch, dass die gesamte Arbeit auf Spanisch verfasst ist und auf einem Niveau geschrieben ist, das das von der Matura geforderte Niveau bei Weitem überschreitet.

Seine Arbeit ist, so auch bei der Preisverleihung des C3-Awards am 1.6.2021 explizit anerkannt, von höchster politischer Brisanz und „ein Beitrag dazu, die Welt zu einem besseren Ort zu machen für alle, die auf ihr leben“. Er habe es geschafft, „das Ferne mit dem Nahen in Zusammenhang (zu) bringen“ und auch in einer sehr schwierigen Zeit, in der alle dazu aufgefordert waren, möglichst isoliert zu Hause zu bleiben, „trotzdem die Welt im Auge zu haben und offen zu bleiben“.

Wir sind sehr stolz auf Mathias Psilinakis und sehr froh, dass er vom Centrum für Internationale Entwicklung geehrt wurde. ¡Enhorabuena, Mathias, tu trabajo es una contribución de extraordinaria importancia y creatividad! ¡Todos estamos muy orgullosos de ti!

Jessica Köhldorfer

Outstanding Achievements

Outstanding Achievements

History Award

Kenner der steirischen Geschichte ausgezeichnet

Ernst-Tremel-Medaille für regionales Geschichtswissen, verliehen vom Historischen Verein für STMK von LR Juliane Bogner-Strauß

Verleihung der Ernst-Tremel-Medaille an Akira Pucher für ihre ausgezeichnete VWA über das Leben ihres Urgroßvaters, Titel: Anton Puchers Erfahrungen als Soldat im Zweiten Weltkrieg

Als Mentorin freut es mich besonders, dass Akiras außergewöhnlich berührende Arbeit prämiert wurde. Anton Pucher ist leider 97jährig, kurz vor Fertigstellung der VWA, verstorben.

Martina Pfistermüller

In meiner vorwissenschaftlichen Arbeit thematisiere ich die Erlebnisse meines Urgroßvaters, Anton Pucher, der als Soldat den Zweiten Weltkrieg erlebte. Die Idee dieses Thema für meine Arbeit zu wählen entstand aus Geschichten, die mir mein Ur-Opa seit ich klein war erzählt hat und seiner Narbe einer Kriegsverletzung am Bein, die mich seit meiner Kindheit faszinierte. Viele junge Männer mussten damals in den Krieg ziehen und verunglückten dabei. Diejenigen Soldaten die es schafften in die Heimat zurückzukehren, hatten oft mit psychischen Problemen zu kämpfen, die über Generationen hinweg in Familien zu erkennen sind. Anton Pucher hatte das große Glück, lebendig nach Hause zu kommen. Dennoch besitzt er sowohl psychische, als auch physische Narben, verursacht durch seine Zeit als Soldat im Zweiten Weltkrieg.

Mein Urgroßvater war 18 Jahre alt, als am 12 März 1938 der Anschluss von Österreich an Nazi-Deutschland stattfand. Daher musste er die Jahre darauf als Soldat in den Krieg ziehen. Zum Zeitpunkt des Interviews war er 98 Jahre alt und konn-

te sich noch sehr detailliert an seine Kindheit und Jugend, sowie seine Erlebnisse im Krieg, erinnern. Darüber hinaus war er körperlich fit, was selten ist bei Zeitzeugen des Zweiten Weltkrieges. In meiner Kindheit hat er mir immer enthusiastisch von seinen bedrückenden Erlebnissen in Russland erzählt und von seinem Glück, die Kriegszeit überlebt zu haben. Ein weiterer Grund für die Wahl meines Themas ist, dass ich es für sehr wichtig halte, die Geschichten und Erlebnisse von Zeitzeugen einer derartigen Zeit, wie dem Zweiten Weltkrieg, festzuhalten und zu erzählen, um zu erfahren und weiterzugeben wie es damals wirklich war. Außerdem hoffe ich, dass ich etwas mehr über meine Familie, Vorfahren und Herkunft erfahren werde und welche Auswirkungen der Zweite Weltkrieg auf die nachfolgenden Generationen meines Urgroßvaters hat. Als Primärquellen dienen mir Interviews und Gespräche mit Anton Pucher, sowie seine selbstverfassten Memoiren aus dem Jahr 1982, Fotoalben aus dem Krieg und Sekundärliteratur zum Kriegsgeschehen.

Akira Pucher



Outstanding Achievements

Auch die GIBS hat eine Bachmannpreisträgerin

Erfolgreiche GIBS Schülerinnen beim JUNIOR BACHMANN LITERATURWETTBEWERB 2021



Valentina Stock, 4B, und Mirjam Moser, 5A, haben mit ihren Texten zum Thema „Land

in Sicht“ sehr erfolgreich am 29. JUNIOR BACHMANN LITERATURWETTBEWERB 2021 teilgenommen:

Mirjams Gedicht kam in die engere Wahl, Valentina errang den zweiten Platz in ihrer Altersklasse (13 bis 15 Jahre).

Valentina schreibt seit Jahren mit Begeisterung fantastische Geschichten. Ihr Text „Land in Sicht“ hat die Jury überzeugt und ihr eine Einladung zum öffentlichen Wettlesen am Klagenfurter Kardinalsplatz gesichert, das am 17.6. stattfand. Dass sie dort den zweiten Platz „erlesen“ konnte,

macht sie besonders stolz. Der Preis? Ein Tablet und die Veröffentlichung ihres Textes in der Wettbewerbsbroschüre.

Der Junior Bachmann Literaturwettbewerb ist eine Parallelveranstaltung zu den jährlichen Tagen der deutschsprachigen Literatur und wird für jugendliche Schreibbegeisterte ausgeschrieben. Besonders spannend: Die offizielle Schussveranstaltung ähnelt in Ablauf und Atmosphäre dem großen Bachmannpreis. Für Nervenkitzel ist dabei gesorgt.

Christa Rauch-Kovatschitsch

Land in Sicht

„39.8 Grad. Ich gebe ihr etwas Fiebersenkendes und ein paar Beruhigungsmittel. Sie muss schlafen nach diesem Eingriff.“ Schlafen? Wie, um Himmels Willen, soll ich schlafen, wo jeder einzelne Nerv in meinem Körper sich so anfühlt, als wäre er mit Öl begossen und angezündet worden? Würde ich es können, so würde ich vor Schmerzen aufjaulen, aber meine Kehle ist ausgedörrt, fühlt sich an wie Sandpapier. Meine aufgesprungenen Lippen sehnen sich nach Wasser, aber ich kann keinen Laut von mir geben, um darum zu bitten. Durch halb geöffnete Lider erkenne ich, dass die Krankenschwester eine Leitung in meinen Arm legt. Schmerzmittel. Unwillkürlich beruhigt sich mein keuchender Atem, ich spüre, wie mein Herz wieder in seinen normalen Rhythmus zurückkehrt. Der Schmerz durchlodert mich noch immer, doch er wird erträglich. Erschöpft schließe ich meine Augen.

Ganz plötzlich erlischt der Schmerz. Wie das? Ich bin seit vier Jahren querschnittgelähmt, und obwohl es bessere und schlechtere Zeiten gibt, ist die Tortur nie ganz verfliegen. Doch jetzt, jetzt fühle ich mich fast gesund! Etwas Weiches streift meinen Arm. Ich kann nicht zuordnen, was es ist, doch die sanfte Be-

rührung sowie der Blütenduft, der mich einhüllt, geben mir ein Gefühl von Sicherheit. Etwas kitzelt meine Wange, und ich schlage irritiert die Augen auf. Das grelle Sonnenlicht lässt meine Wimpern zucken, doch nach ein paar Augenblicken kann ich erkennen, was mich geweckt hat. Die Kreatur, die mir ins Gesicht blickt, ist so fantastisch, dass ich eine Sekunde lang vergesse zu atmen. Es ist zweifellos ein Vogel, doch riesenhaft und betörend schön. In ihm spiegeln sich alle Edelsteine der Welt wider. Rubine auf seinem Rücken. Saphire und Smaragde an den Flügeln. Aquamarine im Gesicht. Onyx in den Augen. Zahllose weitere. Ich bin so von seinem Anblick gefesselt, dass ich erst bemerke, dass er mich sanft auf die Beine gezogen hat, als ich stehe. Ich spüre den Sommerwind durch mein Haar wehen, Schmetterlinge meine Haut kitzeln, das weiche Gras meine Füße streicheln. Halt! Meine Füße? Mein Rollstuhl verbietet es mir doch, den Boden zu berühren! Erstaunt blicke ich an mir hinab. Ich stehe auf meinen beiden Beinen! Hat die Operation, die ich soeben über mich ergehen lassen habe, so eine unglaubliche Wirkung?

Outstanding Achievements

Eine honigsüße Stimme in meinem Kopf befiehlt mir, mich auf den mystischen Vogel zu setzen. Vorsichtig schwingen sich meine Beine über seinen Rücken und versenken meine Fingerspitzen in seinen samtigen Federn. Mit einem abrupten Ruck hebt er vom Boden ab. Ich trotze all meinen Instinkten und strecke die Arme aus, lasse mich unbeschwert in die Wolken tragen. Für eine Sekunde befürchte ich, dass ich tot bin, doch der Wind in meinen Haaren und der Vogel unter mir fühlen sich so echt an, dass es unmöglich so sein kann. Ich drehe den Kopf nach hinten und sehe die Blumeninsel, auf der vorhin ich aufgewacht bin, langsam verschwinden. Unter mir erkenne ich die wilde Weite des Meeres. Zischende Wellen, die sich meterhoch aufbäumen und gegeneinanderschlagen. In der Ferne erhebt sich eine Landmasse aus den Fluten, eine weitere Insel, der wir uns rasant nähern. Noch ist sie weit weg, aber ich sehe ganz genau, was sich auf ihr befindet: Eine erwachsene Frau. Ihr üppiges, schwarzes Haar und ihre leuchtenden, himmelblauen Augen, unterscheiden sich so sehr von dem ungepflegten, fahlen Teppich auf meinem Kopf und den blutunterlaufenen, wasserblauen Augen, durch die ich die Welt betrachte, dass ich sie kaum erkennen kann. Aber dann: Das bin doch ich! Ich bin es! Schön, gesund und glücklich. Ich lese ein Buch, auf meinem Schoß liegt ein kleiner Hund. Das ist meine Zukunft! Ich muss nur zu der Insel kommen, und mein Leben wird perfekt sein!

Gerade als dieser Gedanke sich in meinem Kopf ausbreitet, durchzuckt mich eine Kälte, und ich fühle mich so, als ob ich bei lebendigem Leib eingefroren werden würde. Ein ohrenbetäubender Schmerzensschrei erklingt, eine bekannte Stimme. Ich sehe Blut. Ohne richtig darüber nachzudenken, weiß ich, was da geschieht - meine Geburt. Ich sehe mein Leben, alle Dinge, die ich durchstehen musste! So plötzlich, wie er gekommen ist, vergeht der Schmerz. Es fühlt sich so an, als würde ich in eine Decke gewickelt werden. Meine Mutter blinzelt mich liebevoll an und nimmt mich in die Arme. Aber die Szene verschwindet, ich bin wieder die Reiterin des Vogels.

In der nächsten Sekunde zucke ich erneut zusammen. Irgendetwas trifft meine Schulter. Ein Stein! Wo ist der denn hergekommen? Vor meinen nun wieder geschlossenen Augen sehe ich die zwei Jungen aus dem Kindergarten, die mich einmal mit Steinen bewarfen, nachdem ich der Kindergärtnerin berichtet hatte, dass sie meine beste Freundin

beschimpft hatten. Eine Flut Steinchen prasselt auf mich nieder, ich flehe die Jungen an, sie sollen aufhören, doch vergebens. Unter Tränen ziehe ich meine Jacke über den Kopf – schon bin ich zurück in der Realität, oder dem Traum, der sich wie die Realität anfühlt.

Als ich diesmal meine Augen schließe, weiß ich, wie es weitergeht, und ein Gefühl der Verzweiflung breitet sich in mir aus. Ich sitze in einem Auto, bald wird mein Onkel am Lenkrad vergnügt singen. Schon wendet er den Kopf nach hinten, will seine Tasche vom Rücksitz nach vorne holen, dreht den Arm, mit dem er lenkt, falsch, und wir fallen und fallen. Immer tiefer, bis wir hart am Boden aufprallen. Ich habe eine Platzwunde am Oberschenkel, aber ich kann mich befreien. Das Auto liegt auf der Fahrerseite, mein Onkel im Wageninneren jedoch bewegt sich nicht. Mein gellender Schrei reißt mich zurück in die Zukunft, die jetzt meine Gegenwart ist.

Wir sind der Insel ein beträchtliches Stück nähergekommen. Ich klammere mich verzweifelt an den Vogel unter mir, als ich spüre, wie er mir entgleitet – nein! Doch zu spät. Schon stehe ich auf einer Bühne, vor einem jubelnden Publikum. Bitte nicht! Mein persönlicher Alptraum. Wieso muss ich ihn noch einmal durchleben? Ich drehe mich mit Anmut, stehe graziös auf Spitze, tanze wie eine richtige Prima Ballerina. Ich bin der Star des Abends, der Grund, warum alle diese Menschen hier sind. Schallender Applaus ertönt. Mir werden Rosen zugeworfen, und da geschieht es. Das Band des linken Spitzenschuhes löst sich, aber ich drehe mich immer weiter. Ein markerschütternder Schrei ertönt, als ich falle und meine Wirbelsäule nachgibt.

Wo ist der Vogel? Ich stürze ins Meer! Das eiskalte Wasser verbrennt meine Haut, doch ich darf nicht aufgeben, muss kämpfen, ich muss auf diese Insel! Als das Wasser verschwindet, weiß ich, dass ich da bin. Erschöpft sinke ich zu Boden. Ich habe es geschafft...

Als ich aus meiner Fiebertraum-Realität zurückkehre, ist auch mein Begleiter, der Schmerz wieder da. Aber der Fiebertierchen hat mich etwas gelehrt. Ich darf nicht aufgeben. Land in Sicht.

Valentina Stock, 4B

Outstanding Achievements

Land in Sicht

Eva, die verzweifelt am Boden liegt,
die Gedanken wirr, bis einer siegt.
Der Ausweg scheint auf einmal so klar,
So, als wäre er immer schon da.

„Komm nur, lass dich doch gehen,
Ich möchte dich nahe bei mir sehen!“,
Der Tod mit süßer Stimme sagt,
Doch nicht nach ihr zu greifen wagt.

Ihr Blut tropft auf den kalten Grund,
Ein schmerzvolles Lächeln auf ihrem Mund.
Alles wurde ihr zu viel,
Der Tod scheint nun ihr einziges Ziel.

„Lass mich nehmen deinen Schmerz,
Ich trag es für dich, dein schweres Herz“,
Der Tod mit süßer Stimme sagt
Und langsam nach ihr zu greifen wagt.

Da fasst' sie zuletzt des Todes Hand
und all der Schmerz aus ihr verschwand.
Glauben konnte sie es nicht,
denn endlich war da Land in Sicht.

Mirjam Moser, 5A



IBDP Results 2020



<https://www.youtube.com/watch?v=ZrZAIaeCBgw>

With Covid-19 making for an unprecedented final examination and assessment period in 2020, the results of 174,355 IB students in 152 countries were published as planned on 5 July 2020. Due to the Covid19 Pandemic, the IBO had to cancel all external written components of their examinations for the May 2020 sessions. To provide students with valid and recognized IB results, the IB has marked student coursework in place of the examinations.

The results of the second cohort of Styrian IBDP graduates are impressive:

30% of GIBS graduates were awarded 40 points or more, one student was awarded 44 points. The pass-rate was 100%.

In the IBDP the highest possible score is 45 points — only 0.4% of students worldwide achieve the perfect score, less than 10% score 40+ points.

Parallel to these high scores in the IBDP, the Austrian students also took the Reifeprüfung (Austrian National school leaving exam) and passed it with distinction.

As Dr Siva Kumari, Director General at the International Baccalaureate (IB) pointed out: “This year, students have had to deal with a level of global disruption that has never been experienced before. Every IB graduate should be proud of their achievements, not just in reaching this milestone, but in the great flexibility and commitment they have shown in overcoming such obstacles.”

Ursula Schatz, IBDP Coordinator

Outstanding Achievements

Los valientes del examen de DELE

Diploma de Español como Lengua Extranjera

En abril los estudiantes de octavo tuvieron la oportunidad de asistir a las clases de preparación para el examen DELE B1. Desde el departamento de español nos gustaría agradecer la tenacidad y el compromiso de Eva Beichel (8a), Ella Vogt (8a), Sebastian Hois (8a), Hannah Müller (8b), Nele Kintrop (8b) y Tara Stranegger (8b) por haberse presentado al examen de DELE B1 el 22 de mayo, un día justo después del examen de matura de matemáticas. ¡Ojalá podamos celebrar pronto su éxito en el examen!

Núria Forcadell & Eva Hofer-Herrmuth

Le DELF scolaire B1/B2 à GIBS

Félicitations à tous les candidats !



Après deux annulations dues à la pandémie (mars 2020 et novembre 2020), la session du DELF scolaire 2021 a eu lieu les 18 et 19 mars 2021 en Styrie, seule province en Autriche ayant réussi à organiser les épreuves.

Comme chaque année, les épreuves se sont déroulées à l'Institut culturel franco-autrichien de Graz, mais cette année, dans des conditions sanitaires très strictes bien évidemment : tests, port du masque, distanciation, désinfection régulière, etc..

108 élèves au total, venant de 19 établissements de Graz et de Styrie, étaient inscrits (20 en A2, 58 en B1 et 30 pour B2). Il faut particulièrement saluer la motivation et l'engagement de ces élèves (et de leurs professeurs) car les conditions n'étaient pas des plus faciles pour se préparer à l'examen.

Un grand merci et un grand bravo donc à cette « cuvée » 2021 du DELF scolaire et à l'année prochaine !

Joëlle Donnerer-Miara
pour Institut culturel franco-autrichien de Graz

Le DELF (Diplôme d'Etudes en Langue Française) et le DALF (Diplôme approfondi de langue française) sont des diplômes de référence pour certifier ses compétences en français, que ce soit pour des besoins personnels, professionnels, scolaires ou uni-

versitaires. Ces diplômes sont internationalement reconnus et sont valables sans limitation de durée.

Ces épreuves comprennent les quatre compétences requises pour la certification : compréhension de l'oral et de l'écrit et production orale et écrite.

Treize élèves des 8ABI de 28 (Français, 6 ans) ont passé et réussi les épreuves du **DELF scolaire niveau B2**. **Trois élèves de la 8AB** (Français, 4 ans) se sont présentés au **DELF B1** et ont également réussi.

Félicitations pour leurs résultats en **B2 – FRANZÖSISCH LANGSPRACHE, 6 ans** à :

PSILINAKIS Mathias, JANCIC Marija, SPRINGER Lilith, THEISSEL Alexandra, BOGDANOVIC Jelena, KÖLE Valerie, HUERTA PEREZ Teo, SHELEGY Daniel, KNAM Amina, KRÄFTNER Marie, CERTIC Emilija, REISSNER Paul, SCHÖPFER Constanze

Et pour leurs résultats en **B1- FRANZÖSISCH KURZSPRACHE, 4 ans** à :

KINTRUP Nele, VOGT Ella, PRETTNER Ben

Un grand merci également à l'Association des parents de GIBS pour son soutien !

Marion Radl- Käfer pour GIBS



Outstanding Achievements

Erasmus+ @ GIBS

As an international school, the principles of respect, tolerance and equality have always been part of our DNA. As an UNESCO school, GIBS continues to recognizing diversity and promoting interaction between people from different origins.

From the very beginning, our school has always been an active and productive member in the European educational programs: first in the COMENIUS program, later in the ERASMUS+ program. Over the past years we were a reliable partner school in several Erasmus+ projects and also initiated sustainable partnerships ourselves. In other words, we profited from but in the same way contributed to the exchange of teaching experience. Due to our efforts, we were awarded the Erasmus+ Award by the national agency (OEAD) in 2018.

This year brought major changes for the Erasmus+ program. In order to guarantee the high standards of this educational program, every school had to be accredited as an official Erasmus+ School by submitting an Erasmus plan for the next six years.

Our three main objectives are

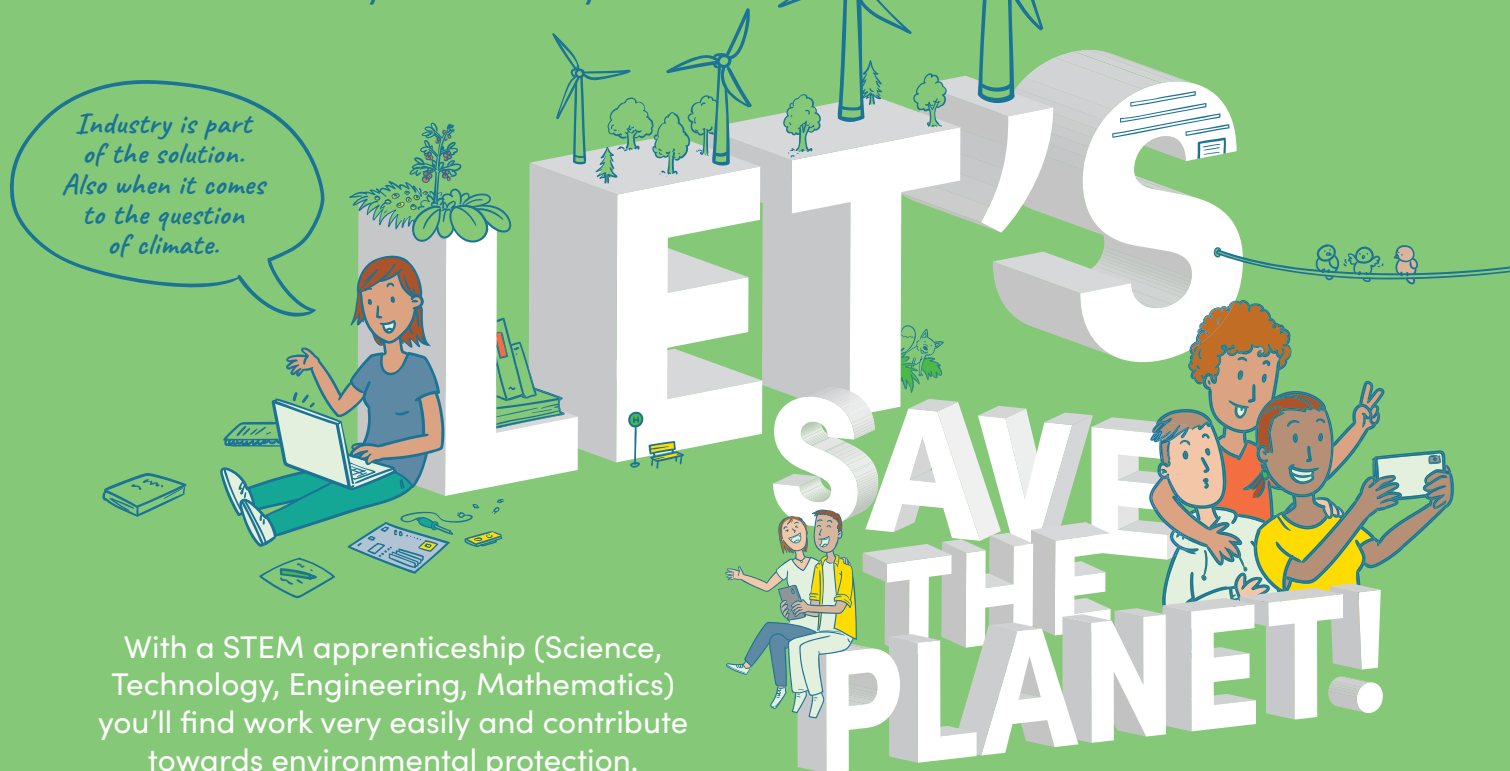
- ♦ send teachers on international teacher training seminars and job shadowings to maintain the highest level of teaching possible
- ♦ develop sustainable school partnerships for our students
- ♦ meet the standards of digitalized learning and teaching in the 21st century

Our application was successful and scored 99 out of 100 points, the second highest rating Austria. This means that for the next 6 years GIBS will receive Erasmus funding. With this financial support teachers can participate in international trainings to expand their experience and knowledge, language groups can participate in school exchanges to broaden their personal and academic horizons and students can spend a semester in one of our partner schools in Europe.

Markus Trofaier

Are you ready to save our planet?

We can do that in many ways.
Especially with the technology and know-how of our Styrian industry.



With a STEM apprenticeship (Science, Technology, Engineering, Mathematics) you'll find work very easily and contribute towards environmental protection.

FRANZÖSISCH @ GIBS

Seit 2018 ausgezeichnet mit dem
LabelFranceEducation vom französischen Außenministerium

Wahlmöglichkeiten

- 3. Klasse: 6-jährig/LANGSPRACHE
- 5. Klasse: 4-jährig/KURZSPRACHE

7. Klasse: Geschichte (DNL Arbeitssprache Französisch)

Vertiefende Kommunikationskurse:

- 6. Klasse : **Interagir et communiquer**
- 7. Klasse : **Voyage Interculturel**
- 7./8. Klasse: **IBDP FRENCH B (higher Level)**
- 8. Klasse: **Mosaïques**

Angebot für die Unterstufe

„Rendez-Vous“ als Lernkreis
Französische Lernbegleitung in ACE
Atelier de théâtre (Theaterworkshops)



Une langue qui fait plaisir !

Ein engagiertes Lehrerinnenteam begleitet von
Native Speaker als Lehrer*innen und Co-Professeur.e.s

Austauschprogramme/Partnerschulen

- 5. Klasse **Rennes, Nizza, Paris, Morges (Genfersee)**
- 7. Klasse **Paris, Nizza, Cannes, Vichy, Bordeaux**
- 7. Klasse **Tunesien, Nabeul Rencontres Interculturelles**
- 8. Klasse **Unescoprojekt** mit der tunesischen Partnerschule

Kulturelle und interkulturelle Kompetenz

FRANCOPHONIE - Freude am **Entdecken** der vielfältigen Kulturen der
französischsprachigen Welt

Besuche von **französischen Kulturveranstaltungen** in Graz und Wien (Cinéfête
- der französische Film - Konzerte, Autorenlesungen)

Teilnahme an Video und Literaturwettbewerben in Zusammenarbeit mit dem
IFA (Institut Français d'Autriche)

ARTE „Karambolage“; PRIX des Lycéens

Opernworkshops und Besuche französischer Opern, Ausstellungen

gibs
Graz International Bilingual School



Motivation

Französisch ist **Weltsprache auf 5 Kontinenten** und
Sprache der **Europäischen Union**
Freude und Neugierde am Erlernen und
Kommunizieren in einer neuen Sprache neben
Englisch im Sinne von **Mehrsprachigkeit in Europa**
Grundlage für das Erlernen einer weiteren romanischen
Sprache

Kultureller Reichtum und Schönheit der Sprache
Das Erlernen der französischen Sprache ist eine
Eintrittskarte in die Berufswelt (Studien, Stipendien
in der frankophonen Welt - Campus FRANCE,
französische Firmen in Österreich)

DELFT Zertifikate B1, B2, C1; Eurolingua und Switch



ARTISTES
BEAUTÉ
CRÊPES
DE
COUVERTURE
ÉGALITÉ
FILLES
GA
RÇONS
HOMME
INOUBLIABLE
JOURNÉE
KARAMBOLAGE
L'UMIÈRE
MUSIQUE
NATURE
OPÉRA
PARIS
QUESTION
REN
DEZVOUS
SURPRISE
TUNISIE
UNIQUE
VIEW
WEEKEND
XAVIER
RYANNIS
ZOE

ÖStRⁱⁿ Mag.^a Marion **RADL-KÄFER** (Französisch, Geschichte, Fachkoordination),
Mag.^a Rosemarie **THURNER-PUSCHNIK** (Französisch, Geschichte),
Mag.^a Katharina **TEZ** (Französisch, Spanisch, DaZ) **Elsa BERGEGÈRE, MA** (Französisch)

Infos: www.gibs.at

Spanish @ GIBS

Language choices

- **Starting in year 3:** 6 years of Spanish
- Language level at graduation: B1+ (reading B2)
- **Starting in year 5:** 4 years of Spanish
- Language level at graduation: B1+
- Year 7: **History** (certain topics taught in Spanish)
- **Communication courses offered:**

Year 6: **¡A comunicar!**

Year 7&8: **¡A debatir!**

- Starting in year 7: **IB Spanish** higher level
- Starting in year 8: **¡Adelante!** Prep course for the Matura

Additional academic support in lower school

- Weekly study groups with native speakers
- Professional help & support in ACE

Motivation

- **The pleasure** of learning a new language of one's own choice
- **Spanish as a world language**, the second most spoken language with 390 million speakers
- **Spanish as a foundation** for other Romance languages

Certificates and Qualifications

- Austrian Matura (written and oral)
- **DELE** Certificate (Diploma de Español como Lengua Extranjera)
- **Language competitions:** Eurolingua and Switch

Culture and Communication

Authentic Input

- **Native Speaker** teachers and co-teachers/assistants
- authentic materials used in class

Well-established, bilateral exchanges

- year 5 (6 yrs. of Spanish): **Barcelona, San Fernando, Sevilla**
- year 7 (4 yrs. of Spanish): **Basque Country**
- Individual student exchange (2 months in year 6/7)
- Bariloche** (Argentina)
- **Erasmus+**-Projects

Cultural and intercultural competence

- The joys of **discovering** new cultures, traditions & celebrations, music, food, literature, etc.
- Taking part in **cultural activities** in Graz (concerts, films, theatre performances, lectures, festivals)
- **Dance and cooking workshops** in years 3 & 4
- The raising of **sociopolitical consciousness** through the choice of current topics of the Spanish-speaking world

MEXICO COLUMBIA ARGENTINA SPAIN
 AIN VENEZUELA PERU CHILE ECUADOR
 ORCUBA GUATEMALA DOMINICAN
 REPUBLIC HONDURAS BOLIVIA EL SALVADOR
 NICARAGUA COSTA RICA PANAMA
 URUGUAY GUAYANA FRANCESA
 TORICO EQUATORIAL GUINEA PHILIPPINES
 UNITED STATES

Thank You and Happy Farewell

Farewell to Ms. Görög



Auf Ersuchen der Bildungsdirektion Stiermark blieb Imelda Görög noch bis Ende Oktober unsere Schulleiterin, obwohl sie eigentlich mit Ende Juli in Pension gehen hätte sollen. Am 23. Oktober mussten wir uns dann endgültig von ihr verabschieden. Auf der GIBS-homepage ist der Abschied der Schulgemeinschaft von ihr ausführlich dokumentiert.



In Oct 2020 students, class reps and school reps said farewell to Imelda Görög, founding member of GIBS and principal for the past ten years.

All the best for your future, Ms. Görög!



GIBS

I remember...

- ♦ Reading a short article in the paper that they were planning



to start a bilingual school in Graz and immediately knowing that I wanted to be part of that...

- ♦ Feeling that I belonged to a great staff that was very enthusiastic about creating a school that was new and very special
- ♦ Making "Kaiserschmarren" with a few students of my class for us all (28 students +2 teachers) at Hirschegg
- ♦ Our first GIBS ski week with about 50 out of about 75 students sick
- ♦ Teaching numerous beginners how to ski
- ♦ Being a crafts teacher (voluntarily ☺) and sewing together about 24 pieces of fabric on which the students had embroidered their names in various techniques and being so proud that they kept it in their classroom up to the Matura
- ♦ Typing on a computer for the first time and not knowing how to get to the next line, until some experienced younger colleagues told me I could just go on typing
- ♦ Having Thursday meetings – open end – until Mr. Oswald mentioned we should not only have an exact time to start but also an exact time to stop
- ♦ Moving from Marschallgasse to Grenadiergasse leading a single file of students carrying their chairs
- ♦ Going to Basel to plan our school development meetings in order to install the course system
- ♦ Planning project weeks for the whole school, inviting guest speakers, famous sportsmen/women and the closing ceremonies
- ♦ Having a lot of fun and interesting discussions at the coffee table in the staff room
- ♦ Being on sports weeks with generations of classes and my wonderful p.e. teacher colleagues in a relaxed atmosphere, but also strange encounters (nightly balcony climbers, shootings, flying student) and fortunately no serious accidents
- ♦ Taking "my class" to Canada, Niagara Falls and New York when they were so mature and everything was easy going
- ♦ Having the police call us up in the middle of the night in France, asking us to please come and pick up some students
- ♦ Doing countless dance choreographies with my p.e. groups or the dance elective for the Xmas performance, summer parties and even Mitternachtseinlagen for their graduation ball
- ♦ Doing Austrian folk dances with guests from Spain or France and our students in our gym and also politically incorrect "Indian Rain dances" with our first class of GIBS (at that time nobody seemed to be aware of that)
- ♦ The meetings with a GIBS staff creative team to prepare small surprise show programs for the birthday parties of other members of staff – old songs with new lyrics – little sketches
- ♦ Having to get up always a little bit earlier than I would have liked to - for about 38 years
- ♦ Making tile mosaics with students around the old classroom doors at Grenadiergasse as part of project days
- ♦ Singing on countless occasions with the one and only, much acclaimed GIBS staff choir
- ♦ Organizing the first GIBS t-shirts to be printed when that was not so common in Austria
- ♦ Doing a multitasking job at various locations for our X-mas performances at school, Minoritensaal, Aula University... moderating the acts, setting up the PA system, microphoning and handling the cassettes and later CDs for the students' performances and organizing the setting up, rehearsals and tidying up with the help of staff and the janitors
- ♦ Lots of private get togethers with my colleagues with great

- ♦ food and drinks, campfires and singing
- ♦ Being in charge of the Thursday meetings for I don't know how many years
- ♦ Teaching generations of students how to catch and throw balls
- ♦ Nice conversations with ex-students years after they had left school in Graz and abroad
- ♦ Having girls' basketball teams for more than 25 years, being in the Styrian finals almost every year and taking them to the Austrian championships where we came 4th
- ♦ Creating language games for English and setting up a register system for everybody to use
- ♦ Motivating the parents' association to take over the organization for the GIBS summer parties that works so well now
- ♦ Using my connections to hire various excellent musicians and live bands for the summer parties
- ♦ Loving to teach English and Sports at GIBS and being part of a wonderful team
- ♦ Being so lucky that I could have my retirement farewell party last September on one of the last mild days in the GIBS yard in the middle of the corona pandemic to close off a big chapter of my life

THANK YOU!

Karo Türk

Offener Brief an Mag. Ingrid Guggenberger

Offener Brief an Mag. Ingrid Guggenberger, anlässlich ihrer Versetzung in den Ruhestand. Verfasst von Mag. Helmut Lambauer, stellvertretend für das Mathematik-Department und die GIBS

Liebe Ingrid,

wenn ich Dich sehe, wie Du in immerwährender Agilität durch die Schule schreitest, ein Lächeln auf den Lippen, den Kopf voller Gedanken, offensichtlich konzentriert und immer bereit, die nächsten Herausforderungen zu bewältigen, dann ist es nur schwer vorstellbar, dass Du im Begriff bist, das GIBS Team in Deiner Rolle als Mathematik-Lehrerin in Richtung Pension zu verlassen.

Während Du gehst und Dich mit sicher viel Elan und noch mehr Zeit Deinen Interessen und Deiner großen Familie widmen wirst, bleibt so viel von dem, was Du geleistet hast, an der Schule zurück.

Du bist eine GIBS-Lehrerin der ersten Stunde, Du warst von Anfang an dabei, als es noch sehr schwierig war und viel Arbeit geleistet werden musste, um die GIBS dorthin zu bringen, wo sie heute steht. Seit dieser Zeit hast Du nicht nur unzählige Schülerinnen und Schüler mit großem Einsatz, mit liebevoller Sorgfalt und mit fachlicher Kompetenz der Mathematik nähergebracht und sie dann durch die Matura begleitet, auch uns Kolleginnen und Kollegen hast Du durch Deine Arbeit und Dein Engagement inspiriert. Du warst in vielen Diskussionen und Gruppen zur Entwicklung der Schule dabei, hast immer gut zugehört, eine klare Position eingenommen und diese sanft, aber mit Nachdruck, vertreten.

Die Mathematik am Standort und die GIBS als Ganzes waren und sind Dir wichtig, aber im Zentrum Deines Wirkens waren immer die Schülerinnen und Schüler. Nie warst Du bereit, einem sogenannten Sachzwang zu folgen, wenn dadurch ein Kind zu Schaden gekommen wäre, immer stand und steht das Kindeswohl bei Dir an erster Stelle.

Viel gäbe es noch zu berichten über Dein Engagement als Fach-Koordinatorin für Mathematik, Dein langjähriges Wirken an der Universität, Dein Engagement als Klassenvorständin, Dein sportliches und gesundes Leben, deine gelebte Spiritualität und Deine Familie, von der Du mir immer wieder erzählst hast.

Doch dieser Text ist ja kein Nachruf, er ist eine Laudatio, und der wesentliche Unterschied zwischen diesen beiden Textsorten ist doch der, dass das Leben nach einer Laudatio weiter geht.

Und für dieses Weitergehen wünschen wir Dir alles Gute, viel Gesundheit, viel Freude an allen Deinen Aktivitäten, und wir sind sicher, dass Du uns in der einen oder anderen Form verbunden bleibst.

Für mich persönlich kann ich noch dazu fügen, dass Du für mich im wörtlichen Sinne richtungsweisend warst: Ich verdanke Dir viel, Du warst schon meine Begleiterin im Unterrichtspraktikum und danach eine langjährige partnerschaftliche Fachkollegin und Freundin, mit deren Unterstützung ich mich gut weiterentwickeln konnte.

Dafür danke ich Dir.

Alles Liebe,

Helmut

GIBS Summer School 2020

I am very proud of the fact that we managed to enjoy three carefree weeks of fun and laughter that worked even during the challenging Covid-19 summer.

We could offer three weeks of GIBS Summer School with a wide variety of activities ranging from outdoor adventures, gym activities, crafting and creating as well as singing, playing and most importantly laughing together. Our highlights included the obstacle course in the gym, creative arts and crafts, a day outdoors and of course the inevitable encounters with our neighbors, the peacocks.

At the end of the week, the kids put on a spectacular talent show, where everyone got a chance to stand in the spotlight and show their friends and family what they can do. Our team assisted the kids throughout the process from the first rehearsal to the final curtain bow. Whether theater enthusiast, aspiring musician or literature lover, the shows are unforgettable.

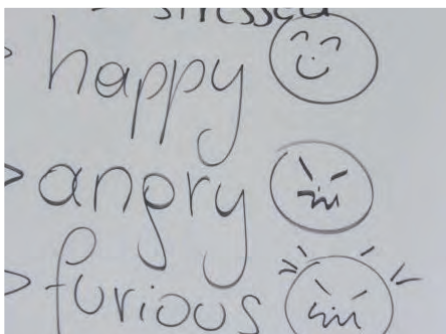
We catered to those looking to attend our school in the future as well as those who were just paying a visit to the GIBS building and family. GIBS Summer School staff consisted of both teachers and GIBS upper-class and IB students or university students. Kids loved the invaluable assistants because they are closer to their own age, and teenagers are inevitably cooler and more energetic than teachers.

Walking back down memory lane 2013-2020 – the times, they are a-changing

I want to personally thank all the enthusiastic team members. Some have been with me since 2014 and some joined in after they had heard how exciting the job is. I developed the summer school concept in summer 2013 at a teacher training seminar in Malta. The relaxed Mediterranean atmosphere paid off and the concept has worked out. Teaching English in a relaxed and activity-based way have found its fan community. I would like to thank this community of caring people that made the last six GIBS summers so special. Next year, the Brush-Up-Week and the Summer School will get a re-launch and I wish the new team a good start.

Martina Pfistermüller-Czar





**BE A MUM.
KEEP YOUR STYLE.**

www.stillfashion.at

ACE - Afternoon Care and Education

This year was an unusual ACE-year, but we tried to make the best of it! ☺ While some ACE kids suddenly disappeared and were later found hiding in the lockers...



... others preferred to spend their time outside, riding unicycles.



Christmas season was a time of games...



... and crafts projects.





In spring, some “busy bees” helped the Climate Action Group with their wildflower planting project...



... the Gardening Group planted strawberries, lettuce and beautiful flowers...



... and our beloved peacocks came for a visit.



Last but not least, we installed a multifunctional playground for our kids in the yard! It was a lot of work, but it paid off. A big thank you to the parents' association for the financial support!



GIBS Outdoor Playground Project

We are extremely excited to inform you that there will be a "motor skills playground" waiting for younger and older students alike when we return to school. Yesterday, a group of motivated GIBS teachers carried about 7000 kg of wooden poles and parts, rubber mats and bags of gravel into our school yard. A welcome change to the long hours we have been spending at our desks recently, and a great workout!

A big "thank you" to everyone for making this possible!



Climate Action @ GIBS

GOING WILD FOR FLOWERS AND SECOND-HAND CLOTHES

This year, a group of 12 highly motivated students from years 3-5 signed up for our optional class "*Climate Action*". One thing was very clear right from the start: the group wanted to DO something about climate change. But what can be done at our school that has a positive impact on our environment? Well, our students had lots of suggestions and every single project we did this year was actually based on their own ideas. And we accomplished a lot - even the two lock-downs could not stop us!

Environmentally Friendly Christmas Gifts

Our first activity was an on-line Advent calendar on the GIBS homepage and on Instagram with life hacks for environmentally friendly Christmas gifts, wrappings, vegan recipes etc.

Wildflower Project

Our long-term activity, the

Wildflower Project kept us busy from day 1. Biodiversity is decreasing at an alarming rate in Austria. Many insects, birds and other animals that used to be a common sight have been added to the list of endangered species or disappeared altogether because they have lost their natural habitats. They cannot survive in an environment trimmed by lawn mowing robots who cannot tell a mole hill from a mole, chopping off flower buds and mutilating small mammals such as hedgehogs. Animals cannot live in a world polluted by fertilizers and toxic fumes, sealed by parking lots and shopping malls or in (endless monocultures) vast monotonous fields cleared of hedges and creeks that used to provide shady nesting places and food resources for animals. There are fewer and fewer open spaces untouched by human civilization and as a result, unique ecosystems are getting out of balance with butterflies disappearing, birds falling silent.

With our wildflower project we wanted to raise awareness of exactly this dramatic situation. We hope to bring natural plants back to urban gardens and with them insects that feed on them and in turn are food for birds and other animals. Our student Jonathan Tabernig, 5A, was the mastermind behind this project, choosing and ordering seeds, teaching the group when and how to start the seedlings, showing us how to make and use paper pots and



which plants to put in one package. Thank you so much! So, in February, we started producing seedlings of native plants such as the Marguerite, the Evening Primrose, the Common Mallow, the Champion, Corn Poppies and Wild Teasels in germination trays which we then planted into paper pots made of old newspapers. We all learned to live with unpredictable weather and carried many watering cans to keep our plants fresh. It was amazing how the project snowballed in May: not only our Climate Action Group, but also half the ACE kids helped us make paper pots and put plants in them. These sessions were real social events – everybody had so much fun! In June we took orders and sold an incredible 1300 plants to our school community to enhance and revive their balconies and gardens. Each plant package came with a pocket-sized info-





sheet with tips how to keep these plants. Hopefully, hundreds of flowers will be blooming in many gardens and flowerpots in Graz this summer and attract humming bees to an urban environment. Part of the flowers will find a home in our own school yard, which, by the way, also hosts a bumblebee community in a bumblebee hotel built by the students especially for a queen to lay her eggs in.

Twice but Nice

One of the highlights of our class was the Twice but Nice second-hand fashion store which temporarily moved into our sofa area in the hall as a pop-up store. It is no secret anymore that the fashion industry creates a lot of problems worldwide: underpaid laborers, life-threatening working conditions to produce T-shirts sold by powerful Transnational Corporations for 5€, shirts which more often than not are thrown away unworn, adding to tons of textile waste, polluting the environment and ruining small local businesses run by seamstresses and tailors. The students had collected outdated or unused clothes for weeks and even built shop furniture from pallets or restored and painted old shelves, a ladder etc. to make

the store look nice. Many of them had never operated a jigsaw or a grinding machine before. All the hard work was worth it 100% as the number of customers proved! After the big opening of our store, our climate activists worked shifts as shop assistants and collected donations which amounted to more than 500€. The question then was "Where should our money go?" So, our students re-



searched several NGOs the school community could vote for. The lucky winner was the WWF who will be sponsored by our students. As we had expected, however, not all the clothes in the store found a new owner. The next step was obvious: Our follow-up project would have to be an Up-cycling workshop using left-over clothes from the Twice but Nice shop. The workshop leader, our

ex-colleague Evi Rieger, helped the young designers turn their ideas into reality - the results were quite impressive!

Lots of Other Projects

Throughout the year, lots of side-projects evolved from the climate action class:

we are a member of the Austrian OEKOLOG – school network, and together with other schools from South Africa and the Philippines we are involved in a research project on sustainability education with the university of Louisville, Kentucky.

Ideas for Future Projects

We cannot believe how much the climate activists got done this school year. Even though this year is almost over we have lots of ideas for future projects: e.g., the Forest Garden Project: planting a garden with edible plants, shrubs and trees. Gibs goes Green: greening of the building with climbing plants, and of course, the next round of our Twice but Nice shop.

When we started this optional class "Climate Action" in October we had no idea it would actually



lead to so much real “action”. Our students were incredible! We are so impressed with and proud of their commitment and charisma and the fun they all had. THANK YOU SO MUCH for being part of this class! We hope you’ll all sign up again for “Climate Action” next year (open to year 4 and up- per school)!

If we have made you curious, follow us on Instagram at [climate.action.gibs_official](#) and at [gibs_news](#) as well as on our school homepage!

**Michaela Blumrich and
Christa Rauch**



**Climate Action
@ GIBS**

GIBS ALUMNI DESTINATIONS

CLASS OF 2018 & 2019

"After graduating from GIBS I travelled through Europe on Interrail, moved to Berlin to work in a café, stayed and worked in hostels along the coast of South Africa through 'work away', attended a photography course in Cape Town and travelled to many more countries on my own, before beginning my studies in Vienna. I'm very thankful for my time at GIBS, for the friends I made and for the confidence it gave me!"

- Michelle Muhr ('18 8C)



"Just try out anything that seems fun! Things all tend to work out just fine when you're having fun and challenging yourself."

- Jiyeon Yoo ('18 8A)



"During my studies, I had the chance to work abroad for one semester, in Berlin, Germany. I have learned so much personally and professionally and I would definitely recommend it to everyone else."

- Julia Kopsch ('18 8B)

"I am really grateful for my time at GIBS, everything I learned and all the support we got! There are so many things that I look back on and miss about my time here. Furthermore, I have the feeling that especially the many languages (...) really prepped me well for university, giving me a big head start on most written assignments."

- Elisabeth Reinisch ('19 8I)



Graz, AUT

FH Campus 02

- Julia Kopsch - International Marketing and Sales Management

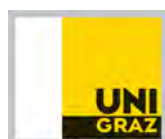
FH Joanneum University of Applied Sciences

- Daniela Setina - Physiotherapy
- Elias Ginhör - Energy, Mobility and Environmental Management
- Florian Jaunegg - Information Design
- Helena Bischof - International Business
- Laila Fuisz - Social Work
- Laura Wiener - Journalism and Public Relations
- Thomas Kainz - Automotive Engineering



Karl-Franzens-Universität

- Andreas John Hopper - Environmental Systems Science
- Elena Korp - Law
- Grace Höfele - Transcultural Communications
- Isabella Müller - Biology
- Jakob Deutscher - Law
- Karoline Gürtl - Law
- Laura Konrad - History
- Maren Taibinger - Environmental Systems Science
- Marie Bierbaumer - Economics
- Oliver Flor - Physics
- Paul Koo - Physics
- Paul Kozak - Law
- Sarah Schreiber - Law
- Sophie Charusa - Psychology



Kolleg für Elementarpädagogik

- Konstantin Krimberger - Elementary School Pedagogy

Medical University of Graz

- Emi Schweighofer - Human Medicine
- Christine Unger - Dentistry
- Isabell H. - Medicine



Pädagogische Hochschule Graz

- Laura Jungwirth - Primary School Teaching

TU Graz

- Elena Freiburger - Biomedical Engineering
- Elisa Weiß - Mechanical Engineering
- Florentina Bachmann - Architecture
- Florentine Rom - Architecture
- Hannah Haberl - Biomedical Engineering
- Klara Balic - Physics
- Lorenz Mayr - Electrical Engineering
- Marta Jancic - Chemistry
- Nicole Oberth - Physics
- Teresa Reisner - Chemical & Process Engineering
- Ulukbek Egemnazarov - Software Engineering and Management



Working

- Florian Jaunegg - Selbständige Multimedia Agentur - CEO

Krems, AUT

IMC University of Applied Sciences Krems

- Alessandra Gandini - International Wine Business

Kufstein, AUT

FH Kufstein Tirol University of Applied Sciences

- Laura Haubenhofer - Sports, Culture & Event Management

Vienna, AUT

Kunst Mode Design Herbststrasse

- Sophie Bretschko - Fashion Design

Medical University of Vienna

- Emilie Brunner - Medicine
- Jiyeon Yoo - Medicine



TU Wien

- Christoph Lietz - Statistics and Business Mathematics
- Johanna Spreitzhofer - Architecture



University of Natural Resources and Life Sciences

- Michelle Muhr - Landscape Architecture
- Rosa Gjurkowitsch - Agricultural Science

University of Vienna

- Alexander Pur - Political Science
- Dorothea Kozicz - Comparative Literature
- Katharina Fürst - Biology
- Clara Kupferschmid - Law
- Katharina Patterer - Biology
- Marlene Seidel - Political Science



Vienna University of Economics and Business

- Leander Haas - Business Administration
- Marlene Seidel - Macroeconomics



Vienna's English Theatre Academy

- Marija Balaban - Acting

Working

- Nicole Brandstaetter - Emis Modedalerie - Assistant Buyer & Sales/Independent Photographer

Helsinki, FIN

Aalto University

- Venla Lymysalo - Mathematics and Systems Sciences

Berlin, DEU

Charité – Universitätsmedizin Berlin

- David Kräftner - Medicine

Working

- Julia Kopsch - ATOMIX Berlin - Part Time

Freiburg, DEU

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

- Luise Leitner - Anthropology and Economics

Homburg, DEU

Universität des Saarlandes



- Clara Köpke - Medicine

Munich, DEU

TU Munich

Technische Universität München

- Jakob Pertl - Mathematics

Ludwig Maximilian University of Munich



- Jakob Pertl - Philosophy

Turin, ITA

Politecnico di Torino



- Julia Demarchi Maciel - Architecture

Amsterdam, NLD

University of Amsterdam



- Moritz Dyczek - Sociology

University of Amsterdam

Oslo, NOR

NMBU Norwegian University of Life Sciences

- Vincent Pucher - International Environment and Development Studies

Zurich, CHE

ETH Zürich



- Flavia Cavaliere - Computer Science

Cambridge, GBR

University of Cambridge



- Sara Reiss - Law

Cardiff, GBR

Cardiff University



- Anna Kungl - Translation & Law

London, GBR

Imperial College London

- Lukas Ertl - Mathematics

King's College London

- Heather Gowman - Law

London School of Economics and Political Science

- Elisabeth Reinisch - Psychological and Behavioural Science

Norwalk, USA

Working

- Anna Maria Scheucher - Working online due to traveling around - Medical Massage Therapy



Administration



Edda Berger-Cian
Principal, KV 4b, English, PE



Heinz Knasar
Administrator, PE, ICT



Mirjana Taibinger
Secretary

Facility Management



Hannes Dvorak
Janitor



Ulrike Lienhart
Cleaning Supervisor



Christina Scheer
ACE Catering Manager



Franz Töbe
Janitor

Staff



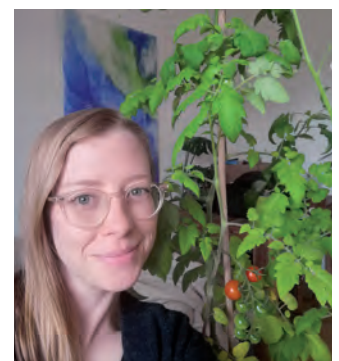
Elisabeth Begander
KV 7a, Mathematics



Matias Benac
PE



Elsa Bergegère
French, Native Assistant
French



Rebekah Berkovic
English, Native Assistant
English



Michaela Blumrich
KV 5a, English,
Geography, ACE



Cameron Brown
English, Native
Assistant English



Yvette Louise Canizares
Music, Choir



Barbara Conrad
PUP, TOK, school
counselor



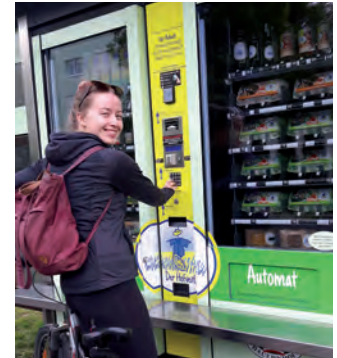
Ariana Fernandez
Francy
Native Assistant
Spanish



Núria Forcadell Lleixà
Spanish, Native Assistant
Spanish



Gerhard Fröhlich
Russian, ACE,
Gardening



Holly Gibbon
Native Assistant English



Candice Gibory
Native Assistant French



Brigitte
Greimel-Wasner
KV 5c, English, PE, CAS



David Guegan
Native Assistant French



Ingrid Guggenberger
KV 8b, Mathematics



Ulrike Haslinger
PE



Amy E. Haveron
KV 6b, English, Native
Assistant English



Sonja Hermann
Geography, IB deputy
coordinator



Diane Herrick
Fine Arts



Nilima Heugle
Biology



Eva Hofer-Herrmuth
Spanish



Peter Hois
KV 7b, English, PE



Erica Huber
KV 1a, English, Native
Assistant English



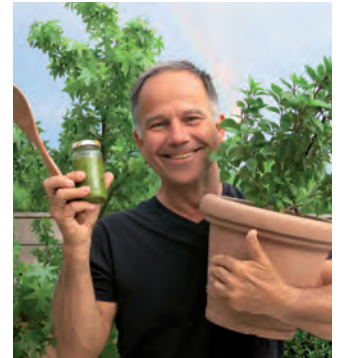
Marina Irimia-Vladu
Economics, Typing



Victoria Kandler
Mathematics



Andrea Kettemann
KV 3c, English, History,
VWA



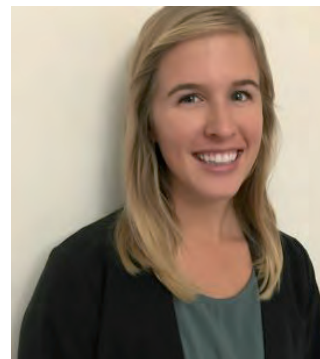
Roland Klar
Chemistry, PE



Daniela Knapp
KV 6i, English, Crafts



Renate Kniechtl
German, DaZ, Librarian



Chelsea Koberg
Native Assistant English



Eva Koegeler
KV 6a, German, DaZ



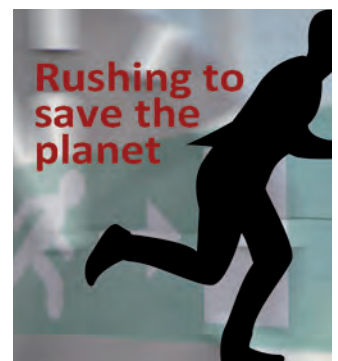
Jessica Köhldorfer
KV 2b, German, Spanish



Christine Kostka-Hirsch
Fine Arts



Robert Kozak
KV 4c, English, History



Michael Krenn
PE



Christian Lambauer
Assistant Mathematics



Helmut Lambauer
KV 8i, Mathematics,
Physics



Beatrix Langbauer
German



Florian Lassnig
KV 3b, Geography,
ICT, PE



**Patricia Martins
Raposo-Weinberger**
KV 7i, Physics



**Nataliya
Melnichenko**
Native Assistant
Russian



Laurie Murray
Music, Native
Assistant English



Marcas Ó Cribín
KV 3b, History, English,
Native Assistant
English, Debate Club



Alice Parrott
Native Assistant
English



Katja Pehsl
KV 1c, English, Active
English, Music



**Martina
Pfistermüller-Czar**
KV 3a, English, History



Agni Psilinakis
Spanish



Marion Radl-Käfer
French, History



Beatrix Rathofer
KV 2a, Mathematics



**Christa Rauch-
Kovatsch**
German, Librarian,
VWA



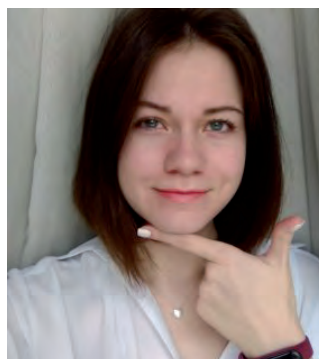
Dajana Russold
Religious Ed. (prot.)



Andrea Sánchez Gómez
Native Assistant Spanish



Ulrike Saringer-Maier
Religious Ed. (rom. cath.)



Evgeniia Savicheva
Native Assistant
Russian



Ursula Schatz
Latin, Academic
Writing, IB Coordinator



Andreas Schuch
ICT



Laurel Scofield
Crafts, Native Assistant
Coordinator, Native
Assistant English



Carmen Seiner
PE, Active English



Manfred Singer
Biology, Physics



Jörg Speer
German, school
counselor



Jana Staltner
KV 1b, English, PE



Roland Stierschneider
KV 5b, Biology, Physics



Philipp Stummer
KV 7a, English, PUP,
VWA



**Roberto Tejada
Munoz**
Native Assistant Spanish



Katherina Tez
French, Spanish, DaZ



**Rosemarie Thurner
Puschnik**
French, History



Markus Trofaiier
KV 2c, English, Religious
Ed. (rom. cath.)



Christina Vide
Religious Ed. (rom. cath.),
Active English, Cooking



Shannon Wardell
KV 2b, Fine Arts, Native
Assistant English



Wolfgang Wetzlmair
Mathematics



Theresa Zuschneegg
KV 4a, German,
Spanish, DaZ



Bettina Zwetti
DaZ, Spanish

WER DIE ZEIT GENIESST,
VERLIERT SIE NICHT.

© Anke Maggauer-Kirsche



Nach einem erlebnisreichen Tag in Graz in die entspannende Atmosphäre unseres kleinen Erholungsbereiches mit Indoorpool eintauchen, den Kopf während eines Spaziergangs im Wald wieder frei kriegen, an unserer Hotelbar nette Leute kennenlernen oder in den kleinen Restaurants in der Nachbarschaft typisch Steirisches genießen.

Bei uns haben Sie die Wahl!

hotel sued
Graz - Strassgang

Stemmerweg 10, 8054 Graz, T: +43 316 281860 0
office@hotel-sued.at, [facebook.com/hotel.sued.graz](https://www.facebook.com/hotel.sued.graz)

www.hotel-sued.com



The ams OSRAM Group, including the listed companies ams AG as parent company and OSRAM Licht AG, is a global leader in optical solutions. By adding intelligence to light and passion to innovation, we enrich people's lives. This is what we mean by Sensing is Life.

With over 110 years of combined history, our core is defined by imagination, deep engineering expertise and the ability to provide global industrial capacity in sensor and light technologies. We create exciting innovations that enable our customers in the consumer, automotive, healthcare and industrial sectors maintain their competitive edge and

Sensing is life.

drive innovation that meaningfully improves the quality of life in terms of health, safety and convenience, while reducing impact on the environment.

Our around 30,000 employees worldwide focus on innovation across sensing, illumination and visualization to make journeys safer, medical diagnosis more accurate and daily moments in communication a richer experience. Our work creates technology for breakthrough applications, which is reflected in over 15,000 patents granted and applied. Headquartered in Premstaetten/Graz (Austria) with a co-headquarters in Munich (Germany), the group achieved well over USD 5 billion combined revenues in 2020 (pro-forma).

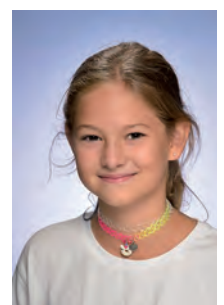
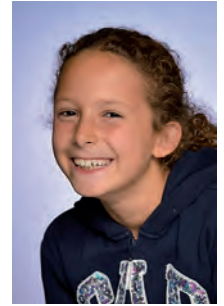
To find out more about us visit <https://ams-osram.com>

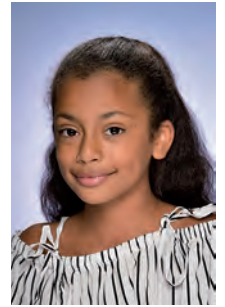
Please note: The ams brand is owned by ams AG, the OSRAM brand is owned by OSRAM GmbH. The combination of the ams and OSRAM brand is not representing a new brand.

Year 1



1a







1A

Erica Huber

Laura Atzler, Jonathan Beetge, Leonard Bierbaumer, Terence Cheng, Katharina Dieng, Lukas Fröschl, Celia Gutschi, Marie Hosp, Stella Janisch, Konstanze Kollegger, Emma Marie Lackner, Georg Landgrebe, Lucie Marchl, Mayalin Phillips, Natasha Anna Pichamuthu, Flora Prettenhofer, Zoë Robertson, Paul Samec, Catharina Schlintl, Anton Schrettle, Marlene Tappler, Celeste Valero, Lena Wesseling, Frieda Wrenger, Leopold Zenz

1B

Jana Staltner

Mrunmayee Bhalerao, Benjamin Bickford, Marcel Blattl, Charlie Gregory, Mira Haag, Bruno Haidvogel, Leo Hlade, Valentin Huber, Alexandra Knauer, Michelle Macnamara, Jonas Marinitsch, Lisbeth Mörz, Leon Muchitsch, Oliver Munro, Leni Pachleitner, Minh Pham, Reine Ramirez, Lino Schullin, Leah Sternad, Gerwin Stradner, Liliane Swoboda, Bruno Szabó-Jorge, Fey Teufelberger, Greta Thöny, Juno Wolfram, Lilia Zach

1C

Katja Pehsl

Victoria Adeoye, Freya Aska, Leon Bullens, Maya Cimerlajt, Haijing Gao, Evgenij Glazunov, Eric Grabner, Greta Hieden, Clemens Janger, Annika Kleinfurher, Patrick Klima, Michael Lietz, Sameena Loibnegger, Simon Maier, Lorena Maxhuni, Miriam Menapace, Alin Mohiden, Viola Monsberger, Zoe Moore, Florentina Piffel-Percevic, Liam Prett, Ellen Reicher, Anja Roszkopf, Emma Späri Bates, Emilia Thelen, Anna Vutuc



ten
memorable
moments

Welcome to Year 1 Art!

Despite the challenges we've faced this year, we've still had a creative time! Our journey has taken us far and wide... we have donned our artistic suits and flown to the planet "*Artem Giganteum*" where we have created huge art materials for mammoth art works; met some interesting faces, whimsical characters, and fantasy animals; and explored patterned galaxies before returning home for a much-deserved rest!

Thank you everyone for the wonderful memories ☺

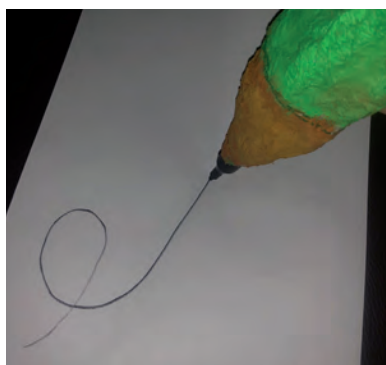
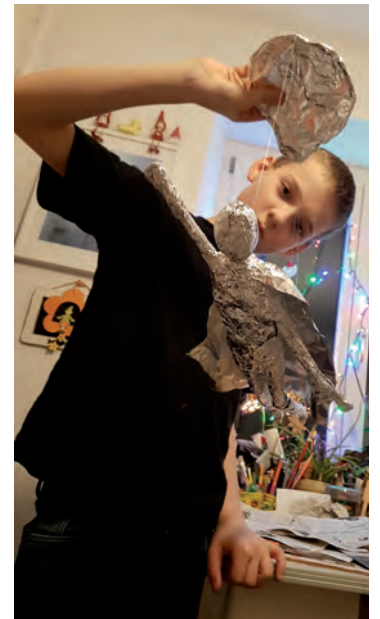
Diane Herrick



Dimitrios Adaos

Investigating the relationship between the speed of sound and the temperature of the medium through which it passes

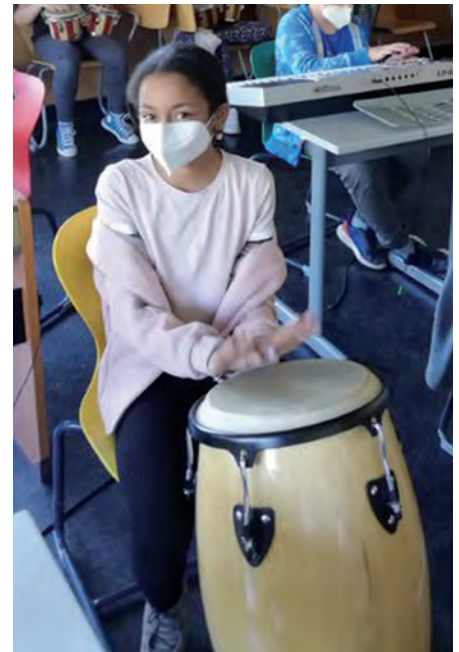
Design, Fantasy Characters, Patterns...



Inaki Agarate

Alltag im Angesicht von Straßengangs in El Salvador/Life Alongside Street Gangs in El Salvador





Music

Year 1 students had an interesting first year in music! Restrictions and masks prevented singing indoors, but we found alternative ways to be creative and musical, and even learned how to play simple songs on the piano! At the beginning of the year students were treated to a hands-on, fully disinfected (!) strings workshop led by GIBS string teachers Floris Fortin (cello) and Mila Voloshchuk (violin).



Joud Al Rasheid

The Lives of Palestinian Women from the First to the Second Intifada

Tiergedichte der 1A

Der Affe sehr weit lief
und danach tief schlief.
Am Morgen rief er die Polizei,
denn man stahl ihm sein Frühstücksei.

Lukas Fröschl, 1A

Heinz, der liebe, kleine Hase,
beißt nur Füchsen in die Nase.
Löwenzahn, den liebt er sehr,
davon will er immer mehr.
Er hüpfert gern durch Wiesen und Wald,
nur im Winter ist ihm das zu kalt.

Flora Prettenhofer, 1A

Der kleine rote Fuchs
Hat Ohren wie ein Luchs.
Doch reden kann er nicht,
Trotzdem mag ich den kleinen Wicht.

Paul Samec, 1A



Eine Maus
spielt Nikolaus
und holt aus ihrem Sack heraus
eine große, dicke Spielzeugmaus.

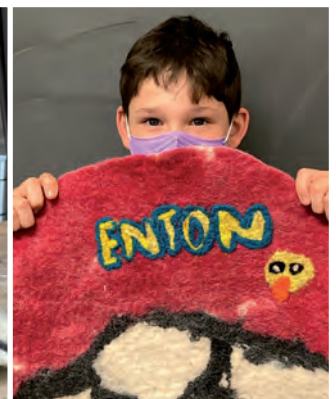
Laura Atzler, 1A

In Hamburg lebten zwei Ameisen,
die wollten nach Australien reisen.
Doch die Reise war so weit,
deshalb gab es einen heftigen Streit!
Nach drei Stunden waren sie erst in Berlin,
und da gaben sie auf,
weil ihnen die Reise so weit erschien.

Marie Hosp, 1A

Es beschloss einmal ein Hund:
„Die Erde ist jetzt rund.“
Doch da meinte die Maus:
„Die Erd' ist eckig wie ein Haus.“
Da kam noch die Meise
und quietschte gar nicht leise:
„Die sind wohl nicht gesund,
die Maus und der Hund!“

Zoë Robertson, 1A



Erik Bachlinger

Investigating the relationship between the
amount of sugar dissolved in water and the
period of a pendulum through the solution



English - My Home is a Zoo

1abc decided to open up their homes to a few animals which needed a place to stay because they couldn't get back to their own habitat as the borders were closed. Some of them really settled into their new living environments. Here are the winners of our 1abc unusual pets contest:



A Tiger as a Guest

Now we have a tiger living in our house whose name is Honey. It's a girl and she looks like a huge cat. Most of the time she sleeps on our couch or watches TV. Her favorite series is Mickey Mouse. Sometimes she also watches the news with my parents.

When I get home from school she shows her joy when she puts her paws on my shoulders. Honey often licks my face – I think she wants to kiss me. In the afternoon she plays with me and my siblings in our backyard. She often climbs on our cherry tree. In the evening she has dinner with us. Her favorite food is fish. When Honey is full, she lies on the bench next to our tiled stove. She really loves that. Before I go to bed I usually stroke Honey on her back and behind her ears. Then she often purrs and soon falls asleep. She sometimes follows me to my bedroom and sleeps there. Honey is a real blessing for our family.

Lisbeth Mörz, 1b

My Snake Lordi

This is my snake Lordi. He is 6 meters long. I found my snake in a forest under a big tree. My snake was two months old when I found him. But now he is six years old and very big. His favorite food are mice and frogs. I feed him three times a day. He loves to be on my shoulder and around my neck. Lordi is brown, grey and a little bit yellow. We often play soccer and sometimes we go to the woods. My snake loves the woods and sometimes we meet other snakes there. The snakes in the woods are very nice to Lordi. But there is one snake that Lordi loves the most. Her name is Snacky. Often, we spend more than three hours in the woods, but that's not a problem at all for Lordi. In the evening we go home for dinner and after that we watch TV on the sofa. Later I put my snake in the cage. This is a normal day for Lordi and me.

Jonas Marinitsch, 1b

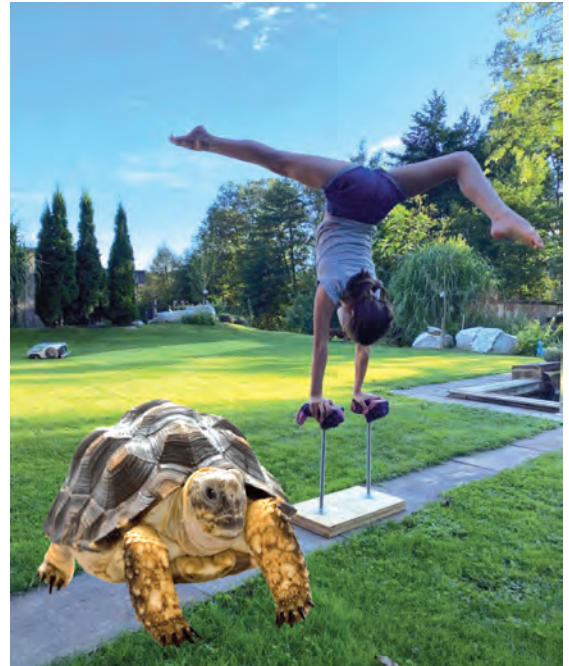


Kira Bauer

Halb Mensch, halb Tier: Hybride und Chimären in der griechischen Mythologie / Half Human, Half Animal: Hybrids and Chimeras in Greek Mythology

I have got a turtle in my garden. Her name is Shelly and she's ninety-three years old. The turtle lives in the turtle enclosure. Shelly loves her home in my garden. Shelly has got brown eyes and it is very big. She is a very kind, relaxed and peaceful pet. It loves to eat salad. She eats salad every day. So, eating is her daily routine. Shelly loves to play with kids and she has a lot of fun. I love Shelly very much.

Mira Haag, 1b



I have a very unusual pet at home. It's a cheetah. Her name is Candy and I got her from an animal shelter. Her black spots on her brown fur are beautiful. She also has a big white spot on her belly. Candy lives in the house but she sometimes goes outside in the garden. Her bed is in my room. She really likes our house but she doesn't like our neighbor's dogs. Candy's favorite hobbies are yoga, running and sprinting. I feed her three times a day. Her favorite food is meat and dry dog food. Her birthday is on July 24th. I really love Candy and I'm glad that she loves me.

Alexandra Knauer, 1b

The name of my dangerous pet is Simba. Simba is a lion, a very young lion. It is only one year old. Simba has got soft ginger fur and it looks really beautiful. Simba lives in our living room. Its favorite place in the living room is on the sofa. I think it's its favorite place because the sofa is very comfortable and the TV is right in front of it. But not everything is perfect for Simba: For example the small flat or the BB8 robot. But Simba likes our toys. Simba's favorite toy is our big elephant. We think it is because it reminds him of its homeland Africa. When Simba grows up, he will have a big mane.

Lilia Zach, 1b



Marie Behmel

**Drogenkonsum deutscher
Soldaten im Zweiten Weltkrieg**





SUMA, THE CHEETAH

My unusual pet is a cheetah. It is a girl named Suma. I really love her spotted coat because it is so soft and I like her distinct pattern of black spots on it. In the picture, I am sitting next to Suma and petting her. Suma is looking at me and she wants to stretch herself with her long thin legs.

Her favorite food is meat. She also often eats birds.

She lives in the living-room. Suma really likes the living-room because she can always watch TV. In the afternoon we always like to cuddle her and she really likes it, too. Suma doesn't like to be in my room and actually she is never in my room because of my sofa. She doesn't like the pillows on it because of the color.

Sameena Loibnegger, 1c

TINGER

The first animal, that lives in my house is Tinger. It's a tiger. He lives in the "pool half" of my garden, it's his district. He likes that he is the owner of this half of my garden. He doesn't like it if another animal like a cat or a dog comes in his district. Tinger is a very strong and big tiger, that's why other tigers are afraid of him. He doesn't eat as fast as other tigers, because I taught him that he can enjoy his food more if he eats it slowly.

Anton Schrettle, 1a

WOMBI, THE WOMBAT

Wombi the wombat is my little pet. Six years ago, I was in Australia. We traveled through the country in a camper van. One day, we arrived in the Wilson Promontory National Park. And there we met Wombi the wombat.

Because I fell in love with it, we took it home with us. Now it lives in our living room. It likes to watch Netflix with us. Wombi loves our house because it likes us and the house is comfortable. It usually feeds on grass, but sometimes it also eats popcorn with us.

The wombat sometimes misses Australia. Then we go into our garden and it feels better.

In the picture, I am feeding Wombi.

Viola Monsberger, 1c



Eva Beichel

Expecto Parallelum - Parallelen zwischen Harry Potter und Mythologie / Parallels between the World of Harry Potter and Mythology

The World's Best Detective



James is a detective. He usually wears a blue woolly hat and a grey jacket and has got a pipe in his mouth. He has got short brown hair and a round face.

At midnight, his phone rings. Lady Grey is on the phone reporting, sadly, that her turtle Mary is gone.

All of a sudden, James has an idea. "There is an animal center in the city. I am going to buy a turtle and Lady Grey will think that it's her turtle," thinks James.

He goes to the animal center and buys a turtle which looks just like the missing turtle, Mary. Next, he goes to Lady Grey and says, "Here is your turtle."

Lady Grey answers, "Oh, thank you, Mr. James. You're the world's best detective." Lady Grey believes that it is her turtle, Mary. She takes it and kisses it. A week later, however, Mr. James' phone rings and it is Lady Grey again. She complains that it was not her Mary which she got last week. She goes to Mr. James and asks, "Where is my real Mary?"

For the last time, James looks for Mary. Again, he looks everywhere until he finally finds the turtle, swimming in Lady Grey's neighbor's pool.

**Eric Grabner, Clemens Janger,
Leon Bullens, and
Evgenij Glazunov –
winners of our 1C detective
story contest**

Let's Go Fly a Kite



Josef Koba Bendiks

Auswirkungen von UV-Licht auf Unterschiedliche Zellen / The Effects of UV Light on Different Cells



FREDDY SAVES THE DAY

English plus

Patricia and Alexa walk into the Royal Horn.

Patricia: I've got a five pounds note.

She holds the bank note into the air.

Alexa: I've got one, two, three, four, five pounds too. Ew, look, that dog is really ugly.

She points at Freddy.

Patricia: Yeah, that's true.

Madame de Beauregard: Freddy is a useful dog, he has a good nose to find people.

Miss Trifle: Yes, I agree. He looks highly intelligent.

Madame de Beauregard walks away and looks at a nice-looking pair of boots.

Patricia: How much is this cool looking leather jacket?

Miss Trifle: It costs 560 pounds. Oh, wait a second. It's for sale. Let me check how much it is.

Miss Trifle walks over to the cash register.

Patricia: I hope it costs 5 pounds.

Miss Trifle: There's a big sale going on! It costs 500 pounds instead of 560 pounds. Would you like to buy it?

Patricia shakes her head and looks sad. Then Alexa walks over. She shows Miss Trifle some sandals.

Alexa: How much are these sandals?

Miss Trifle: You are very lucky girls, these are for sale to.

Alexa: Really?!?!?

Miss Trifle: Yes, they were 850 pounds but now they are only 700 pounds. Would you like them in a bag?

Alexa's head drops, she is sad.

Miss Trifle walks to Madame de Beauregard and they start talking.

Alexa: Lets steal these things, we don't have enough money to buy them.

Patricia nods and they run out of the shop.

Miss Trifle: Maybe these sandals would do? Wait a second, where are they?

Madame de Beauregard: Where are those two girls that insulted Freddy?

Miss Trifle: Let's check if that leather jacket is still here.

They walk over to the jackets and find that the leather jacket is not there. Miss Trifle panics and dials 999.

Officer Johnson: Officer Johnson speaking. What is your emergency?

Miss Trifle: Hello Officer Johnson, please come to the Royal Horn, London Street. There has been a theft.

Officer Johnson: Do you have proof?

Miss Trifle: Uh, not exactly.

Officer Johnson: Call me again when you have proof. Otherwise I will not come.

The call ends and the lady's look horrified.

Miss Trifle: What do we do now?

Madame de Beauregard: I have an idea, maybe we could use Freddy to sniff them out. He knows their smell.

Miss Trifle nods and all of them exit the shop. Frieda holds up a sign saying "half an hour later". Proud looking
Freddy comes in with Alexa and Patricia, Madame de Beauregard and Miss Trifle.

Miss Trifle: Clever Freddy here sniffed out the girls immediately.

Madame de Beauregard: Why did you steal the clothes actually?

Patricia: Because we didn't have enough money and love the clothes.

Miss Trifle: Why don't work in my shop every Saturday morning, then you can earn money and buy your clothes with the shopworkers discount.

Madame de Beauregard: Maybe Miss Trifle could be so kind and save the clothes for you.

Miss Trifle nods.

Alexa: We would be very happy to do that.

EVERYBODY: FREDDY SAVED THE DAY!!!!

Zoë Robertson, Celeste Valero,
Natasha Pichamuthu, Lucie Marchl, 1a



Jelena Bogdanovic

USA und Österreich: Schwindet die Mittelschicht? / USA and Austria: A Disappearing Middle Class?

Distance Crafting Projects and Activities



Felting



Quinten Brunner

Die möglichen Auswirkungen des Brexit auf Nordirland / The possible impact of Brexit on Northern Ireland



Events, Outings, Sports and Fun



Class 1a



Class 1b



Class 1c



Halloween 2020

There were screams of horror, monsters, ghosts and skeletons haunting the halls of GIBS at Halloween. 1ABC had their party complete with pumpkin carving, haunted house, monster dances and games. A good time was had by all and many students won grizzly Halloween prizes.



Tierpark Herberstein



Social Competence

Sports and Fun



The group in 1a is a really great class. We are 24 people (17 girls and 7 boys.), and I think nobody had big problems with homeschooling. Sure, some people couldn't do the assignments really well because we had so many online lessons, but they handled it very well. Nearly everybody is happy that we are together again. My hopes as class representative for 1a are that we have a peaceful time without Corona, homeschooling and distance learning and without any quarrels next years.

Paul Samec, class representative, 1a

Class 1b



Poem: Egg Glider

We built big parachutes so the eggs could fly
And luckily no one of them died.
Some were slow, some were fast,
And we all had a blast.

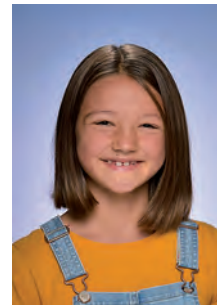
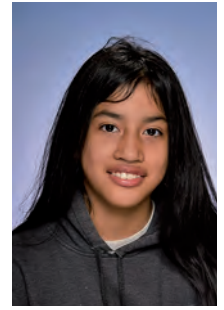
Freya Aska, 1c

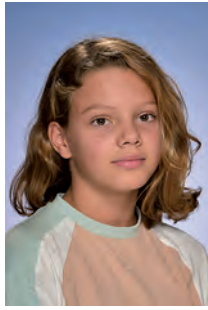


Year 2



2a







2A

Beatrix Rathofer

Michael Altziebler, Maj Bradan, Flora Connert, Liv Ebner, Jakob Edler, Benjamin Estebanez, Elisabeth Fink, Fridolin Gamerith, Noémi Guthy, Violetta Hlade, Leonora Hochreiter, Estela Huber, Selina Maier, Anna Marchl, Noah Marschnig, Mia Meixner, Jakob Moser, Theresa Offenbeck, Ilva O'Gorman, Miriam Pöllinger, Mamadou-Lamine Rauter, Mak Saric, Mariel Tantaleán Diaz, Victoria Tapley, Marlene Wiegisser

2B

Shannon Wardell/Jessica Köhldorfer

Georg Ammann, Leo Anderwald, Johanna Bogner, Marc Dragan Mihai, Rosa Ehrlich, Anna Gruber, Felix Henn, Rosa Hernády, Mark Horvath, Marie Huber, Stefan Irimia, Xaver König, Emma Lang, Marie-Luise Lechner, Leopold Lehmayer, Sara Mujagic, Mateo Novinc, Armin Osmanovic, Duy Khoi Pham, Timo Reinhofer, Aurélie Schrotter, Sophie-Valerie Strauß, Kelvin Ternek, Theo Werluschnig, Maja Ziampras

2C

Markus Trofaier

Linus Arvay, Oskar Barry, Kael Beil, Nikki Berger, Laura Certic, Leda Crivelli, Stefan Dellinger, Emily Feyerling, Sanya Foltz, Samuel Gomboz, Johanna Gröblacher, Annika Hödl, Johanna Janser, Magdalena Klug, Neva Maier, Sebastian Munro, Maxime Muster, Selma Petschnig, Siruan Rabl, Noah Roth, Riya Sundaravadivelu, Jonathan Thausing, Laura Theißl, Markus Vogt, Hannah Zenz



ten
memorable
moments

Travel Letters

Dear Kelvin,

I'm in the coolest city I have been to so far. We arrived last week, and just imagine, we are in Washington D.C.

I'm really enjoying our trip. We have seen so many cool things and have eaten very tasty food. Yesterday, we were at the White House, and I did not know that it is so beautiful and so huge.

And you won't believe me, but we talked with Robert Downey Jr. Yes, I know it sounds crazy, but it happened. After that we drove to the Washington Monument. It is 169 m high. It was also a fantastic attraction.

The weather has sometimes been very pleasant, but sometimes very, very hot. Thank goodness it has not rained.

Now I'm sitting in my bedroom in Washington D.C. writing this letter and tomorrow we are going to the Smithsonian Institute.

I hope you are doing well on your trip to New York and enjoying it. I can't wait to see you again and show you the pictures from my trip.

Best wishes your friend,

Leo

Leo Anderwald, 2B



Rosa Ehrlich, 2B

Dear Leo,

I am with my family in the best city in the world: New York. We arrived one week ago. The weather hasn't been good but also not bad. It has been windy but not cold. I am really enjoying the trip. I have seen so many great buildings, but we are far from finished.

Yesterday, I met many famous people: Ryan Reynolds, Luke Evans and finally we met Hugh Jackman, making this the best holiday I have taken so far. We were at the Empire State Building where I got sick. It was not the right place for me being so high up. Before that, we were at a really good restaurant. There we ate very delicious food. A few days ago, we took a boat trip to Liberty Island. It was really cool and we saw the Statue of Liberty. It is very tall.

Tomorrow we are going to Central Park. I can see it from the window of my room. It looks fantastic.

Wish you were here, but I hope you are also enjoying your trip to Washington DC.

Your friend,

Kelvin

Kelvin Ternek, 2B



Emilija Certic

Mediale Darstellung von LGBTQIA+ Charakteren und Stereotypen / Media Representation of Queer Characters and Stereotypes

Lying Lars

Inspired by David Walliam's popular book, meet some more of the World's Worst Children!

Lars is in the second year of primary school. One day he heard his friend Leo talking about his new TV, "I have got a new TV in my room. It is very big and I have Netflix and Amazon Prime on it." The other kids were amazed.

"I have a TV in my room too", Lars lied jealously.

"Really? Cool!" The other kids were amazed again.

The next day when the boy was on the bus to school he thought, "If I say I've got a PlayStation, maybe the other kids will be impressed." In school he told the lie. The others' eyes grew wide. Slowly, he began to like how his friends were impressed and amazed. "I also have a new bed," he lied confidently as they walked to their classroom. In the first lesson they had math.

"Do you have the math homework?" Alisa asked. Lars shook his head.

"Good morning class!" the teacher, Mr Cannicer said as he came into the class, "who has the homework?" Lars raised his hand. Mr Cannicer nodded. He looked around and asked Alisa, "Why do you not have your homework?"

"I forgot it," the girl whispered.

After the lesson Alisa came with an angry face to Lars. But Lars smiled. "You are a bad and stupid liar," she screamed and ran away.

The next day he lied again, "I got a new phone yesterday."

"Show it! Show it!", the classmates yelled.

Suddenly, he didn't know what to say so he stuttered, "I...I ha..ha have it a..at ho..ome. My mom said I can't bring it to school because it is too precious." Kevin looked suspicious. "You could come home with me so I can show you my new phone?" The moment Lars made the suggestion, he wanted to take it back again.

"I will!" replied Kevin.

After school Kevin and Lars walked home together. At Lars' home Kevin asked where the phone was. "Which new phone? Lars' mum, Susy, asked.

"Lars told us in school that he got a new phone," Kevin explained. Susy looked very confused.

"There is no new phone." His guest looked at Lars, "and no TV, no PlayStation and no new bed, right?"

"No!" Lars replied abashed, "I'm sorry, I shouldn't lie!"

The next day in school, Lars came into the classroom and all his classmates looked angrily at him. "You lied!" one of them said bitterly, "You lied about all the new things that you have."

"I'm sorry but I wanted..." his voice broke off.

Leo walked two steps forward, "What do you want?"

Lars looked at his feet, "I wanted to be like you. You have so many things, a PlayStation, a phone. I have nothing like that. I thought you wouldn't like me if you knew that." He slowly lifted his eyes from his feet and looked at Leo. He didn't see anger in Leo's face.

"When people only like you when you are like them then they are not really good friends. I'm your friend and I like you no matter what you have or what do you don't have!"

"Thank you!" Lars was very happy.

The End

Marlene Wiegisser, 2a

Sean Chai

Der Einfluss von klassischer Musik auf Emotion, Kognition und Verhalten / The Effects of Classical Music on Mood, Cognition and Behaviour



Project Britain

Each year 2 student had a different city in Britain to research and design a tourist information booklet for. Here are extracts from their booklets

All about Cambridge

5 Facts about Cambridge

1. Lord Byron kept a bear in his rooms when he was a student at Trinity College. Apparently, he heard that you couldn't keep dogs in the university.

2. The settlement was originally called Grantabrycge, meaning bridge over the river Granta. The name changed to Cambridge.

3. People associated with Cambridge University have won 89 Nobel Prizes, well above Oxford's 58 (wow! ☺) And 29 of those are in physics.

4. The university library has over 29 million books and receives a free copy of every book published in the UK.

5. In the year 1958, Cambridge University engineering students managed to get an Austin Seven car onto the roof of the university. It took a week to remove it!

Noah Marschnig, 2A

All about Brighton

Fun and interesting facts

Fact 1.

Brighton Pier opened in 1823 and is 580 meters long. The pier is illuminated by around 70,000

lights and you can see the Isle of Wight from the helter skelter. There was a second pier, but it burned down.

Fact 2.

Brighton is also famous as a health resort for people who do sea bathing to cure different kinds of ailments. People will come here and let the cold sea water do its work!

Fact 3.

Due to the wonderful places and interesting seaside, people call Brighton the happiest place to live in United Kingdom and the hippest city in UK.

Fact 4.

It is estimated that Brighton is visited by 8.5 million people per year. They come for the piers, shops and more. The most famous area for shopping is "The Lanes" which has a mixture of restaurants and small boutique shops.

Fact 5.

During the Victorian period, Brighton was very popular with its tourism. There were se-

veral buildings and attractions constructed in the town such as the Brighton Palace Pier, West Pier and Grand Hotel.

Sights that Can't Be Missed!

Brighton Palace Pier

It would not be a trip to the seaside if you did not visit our spectacular and famous pier! It is

fun for the whole family playing in the amusement arcades and having a go on the many thrill rides. Spend time dolphin watching and do some crab fishing off the end of the pier. The Palace Pier was built in Victorian times

(1891) and has been lovingly taken care of for visitors to still enjoy today. The pier is one of the whole country's most famous places to visit and just cannot be missed.

At the end of the day, you can watch the sun set while enjoying some traditional and tasty fish and chips from one of the many stands along the pier. Watch out for those hungry seagulls – they are not shy and will always try to share your dinner!



Kyoungseo Cho

The effect of different Nitrogen-Phosphorus-Potassium (NPK) ratios

British Airways i360 Viewing Tower

This is the most amazing attraction on the south coast of England. If you visit Brighton, you must visit the viewing tower. This is the tallest structure in town and replaces the old Brighton Big wheel. It stands at 531 feet and rotates 360 degrees to give you an amazing view of the whole south coast. The tower contains the world's very first vertical cable car and is the tallest moving observation tower. Enjoy a cup of English tea in the tearoom with a view. Treat yourself to a gift from our luxury shop or attend one of our exiting special events.

Brighton Festival

Enjoy the fun every May! For three weeks enjoy international artists performing from all over the world. Performances are given by all kinds of people, from church singers to comedy shows. There are over 400 acts that you can feast your eyes on, and every day will feel like a holiday when you are there. While you are having fun, you can also enjoy the many venues that host the events such as the beautiful Royal Pavilion, the amazing Brighton Dome and the spectacular Theatre Royal.

Ben Estebanez 2A

Dear Kitty,

How are you doing? So many exciting things have happened. I can't wait to tell you about them. Firstly, the train is absolutely marvelous. It is like a miniature palace! But sometimes it is kind of tight. I have already sent you a letter and I believe I have told you a bit about the passengers so you should know who everyone is and about the spy.

Something happened on Sunday, July 7th. In our cabin, we were getting dressed for dinner. Daisy had put on such a lovely gown, next to her I felt little-girlish in my short skirt with spots. Then it was time for dinner. Our spotless white table had been set with sparkling silverware and plates. Many waiters had come, each of them had brought something different. The food was mouth-watering! But I had also been watching Il Mysterioso the entire time. He seemed preoccupied and had been ignoring the people around him. Mr. and Mrs. Daunt were fighting about Madame Melinda again. Eventually, Mrs. Daunt started to weep and left the dining car. Mr. Daunt, Sarah, Mr. Strange, Il Mysterioso, the Countess, Alexander, Madame Melinda and Mrs. Vitellius had left as well. Then we heard a loud scream!



The noise made my hair stand on end. Who had screamed? It was so high-pitched it must have been Mrs. Daunt. Daisy and I immediately rushed out of the dining car. The corridor was crammed full of people. It was absolute chaos. Madame Melinda was banging on Mrs. Daunt's door, Mrs. Vitellius was in very believable hysterics, Mr. Strange was frozen with fear and Mr. Daunt was screaming at everyone. Mrs. Daunt

wouldn't open the door. Mr. Daunt had been threatening to break it down and Jocelyn was suggesting to get the key. But he was furious and impatient, so he backed up and barrelled into the door. It opened with a smash, and he staggered inside. Everyone had a look of terror on their face. I had to push through the crowd.

Then I saw it. Mr. Daunt was kneeling in a pool of blood with Mrs. Daunt's lifeless body in his hands. A wave of nausea washed over me and my knees gave away. Her throat had been slit open with Mr. Strange's knife. Very suspicious!

Right now, we are working on this case, and I will write to you if we figure anything out. Meanwhile, I hope you are having fun during the summer break!

Love,

Hazel

Noemi Guthy, 2a

Hannah Dennis

Mentale Blockaden im Leistungssport
/ Mental Blocks in Elite Sports



Our Crazy Crafts Year

In Year 2 Crafts we started the school year revising the materials and tools that we had worked with in Year 1. Just as we were getting in the crafting groove along came Lockdown and going to school in shifts. This meant that effectively each student was only in Crafts class once or twice a month. No problem: we'll just switch to online classes and distance learning as for other subjects. But, Crafts is hands-on, and in class there is a lot more "showing rather than telling." Additionally, you need to have a lot of different materials and tools available and space to work in, which not everyone has at home. What a conundrum!

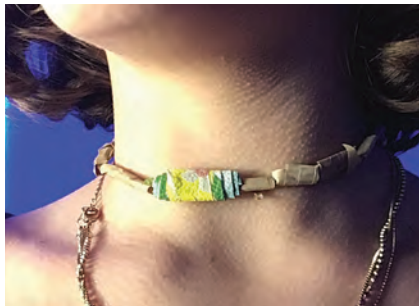
The solution? Many parents may have noticed strange puddles of water regularly re-appearing on tables and floors and a suspicious soap shortage in the house. A keen observer would realize that these occurrences coincided with the online felting demonstrations. Did your child suddenly start using huge amounts of toilet paper this past autumn? They really only wanted the cardboard roll so that they could use it to

make Christmas ornaments or some other clever crafty thing. In the past eight months it seemed as though your home office printer was constantly out of paper?

Among other things, that "missing" paper was being turned into paper beads, greeting cards, origami pill boxes, or



airplanes for the Paper Airplane Challenge. Just using materials that students could



find around the house (or garden or nearby woods) was an important aspect of the Shelter

Challenge, the Upcycling Project, the DIY Games Project, the Shoebox Mardi Gras Float and in making a costume in five minutes for the Carnival Costume Kwickie. You can see from the photos that our students got very creative and had a lot of fun involving brothers, sisters,

parents, grandparents, and beloved pets in the making of their Crafts projects. Being able to craft with the whole family was one of the most positive aspects of doing Crafts assignments or having Crafts classes at home.

Meanwhile, slowly but surely, projects were also being worked on at school. So, it's June and we are still finishing the wooden clocks that were started in October. The clay pinch pots that

were made in December are only just getting glazed and waiting for the last firing. The felted sit-upons we've

been working on since February

are just getting the last details needle felted on to them. This year we've learned to understand time differently. We've learned something about patience and also that whether you are doing

crafts at home or at school, with family or friends, creating something with your own hands is so satisfying and so much fun!



Felting with Grandma

Laurel Scofield

Athena Dion

The Impact of Positive Cognitions on Different Types of Cognitive Flexibility



Clay



Metal



Paper



Textiles

Crafts - Wood

In Crafts we can do a lot of things with wood, like make boxes or furniture, but it could also be something like a little tiny statue. There are many things you can do with wood and there are a lot of ways to work with it.

My group (Neva, Johanna and I) designed a wooden box and I will tell you how to make it.

Step 1: Take a piece of wood and measure it. Measure two small pieces for the short sides (9x9), two bigger pieces for the long sides (17.4x9) and two pieces for the bottom and top (18x9). You should have 6 pieces. You also need two sticks. Each of them should be 15 cm long.

Step 2: Now mark each piece and cut it with the saw. You need to be really focused.

Step 3: Use sandpaper to make all the edges smooth and so you don't get a sliver.

Step 4: Glue five of the pieces with a waterproof-wood-glue together. It must be look like a box without a top. You need to let it dry for 20 minutes. But it must dry for 24 hours before it gets stable and hard. Of course, you can work with it after 20 minutes, but not too intensively.

Step 5: If you want that the box is the best wooden box in the world, you can nail it as well. With 20 nails you can make it really stable.



Step 6: Now glue the two sticks on to the long sides of the top. Let it dry again. This is so the top does not fall off the box easily.

Step 7: Let it dry for 24 hours and then you are finished with your one wooden box. But you can also paint it or put glitter on it like we did.

Have fun with putting the box together and putting things in it! Now your friends can't say you aren't good at crafts.

Johanna Janser 2c



Sumeja Durakovic

Die Österreich-Ungarische Besetzung von Bosnien-Herzegowina und ihre Wirkung bis heute

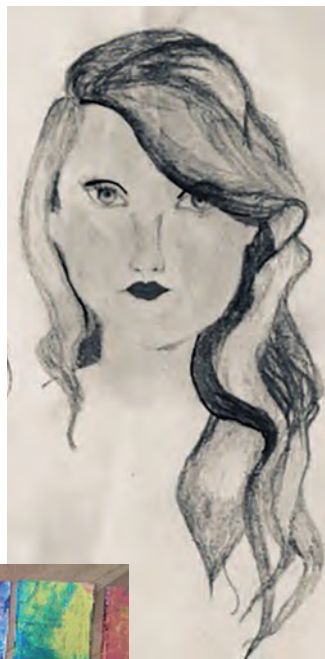




Art

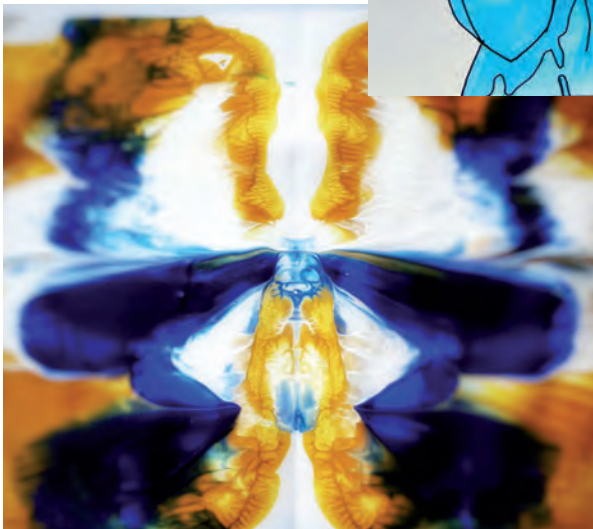
Welcome to Year 2 Art! It's been an exciting year with lots of different projects using different materials. Lower school students have created an array of fantastic artworks of which they can be justly proud! They have mastered new techniques and media showing just how flexible and creative they can be. Well done everyone, you're awesome!

Diane Herrick



Sophie Eger

Die Rolle des Retters in Tolkiens „Herr der Ringe“ / The Role of the Savior in Tolkien's „Lord of the Rings“



Marie Eigner

Satire, Humor und Ironie in dem Roman „Ruhm“ von Daniel Kehlmann





Class Museum

To start off with the subject of history at the beginning of this school year, 2a turned their classroom into a museum. Every student brought something from home to showcase their own or their family's history.

Andrea Kettemann



When in Rome...

As part of our discussion about Ancient Times we took a closer look at fashion during the Roman era. Many of our students were surprised to learn that garments of that period didn't have buttons or zips, and they also didn't wear any underwear. Everyone had great fun creating their own Roman outfit.

Martina Pfistermüller



Charlotte Evans

The Impact of Mao Zedong's Communist Party on the Educational System in China between 1949-1976

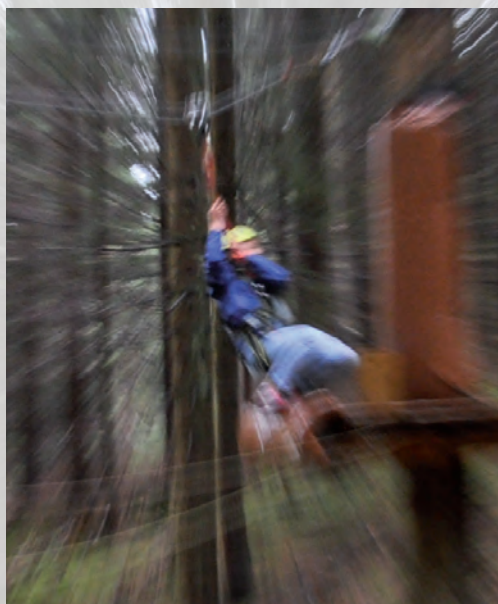


Fun Team Building Post-Lockdown



Were all 2a students really back at school on May 17th ?

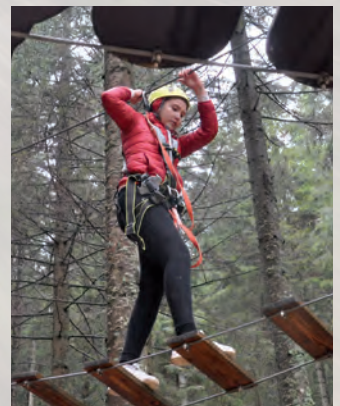
Yes, but only long enough to have a Covid-19 test before setting off for Teichalm. Although the weather forecast predicted a cold, windy, rainy day, it didn't stop 1c and 2a students getting on the bus to Teichalm. It was quite wet when we arrived and within a few minutes students were having a great time fooling around on the slides full of rainwater. Needless to say, they were quite soaked when we



continued on to the climbing park. After a short introduction students were busy trying out several of the high rope courses, which weren't for the faint hearted. Everybody enthusiastically cheered on their classmates , encouraging them to try the next level, and before long everyone realised that they'd overcome their acrophobia and were justly proud of themselves!

What a wonderful way to bring Covid-Group-A and Covid-Group-B together again after such a long time!

Beatrix Rathofer



Erin Foxhall

Veganismus: Eine alternative Ernährung für Athleten?/ Veganism: An Alternative Diet for Athletes?



Music



Year two music was a little 'different' this year with all the restrictions - but we made the best of a difficult situation by learning to play some chords on the piano instead! Some classes were treated to a workshop with 7i saxophonist Anna-Lena Sturb, who played alongside the students on Leonard Cohen's Hallelujah!

Yvette Canizares



My Wand

I was so happy when I got the letter to Hogwarts for witchcraft and wizardry. My mum said to me, "Put on your cloak, we must go to Diagon Alley. And don't touch your father's wand!"

I put on my cloak and my mother took my hand and we apparated. I had been to Diagon Alley many times before because I am from a wizard family. I like Diagon Alley because there is a broom shop. My mum said, "Go to Olivander's to find your wand." In Olivander's shop it was gloomy and dark. Suddenly, Olivander came from a corner and he said, "Hello Mr. Rauter, is it right that you are from the Rauter family?"

"Yes, that's right," I said.

"Ok, maybe this wand will be good for you: ash and dragon heart." I swung the wand and the window exploded. Olivander tore the wand out of my hand and said, "No, maybe this one: apple and unicorn hair." I swung it but one of Olivander's wand shelves flew in the air and burst into flames. "No, maybe dogwood and phoenix feather." I swung the wand, and a gust of wind blew through the room. Olivander said, "Yes that's your wand!" I bought it and then my mom and I disappeared.

At home I went to my brother and I showed it to him and then I said to my brother "Levicorpus" and suddenly, he was hanging in the air by one foot. "It works well!" I chuckled.

Mamadou-Lamine Rauter, 2A

The Right Wand for Me

On Tuesday I got my wand. I was nervous. First, I had to find Olivander's shop. When I found it, I went inside and looked around. There were cupboards as high as the ceiling. In the cupboards there were many boxes full of wands. It was gloomy and smelled like the inside of a bookshop. Suddenly, I heard a loud sneeze. I turned around and saw a man who looked really old and frail. His hair was white and fluffy. I knew it was Olivander. "Hello," I said.

"Are you Miss Fink? I remember your parents!" Mr Olivander said. Then he went back and got a wand for me. I was really excited. Olivander gave me the wand and I tried it, but the spell to make flowers grow didn't work. I tried it five times, but nothing happened. So, Olivander got another wand. The moment I held it, there was a special light and a gust of wind. "This is the right wand!" said Olivander. "The wand's is made from hornbeam, and the core is made of dragon fire. It has the shape of a spanner. The colour is dark brown," Olivander explained to me.

I bought it and went home. At home I said: "Expeliamus" and my mom's wand flew to me. Now I was sure that it was the right one.

Elisabeth Fink, 2A

Spring Cleaning and the Seven Summits

The Seven Summits are the highest mountains of each of the seven continents. Climbing to the summit of all of them is regarded as a 'mountaineering challenge'. Our PE team created their own summit challenge during their weekly corona-double periods of sports and climbed the Schloßberg, Kalvarienberg, Buchkogel, Schloß St. Martin and Orthacker...we made it !

Many classes from lower school were part of the great "spring clean" organised by Ms. Seiner and as such, Eggenberg is a cleaner place now, that's for sure!

Brigitte Greimel-Wasner



CRAZYmissions

Player: Frido_001

Avatar:

Equipment:

1x Jetpack

1x Oxygen Bottle

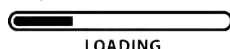
1x Water bottle



Remaining lives: +++

Mission: Get from the BASE to the MAIN CAMP to get a NEW INVENTION

Level of difficulty: Medium



Step 1: Get away from the base undiscovered by the Team WoodieGroup (your enemies). +1 Oxygen Bottle

Step 2: Run through the village, get a snack from Zonko's and meet an accomplice.

Step 3: Get out of the village and head straight to the sea, open your oxygen bottles and submerge. -1 Oxygen bottle

Step 4: Collect the items on the seabed and swim to the old shipwreck. +1 Diamond, +1 Health point

Step 5: Collect the treasure of the ship and resurface. -1 Life

Step 6: Swim to the banks and fly left to the secret camp of your organization. Use the

jetpack! -1 Jetpack

Step 7: Phone your friends. You should meet at the camp north of the beach. Tell them that they should go with you to the main camp.

Step 8: Defeat the WoodieGroup in a fight. Use the pressure of the oxygen bottle to keep them away. -1 Life, -1 Oxygen bottle

Step 9: Use the collected health point to heal your wounds. -1 Health point.

Step 10: Run with your friends to a secret place in the west where you can discuss the plans which you thought of. You need to tell them that you must go to the main camp to get the invention which an engineer constructed to keep the WoodieGroup away from the base.

Step 11: Run north to the main camp and get the invention. Give the invention to your friends so that they can bring it to the base.



Mission Completed! Well done!

Remaining lives: +

Remaining equipment: 1x Water bottle

Rating: ★★★★★

© Fridolin Gamerith ,2A

Sneezy Elli

Sneezy Elli is a girl, who sneezes everywhere. But, she does not just sneeze, she also coughs. Moreover, she does these things very loudly. So, just imagine you are in class taking a test or you are just in a normal English lesson and your teacher is talking to you and then all at once...

BOOM.

HAPTSCHIIIIIIIIII!!!!

Someone sneezes so loudly that you fall off of your chair. That someone is Sneezzy Elli. All of her snot hurls at her neighbor and across all the necks of the students in front of her. Then all the students must go try and wash up, which usually takes the rest of the lesson.

The worst thing is that she never blows her nose. So, her nose still has snot in it that is over a year ago old. BAHHHHHHHH!

One day Sneazy Elli and her class went on a school trip to Lon-



don to visit the Queen of England. You can imagine what happened, but I will tell you the story from the beginning to the end.

So, as I already said they were on a school trip to visit Queen

Elizabeth. Miraculously, Elli did not sneeze for the whole day, well almost the whole day. This was her record. I think this was because there were many interesting things to keep her distracted. Finally, when it was time to go to see the Queen Elli got very excited, because the kids were allowed to speak to her for a little bit. When it was Sneezy Elli's turn. Yes, you guessed it:

BOOOOOOOM and then

HAPTSCHIIIIIIIIIIIIIIII

It was the loudest sneeze Elli had ever made. All the snot flew straight on the Queen's face and onto her dress. It was very embarrassing.

Sara Mujagic, 2B

Haunting at the Old Mansion

It was just beginning to get dark outside and I was walking home with my friend. The full moon was already glowing

in the sky and an icy wind was blowing through the streets. We had passed the old, abandoned building on the

corner many times, but never really paid attention to it before. That was until we heard the noise coming from

inside. We ran to the door. "What would we find inside," I thought to myself. I opened the door and I saw a monster.

"Aaaaaaa," my friend screamed and ran away. I stood rigid and didn't move. I thought, "Is this going to be my end?"

But then I saw that it was only a wool blanket hanging over a chair. I went further into the house, very slowly. Then

suddenly I heard steps behind me, and I saw a shadow. Something or somebody was in the house. My heart was pounding very fast. The steps creaked under



my feet and a door rattled somewhere down the hall. My hands were

sweaty, and I was breathing slowly trying to calm down. Goosebumps covered my back. "What should I do now?"

went through my head. My steps were unnaturally loud in

the darkness. I lay my hand on the doorknob. It was very

cold. I opened the door slowly, and there before me...I saw a ghost!!! The ghost came toward me and said, "Huuh,

I'm the ghost of the old mansion." I screamed very loudly. The ghost threw the bedsheet from his body and under it...

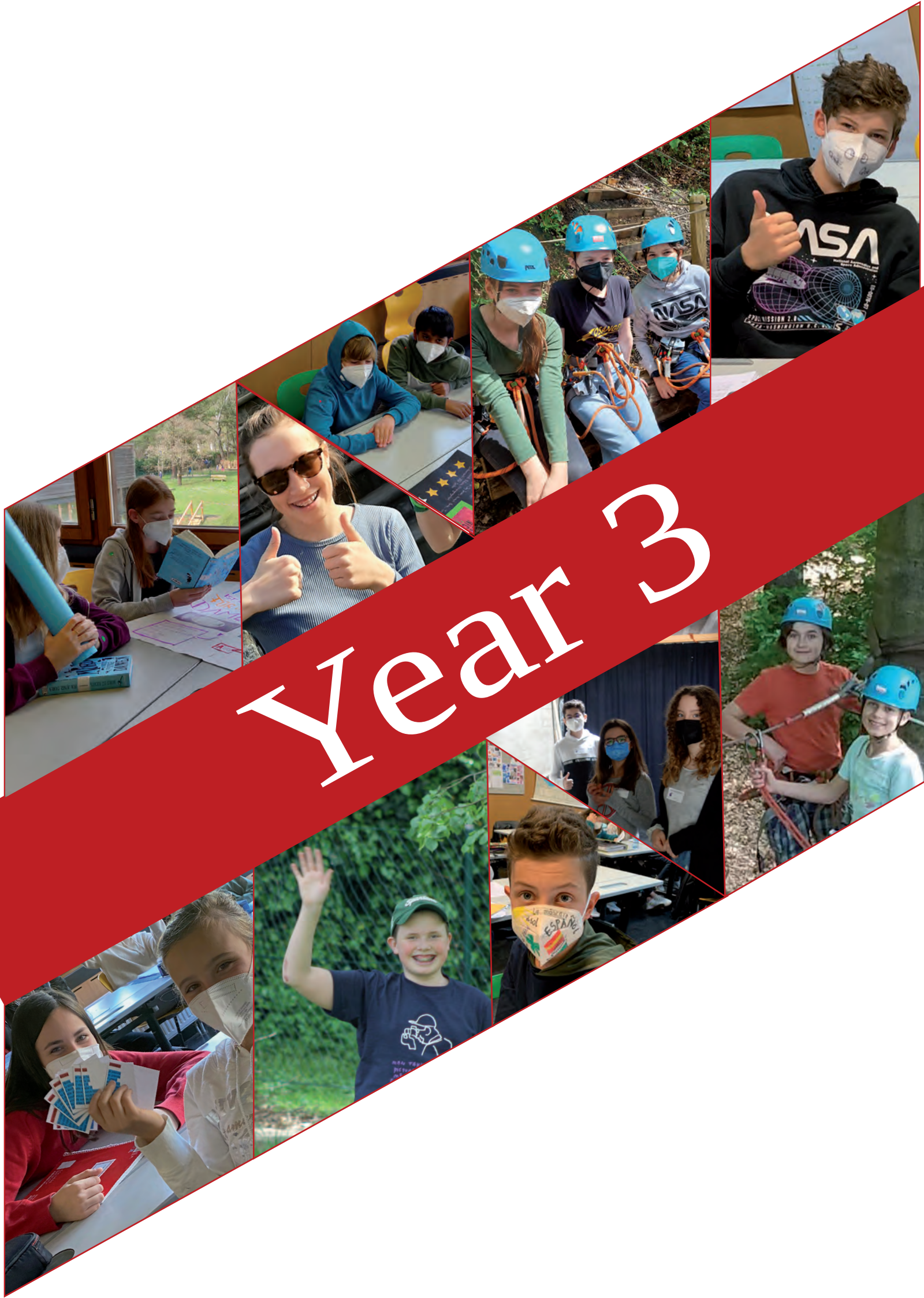
stood my friend. I was very happy that it was my friend, but I was also very angry. "Sorry, it wasn't a good idea to scare

you," he said. I answered, "It is ok, but never do something like that ever again!" "Ok," he said, and we went out of the

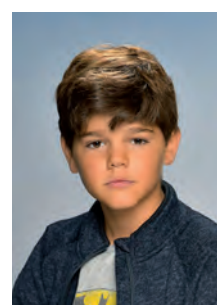
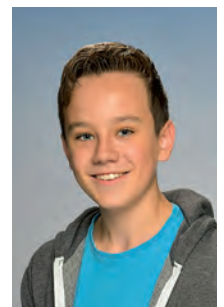
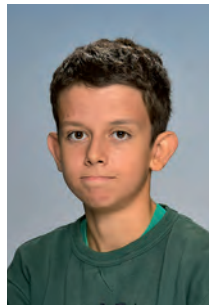
old mansion, and many days later, we laughed about the story.

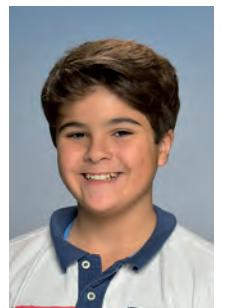
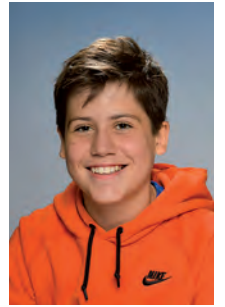
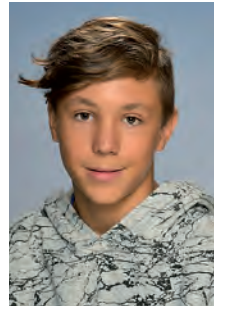
Marie Huber, 2B

Year 3



3a







3A

Martina Pfistermüller-Czar

Elis Bonilla-Claudio, Tim Brandt, Maria Culcea, Julia De Marbaix, Miriam Friedrich, Pius Haberler, Emilie Ann Hohensinner, Alexander Ip, Nina Kainz-Kaufmann, Maria Knapitsch, Fleur Korsatko, Rafael Kozak, Anfisa Kravtsova, Moritz Krenn, Emilia Ogris, Sharon Abiodun Oluyemi, Loreen Papst, Lilly Petrovits, Nathaniel Pichamuthu, Philomena Piffel-Percevic, Fridolin Pircher, Julia Sauerwald, Gabriel Schaffer, Viktor Scharbanov, Jakob Schrettle, Julia Solhdju, Maria Villa, Theresa Wölfler

3B

Florian Lassning/ Marcos Ó Cribín

Emile Bullens, Ferdinand Droschl, Melina Flechl, Sairam Gudimanchi, Aleah Hadler, Jolanda Herrgott, Ludovic Howlett, Sebastian Hußler, Nico Janger, Jakob Jesenik, Lilli Jesenik, Ty Johnson, Benjamin Koller, Paul Krenn, Thomas Lemmerer, Lisa Lohberger, Wolfi Obermayr, Yun-Hoo Oh, Elias Popovski, Anna Rabl-Waniek, Caroline Rieser, Tobias Rothbart, Lucie Springer, Miriam Tafner, Asu Taskin, Theresa Urbacher, Camillo Villari

3C

Andrea Kettemann

Dominik Bierbaumer, Rhea Cottogni, Enzo Demarchi Maciel, Ella Dickson, Oscar Duchenne, Paul Eigner, Felix Fintl, Linda Forstner, Amina Habib, Jana Janisch, Clara Loishacker, Mara Macheiner, Nils Maletz, India Northwood, Johannes Possert, Stella Prettnner, Paula Santner, Hannah Somerville Little, Sophie Stangl, Anna Steinberger, Maria Sudy, Johanna Warbichler, Sophia Wimmer, Emma Woltsche, Patrick Wurschitz, Amelie Xenakis, Valentin Yazdani Biuki

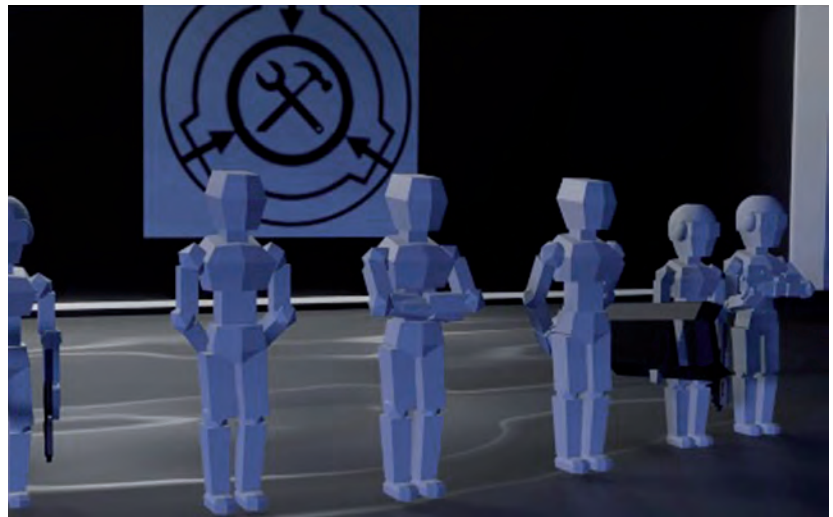


ten
memorable
moments

Your Only Limitation is Your Imagination!

With newly acquired computer skills and creativity in abundance, students in Art this year have been busy working on inventions, Claymation, Stop Motion, and movie trailers. The results have been awesome! Students could choose the materials they wanted to use, such as Lego, plasticine and Playmobil. Two students, Felix Flintl and Patrick Wurschitz in 3c, designed and computer generated their very own trailer. Look on the GIBS website for more examples of this great work!

Diane Herrick



Felix Fintl, Patrick Wurschitz, 3c



Nina Kainz-Kaufmann, Fleur Korsatko, 3a



Amelie Friedel

Status Quo von Gesichtstransplantationen unter funktionellen und kosmetischen Aspekten
/ The Current State of Face Transplants under Functional and Cosmetic Aspects



Le français, c'est le pied !

Cette année 33 élèves des 3^{èmes} abc ont découvert le français. Bravo à vous, nos chers troisièmes ! Apprendre une nouvelle langue en 2021 est un défi que vous avez su relever. Aujourd'hui, vous savez déjà vous présenter en français, parler de votre famille et de vos amis et même faire quelques courses en France ! Voilà, l'aventure du français a très bien commencé, et c'est sûr, elle va continuer.

Rosemarie Thurner-Puschnik et Elsa Bergegère



Fiona Fuisz

Die Auswirkungen von Fleischkonsum auf die Umwelt / The Impact of Meat Consumption on the Environment



Flammen im Kamin

„Wieso muss ich das machen?“, fragte sich die junge Frau. „Dafür war doch die Magd zuständig, oder? Ist ja auch egal. Gleich kommt mein Verlobter.“ Der Schatten hinter ihr wurde länger und länger, weil das Licht aus dem Scheunentor kam. Sie sah ihn nicht, da sie sehr auf das Heuschaufeln fokussiert war. Ein Schweißtropfen rann der Person die Stirn hinunter. Die Frau hörte die Schritte nicht, weil der Boden mit Heu gepolstert war. Der Schatten holte kräftig mit einem unförmigen Gestand aus. Sekundenbruchteile später lag die Frau am Scheunenboden, der Schweißtropfen blieb zitternd an der Nase hängen. Mit dem Fuß scharfte die Person Heu über die frische Leiche. Danach fiel der Tropfen endgültig zu Boden.



Der Polizist spannte gerade das Abspermband über das Grundstück des alten Bauern. Dieser war total aufgelöst, als er eine tote Frau in seiner Scheune fand. Die Polizei und Kommissar Andersson waren schon nach einer halben Stunde zur Stelle. Der Kommissar war schon ein älterer Mann, Mitte 50, trug einen Zwicker auf der Nase und war keinesfalls mehr in guter Form. Zuerst nahm er die Leiche unter die Lupe: Sie wurde durch einen kräftigen Schlag am Hinterkopf getötet. Andersson

konnte sich kaum vorstellen, dass irgendjemand vom Bauernhof die Frau getötet hatte. Die Leute waren so nett und die Magd brachte ihm sogar einen Kaffee. Aber man wusste nie...

Zwei Tage nach dem Mord zog man erste Schlüsse: Es gab zwei Hauptverdächtige, der Bauer und der Koch. Der Elektriker, der den Telefonmast repariert hatte, sah,

was bekannt: Ein Besen der Marke „Saubermisch“. Diese hatten die Reisighalme mit besonderen Pferdesträhnen zusammengebunden. Der Stiel war auch besonders: Ein paar Späne wurden von der Spurensicherung in der Scheune gefunden. Es ist ein besonders Holz, nämlich Hartholz, was durch einen großen Anteil an Fasern und seine enge Gefäßstruktur in der Beschaffenheit festes und schweres Holz ist.

Man schritt zur Tat und befragte den Koch, doch die Küchenhilfe bestätigte, dass die Frau geweint hatte und der Koch ihr reinen Whiskey zu trinken gegeben hätte. Der Kommissar probierte den Whiskey und war überrascht, wie gut er war. Der Koch war nicht der Mörder.

Amelie Xenakis, 3c wie die Frau in die Küche gegangen war. Als sie herauskam, torkelte sie ein bisschen, berichtete der Elektriker. Der zweite Hauptverdächtige war der Bauer, er hatte nichts Verdächtiges gemacht, doch während des Verhörs zitterten seine Knie und er schwitzte. Sein Alibi war, dass er in der Nacht des Mordes nicht anwesend war. Er war bei der Verwandtschaft zu Besuch gewesen. Man prüfte dies und es stimmte.

Inzwischen war auch die Tat-

Die Magd kam gerade zur Küchentür herein und fragte den Kommissar, ob er denn einen Kuchen haben wollte. Dem Kommissar gefiel es gar nicht, wie lässig die Magd mit ihm redete. So, als wäre gar kein Mord auf ihrem Bauernhof passiert. Doch zum Kuchen sagte er nicht Nein. „Na los, kommen Sie!“, rief die Magd. Im Wohnzimmer sah sich der Kommissar Bilder von der Familie des Bauern an. Er stutzte. „Aber das ist doch das Opfer! Ist das eine Verwandte?“ „Nein, aber fast wäre sie es geworden. Das



Florian Gaich

The Opium Wars' Effects on the City of Hong Kong and How British Rule Shaped the City / Die Auswirkung der Opiumkriege auf Hong Kong und die Stadt unter Britischer Regierung

war die Verlobte vom Sohn des Bauern“, antwortete die Magd. „Oh, das tut mir aber leid.“

Der Kommissar nahm sich ein Stück Kuchen und die Magd machte Feuer im Kamin. Der wundervolle Duft von Apfelstreuselkuchen mit den warmen Äpfeln und dem Teig mischte sich mit dem Geruch von alten Möbeln und dem Geruch von...von...Apfelholz. Wenn er diesen Duft erschnupperte, dachte der Kommissar sofort an seine Kindheit. Damals in Schweden, hatte er es mit nicht einmal 17 Jahren geschafft, einen Apfelbaumstamm mit der großen Axt zu zerhacken. Und der Besenstiel war aus sehr hartem Holz gemacht...

„Sofort aufhören!“, rief er der Magd zu. Diese erstarrte, drehte sich am Fleck und versuchte ein Lächeln, doch es wurde eher eine schiefe Grimasse. „Mit welchem Holz heizen Sie?“, fragte Andersson. „Das weiß ich nicht“, antwortete die Magd und versuchte, die Kamintür zuzudrücken. Flink wie ein Wiesel, holte Andersson seinen Revolver hervor und richtete ihn auf die Frau. „Sofort vom Kamin wegtreten! Und kommen sie ja nicht auf dumme Gedanken!“, befahl der Kommissar. Er schritt zum Kamin und öffnete das Türchen, wo man Holz nachlegen konnte. Er hatte noch nicht mal Feuer gefangen, Andersson holte den erst glühenden Besenstiel aus dem Kamin.

Viktor Schabarnov, 3A

in der schule

kinininininininDER
seufeufeufeufeufeufeufZEN

lehehehehehehehehRER
schimimimimimimimPFEN

stifififififififTE
spitititititititZEN

freueueueueueueuNDE
treffefefefefefefFEN

glolololololololoCKEN
läuäuäuäuäuäuäüTEN

diktatatatatatataTE
schreieieieieieieieBEN

brotototototototE
fliegiegiegiegiegiegieEN

Nach Ernst Jandl, „auf dem land“,
aktualisiert von der 3A

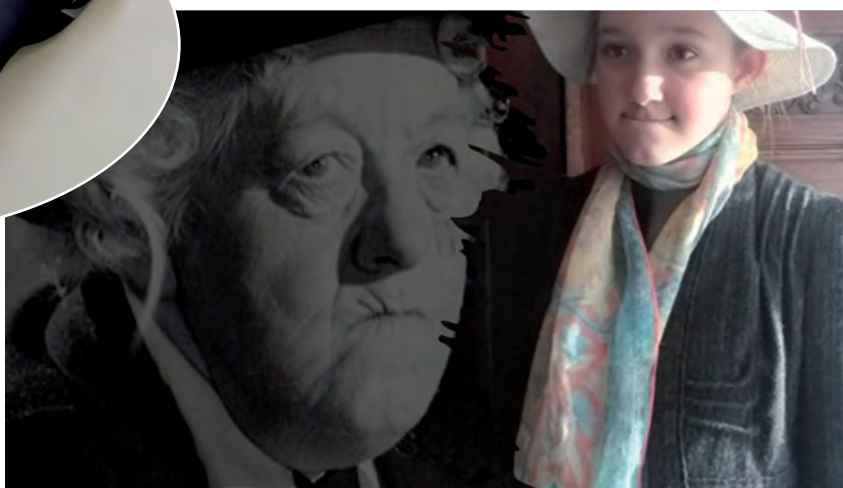
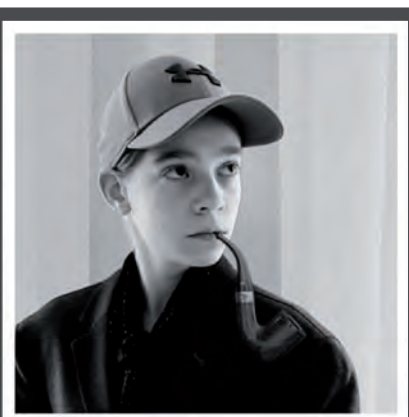


Anja Lisa Glettler

Negative Auswirkungen von Leistungssport auf die mentale Gesundheit am Beispiel von Essstörungen



Spürnasenfotos - die Krimi-Foto- challenge



Alexander Gollner

Doppelbelastung der Nachwuchs-
athleten durch Leistungssport und
Schule

Music

Music classes in year 3 made the best of a difficult situation by learning to play scales and simple pop songs on the piano instead of singing. Some classes were treated to a workshop with upcoming professional cellist Tara Stranegger 8b who performed, answered many questions, and played the melody alongside the students' piano accompaniment on Leonard Cohen's *Hallelujah*. While we didn't get a chance to experience the Oberton String Octet workshop as planned in the fall, we did at least get to hear them play, albeit in a rather unusual arrangement – outside!



Anna Günther

Loslassen: Jedes Leben endet mit dem Tod



The Three Little Wolves

One sunny day,
Three young wolves woke up as
you may.

"For a brand new start!"

Their father said from the heart.
Excitedly, the four wolves ate,
For this very date
They would learn to hunt,
Even the runt.

They strolled to their first house
On the way catching a mouse
To gobble up on the way
As their snack for the day.

The youngest wolf knocked on
the door.
But Pig One's hearing was poor.
Angrily, the wolf yelled as loud
as he could
Come out Pig! If you don't, I'll
blow your house down, I would!
Pig One began to pray
For his house was made of hay!

The wolf huffed, and he puffed,
then stopped in his tracks
He had what's called empathy,
which many wolves lack
When he looked through the
window, he saw poor Pig One
Who thought his life was over
and done.
He had tears in his eyes
As he was saying his goodbyes
"Goodbye, cruel world!
Goodbye! For today, I shall die!
It made the wolf feel a bit bad,
Maybe even a little sad.

"You've really let me down"
Said the Father Wolf with a
frown.

And on they went,
Since hunting today was what
they meant.

Pig Number Two was not broke
So his house was made out of
oak.

"Surely you can knock it down"
Father wolf said with yet another
frown.

"Little pig, little pig, please let
me in your house"
"Never would I ever" – said Pig
Two, meek as a mouse.
"Enough is enough!" – shouted
big Father Wolf
"This is even more boring than
dumb mini golf!"

Then he huffed and he puffed,
and he brought the house down!
Now the Little Wolves were the
ones with a frown.
"Dad!" Middle-Wolf cried.
"Little piglet here could have
died!"
"What are you doing, helping
him stand?!"
Said Father Wolf - "Stop now, I
demand!"

So unwillingly,
And as sad as can be,
The Three Little Wolves trudged
along

Behind their Father, who they
believed was wrong.

Next, they came upon an old
brick home.

In the window sat Miss Piggy
with a comb.

For the Oldest Little Wolf, it was
love at first sight

For watching her brush her gold
locks was such a delight!

As she ran her fingers through
her hair,

He thought, "This isn't fair!"

Miss Piggy was pretty
And better yet, witty.

No home? She didn't deserve.
Death? Oh, What nerve!

So the eldest wolf stood,
As any Wolf should,
He said, "To kill her I could not.
Because love for her I've got.
You'll have to get over your
wolfish ways,
Forget the stuff from the olden
days."

The Father Wolf thought,
thought, and thought some more.
"Well, if it's Miss Piggy you truly
adore,
What is my anger for?"
"The way Miss Piggy sets your
heart aglow
Reminds me of how I loved your
mother so."

Elís Carmen Bonilla-Claudio, 3a



Lili Herrgott

Female Influences on the Protagonist in
Northern Lights/Weibliche Einflüsse auf
die Protagonistin in der Goldene Kompass

The Hunter in the Forest

I heard from a friend of a friend that his friend lives in a town where there was once a hunter in the forest who lived there since he was eighteen. He hunted only the old and the ill animals and the forest was his friend. One day, the hunter was looking for ill animals when the accident happened. A big branch fell from a tree, right onto his head. Unfortunately, he did not survive and by the time people found his body he had been dead for hours. The people in town were very sad because the hunter was an incredibly kind person, he treated the forest like his own child. Many years later, a man got lost in the forest. He tried to find a way out, but he only walked deeper into the forest. When he came to the spot where the hunter had died, he saw a shining creature, like a ghost. The ghost waved his hand to signal to the man to come with him. After 30 minutes, the man was out of the forest right before it got dark. The ghost waved a last time and then vanished.

If you ever get lost in that forest, look for a tombstone with the name Fred Forest on it. You will find the ghost of the hunter there and he will help you and lead you out of the forest.

Tobias Rothbart, 3b

The Ghost of Ravenswood

A friend of my mother's grandmother once told me that there was a sixteen-year-old girl in her neighbourhood called Hannah. She was murdered and the murderer had never been found. Years later, a family with two kids called Jeremy and Elena, moved to the house where Hannah had lost her life. Jeremy and Elena were twins and sixteen years old. One night, when Elena was asleep, she heard a strange noise. The noise came from downstairs and it sounded as if someone was crying. First, she tried to ignore it but after a while it didn't stop and the sound became incredibly annoying. Elena got up and went downstairs to find out what had made the noise. The crying was getting louder and louder. Elena screamed. A girl was sitting on the floor crying and wiping away her tears. Her skin was pale and appeared almost transparent. Elena asked the girl, "Who are you?" "I'm Hannah Smith," replied the girl. Paralyzed with shock Elena mumbled, "That can't be true. Hannah Smith was murdered six years ago!" Then suddenly the girl was gone. Confused, Elena went back to her bedroom but she could not forget what she had seen that night.

Several years later, when Elena and Jeremy were adults, another family moved into the house. The night when their son turned sixteen, he heard and saw the pale girl crying downstairs... Hannah Smith's ghost was still in the house... and probably still is today.

Miriam Tafner, 3b

Background by Amelie Xenakis, 3c

Elias Hinkel

Auswirkungen des Wiener Kongresses auf die Europäische Politik bis zum Ersten Weltkrieg





deporte
me gusta
es muy divertido
siete veces por semana
guay

colegio
es enervante
pero también divertido
y a veces difícil
diferente

padre
y madre
hijo e hija
nosotros somos la familia
Wahrlichler

familia
muy divertida
la quiero mucho
tengo una familia única
guay

amiga
muy divertida
la quiero mucho
es como mi hermana
Theresa

abuelos
son divertidos
y muy pacientes
son serviciales e inteligentes
familia



Sebastian Hois

Vom Rennende zum Rennstart /
From Finish Line to Starting Grid

ONCITOS

GIBS
un colegio
está en Graz
me encanta la internacionalidad
guay

hermosas
muchas flores
mis colores favoritos
azul rojo rosa amarillo
bonitas

azul
el océano
las olas tranquilas
hay peces muy bonitos
brillante

ruidoso
un pájaro
niños que juegan
pasillos en el colegio
ruidoso

coloridas
las mariposas
cazar las mariposas
rojas rosas y amarillas
bonitas

negra
la perra
es muy graciosa
me gusta mucho mirarla
bonita

caliente
la piscina
finalmente poder nadar
todos realmente lo extrañamos
magnífico

tenis
me gusta
juego al tenis
es muy muy divertido
¡guay!



bonita
la lluvia
me siento libre
bailar en la lluvia
mojada

roja
la playa
bailamos con música
tapas, flamenco, amor, vacaciones
España

perfecto
el desayuno
es para mí
tostada, café, cereales, Cola Cao
maravilloso

verde
el cocodrilo
en el sofá
este se llama Herbert
¡Adiós!

dormida
en casa
tengo muchos deberes
pero tengo sueño
Zzzzzz.... Zzzzzz

bonito
el ritmo
vamos a bailar
escuchar música es fantástico
chulo

bienvenido
a las playas
amarillo, rojo, amarillo
cenamos hasta las doce
adiós

amarilla
la fruta
el plátano dulce
naranja, melón, limón, pera
rico

Kira Holzweber

Doppler Effekt im alltäglichen Leben /
Doppler Effect in daily life



The King's Resignation

English +

Author: Yunhoo Oh

Co-authors: Wolfi Obermayr, Camillo Villari and Paul Krenn

Characters: the prince, the king, the knight, the Assassin, the narrator

Setting: England (Medieval period)

Story line:

One day, the king goes out with his beautiful wife. The young and handsome prince is left alone in their palace. This is a period of many dangers for the royal family. The peasants are planning to overthrow the royal family and start a new political group. The young prince is expected to be watched over by the most high-ranking royal guards. The prince isn't very happy about this because he also wants to go out with his parents. This is because the king and queen are going out to buy a new summer vacation palace.

Even though the prince does not want to be inside the palace, he is served the greatest food and has the best jesters at his disposal. One hour before his parents come back, he hears a swishing sound outside his room. He opens the window to find out what is making the noise. Right then, he gets hit with an arrow. He goes unconscious.

When the king and the queen come back, they are very shocked because the prince is still unconscious. The king orders his best knight to find the assassin and bring him alive. The knight does as told. After a long journey, he finally finds the assassin, but unfortunately, he is no match for the assassin and dies. The assassin sends a message for the king by sticking a letter to the horse's saddle.

When the king gets the letter, he is furious. He gets on a horse and goes to the assassin himself. He then duels the assassin and after a long fight, he wins.

He opens the assassin's visor and at once recognizes the face. It was the face of Edward the Bold Hearted. He used to be one of the king's most trusted knight, but one day he disappeared. Everyone including the king thought that Edward was dead. But the king, now back at his palace, was able to find out that Edward had actually willingly gone to the side of the peasants free willingly. The king was sad that one of his most trusted knight had betrayed him. This made him realize that he was a bad ruler after all. So, one month later, he resigned. At first, he was very sad, but as his son grew healthier again, he knew that real happiness is not in power or in wealth, but in love and family.



Robert Horvath

Australiens Ureinwohner im 20. Jahrhundert / Australia's Aboriginal People in the 20th Century

Narrator: A long time ago, before our great queen Elizabeth I, there was a king. This king wasn't the most fortunate, nor or even the happiest.

(Narrator leaves stage.)

King: All right my son, remember to behave well until we're back from the tour of our new summer vacation palace!

Prince: *(Grumbles)*

King: Hey, don't be so angry, you're the one with the whole palace to yourself. Just remember, if a peasant knocks on the door for a piece of bread, call the guards immediately.

(King leaves the stage, then the prince moves aside. Narrator comes in.)

Narrator: And so, the king and queen went out to see their new summer vacation palace while the prince was inside having the best food and the best jesters as entertainment. In fact, the jesters were so good at entertaining the prince, that he forgot all about his anger and laughed on for hours and hours. It was one hour before his parents were supposed to come back when disaster struck. He heard a swishing sound outside his window. He went up front to his window to check it out, suddenly *(assassin comes to stage and shoots arrow)* he was shot by and arrow and went unconscious.

(Narrator leaves stage. King comes in. Knight comes in.)

King: What has happened, my only son, the future king is unconscious.

King: Hey you! John the Bone Crusher, go hunt down the assassin immediately.

Knight: Your wish is my command. Just give me 48 hours. I promise to bring the assassin's head.

King: Noooo! Bring him alive. I want him tortured, I mean after all, what are all of the torture devices in the dungeon for?

Knight: My apologies sir, but if I am to hunt him down in 48 hours, I must start moving.

(King and prince leave stage. Knight moves aside. Narrator moves in.)

Narrator: The Knight, or otherwise known as John the bone crusher, moved swiftly. He had seen the king was very mad. It took him exactly 48 hours to find out where the assassin was hiding. Now the only thing left to do was capture the assassin.

(Knight moves in. Narrator leaves stage. Assassin moves in.)

Assassin: So, you've found me. I've heard about you John the Bone Crusher. You might have a reputation of effectively killing your enemy in a battle, but today you must bring me back alive. It is a hard challenge for you isn't it?

Narrator: When the knight was about to strike the assassin down, he remembered what the king had told him.

(About to strike down the assassin when he remembered what the king had told him...)

(Faster than a blink of an eye, the assassin ties the knight up and makes the wolves eat him.)

Assassin: *(Facing the knight's horse.)* Say good night John the bone crusher. Oh, and this is for the king. *(Sticks letter to it.)*

(Assassin leaves stage and narrator comes in.)

Narrator: The horse journeyed on till it found the castle.

(Narrator leaves. King appears.)

King: *(Reading the letter)* Hm, this assassin is one of a kind, being able to write something like this to the king. I shall hunt him down myself. And only then when he is dead shall I rest in peace!

(King goes on a long journey.) (Then he finally finds the assassin.)

King: You are going to pay for what you have done. I vowed that I shall never rest until you are dead.

Assassin: Then, come on strike me down. I know that you really want to, but the question is, can you really do it?

(King and assassin fights for hours.) (Baby fight!) (Assassin is finally dead.)

King: *(Opening the assassin's visor.)* You? But you're Edward the Bold Hearted...

(King leaves stage. Narrator comes in.)

Narrator: And so, the king went back to his palace. Later that week, he was surprised to learn that Edward, one of his most trustworthy knights, had betrayed him and had gone to help the peasants. He now knew that if his most trusted knights could betray him, he didn't need the title of king. Thus, one month later he resigned. Of course, he was sad at first. But gradually, his son started to get better, and the king started to realize that happiness is not in wealth and power, but in love and family.

(All of the actors come out and bow to the audience.)

Teo Huerta Perez

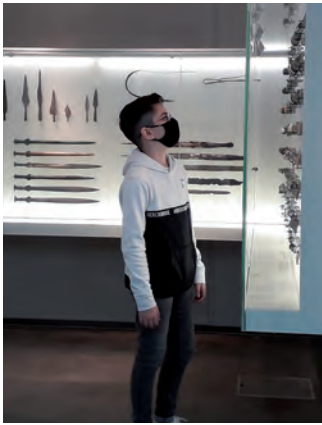
Different Perspectives on the Portrayal of the Hamas in the Media/ Unterschiedliche Darstellung der Hamas in den Medien



Archeology Museum: just across the wall but thousands of years ago - 3c

The Archeology Museum in the grounds of Schloss Eggenberg is currently showcasing fascinating artefacts from the recent excavations of a Roman holy place on the Schöckl mountain. In addition, the students of 3c could also explore the permanent exhibition with objects from the Hallstatt Era to Ancient Egypt.

Andrea Kettemann



Louis XIV reimaged



The Austrian Parliament Online

This year, the students of 3abc took part in Demokratiewerkstatt workshops online organised by the Austrian parliament in Vienna. After some discussions about politics and democracy in general, they interviewed two members of the Austrian parliament. The students of 3c produced a podcast which has been published online.



Here is what 3c students thought about the workshop:

It was really interesting discussing our questions with the politicians. Emma

It was very cool and interesting to interview the politicians. Stella

I learned many new things about democracy and it was a lot of fun to talk about it. Niki

I thought that the workshop was really interesting and I also liked the way we communicated. I also thought that the way we were split into groups was nice. Anna

I really liked the workshop. It was very interesting to work with politicians and to interview them. I also learned new things about politics. Thank you. Oscar

I liked it a lot and learned many new things. Amina

It was my first time talking to someone from the parliament and I think it was quite interesting. Jana

I really liked the podcast. It was the first time I made one. Rhea

It was a very interesting experience getting to know more about the parliament. Enzo



English Reading Project

After a reading project, students of Year 3 wrote emails to the authors of the books with their thoughts, questions and comments. Here are some examples.



Dear Sharon M. Draper,

I read your book *Out of My Mind* and I really enjoyed it.

It's clear that the story is really sad, since Melody wants to be normal but she can't. I really like the way you described Melody's feelings! When I read the book, I felt like I could understand what she was going through, even though nobody really can. Although I think the last parts are really sad, like when Rose admitted that she had not called Melody or when Penny got into the car accident, the book still has a kind of happy ending.

My favorite part is when Melody gets her Medi-Talker. It is very well-described how she gets to say all kinds of new words and when she speaks to her parents for the first time.

All in all I did like the book very much. It would have just been better, if the last chapters had been a little happier.

I think it's very creative how the beginning resembles the ending. It gave me a "Wow feeling". As I was reading, I just couldn't put the book down anymore, because I wanted life to get better for Melody. If I had to rate your book, I would give it a 4.9 out of 5 because it is really sad sometimes.

Best wishes,

Julia de Marbaix, 3a

Book: "*Mockingbird*" by Kathryn Erskine

Dear Ms. Erskine,

First up, I want to say how extremely good your book is. You really found a great way to capture Caitlin's way of thinking and made it easy for the reader to understand it. It was very educational and really opened my eyes. I immediately liked Caitlin because she has such a kind heart and wants everyone to be happy. I especially loved the storyline with their friend Michael. I was so amazed at their friendship. I also really liked Michael because he didn't care that Caitlin had Asperger's and was her friend anyway. I'd like to say, I didn't sob because of this book. It was filled with emotions and Devon's fate was devastating. Every time his death was mentioned I immediately felt sad. The book also deals with a very important issue in America: school shootings. That's also one main point why I loved the book so much, not because I like school shootings but because it covered the issue of school shooting! Caitlin's journey was well demonstrated and really put me under its spell. From the beginning until the end, I stayed with the characters. Even if I think long and hard there's nothing I didn't like about the book. I loved every aspect of it. I also adored the end. It was sweet, hopeful and brought tears to my eyes but happy ones. Thank you for this wonderful book.

Best wishes,

Linda Forstner, 3c

Dear Mrs. Palacio,

Hello, I hope you've been well. You most likely don't know who I am, but let's just say I read your book Wonder.

The main character "August Pullman" is an ordinary boy with a not so ordinary face. He is shy, an introvert, a lover of outer space and most of all an intelligent and bright young child. That is the setting of the story. Words can't describe how much I enjoyed it.

I loved the fact that there were so many quotes and inspirational words and messages in the book. My favourite one is "when given the choice to choose between being right or being kind, choose kind." When I read that, I felt different. It's a complicated feeling, so I don't know how to describe it.

The character development and how realistic the characters behave was even more touching. I had to hold back all my tears while reading it.

Thank you for writing such a wonderful Wonder of a story. It really was an amazing experience to follow through.

Best, wishes,

Just another mysterious reader

(in other words Sharon Oluyemi, 3a)

Alley Street 5

3 Uhr nachts, Alley Street 5. Es war alles in Zeitlupe, es fühlte sich an, als würde ich fallen, so schwerelos. Dieses Gefühl will ich nie wieder fühlen, werde ich auch nicht.

Der Tag zuvor, 13 Uhr. Ich schloss das Café ab. Auf einmal hörte ich eine bekannte Stimme nach mir rufen. Es war meine alte Freundin Milly: "Hey, ewig nicht mehr gesehen. Ich wollte fragen, ob du Lust hast, morgen mit uns essen zu gehen, so wie früher." Kurze Stille. "Tut mir leid, ich habe leider schon Pläne." Ich wunderte mich über ihr Angebot, denn wir hatten einen schlimmen Streit. Vielleicht wollte sie sich auch bei mir entschuldigen? Ich brauchte aber einfach noch meine Zeit. Ich hatte heute Nachtschicht, also musste ich spät am Abend noch einmal ins Café. Ich war total müde, doch es war nicht mehr lange, dann konnte ich nach Hause gehen. Die Sache mit Milly ging mir die ganze Zeit über nicht aus dem Kopf, doch jetzt war es ohnehin zu spät, um noch etwas zu ändern. Letzter Kunde

und fertig. Es war halb zwei, die Straßen waren leer. Ich hörte meinen eigenen Atem. Hinter mir hörte ich leise Schritte, ich ging schneller, doch die Schritte verfolgten mich. Jemand packte mich am Arm, ich drehte mich um, mein Gesicht fror ein. Langsam beugte sich Milly zu meinem Ohr.

Das durfte nicht echt sein, warum? Ich riss mich los und rannte, so schnell ich konnte, doch ich bewegte mich nicht. 3 Uhr nachts, Alley Street 5. Es war alles in Zeitlupe, es fühlte sich an als würde ich fallen, so schwerelos. Deses Gefühl will ich nie wieder fühlen, werde ich auch nicht.

6 Uhr, Alley Street 5. "Dr. Watson! Hier drüben," rief der Polizeibeamte. Er ging zum Tatort, betrachtete die Leiche. Keine sichtbaren Wunden. Er deutete der Spurensicherung, die Leiche in den Wagen zu bringen und nach Beweisen zu suchen. Hiermit begann ein neuer Fall.

Lilly Petrovits, 3A

Mr Bean at GIBS

Yesterday, surprisingly, Mr. Bean just popped into our class after the first period. He said something about having slept in and not even his three alarm clocks could wake him up. He had his school bag and his umbrella with him, which was weird because the sun was shining... but eventually he sat down. Next to me, sadly. The next lesson was math, my favourite subject. He put his book and his pencil case onto the desk but then the entire lesson he just played with his teddy. [...]

Maria Sudy, 3c

Yesterday was the most awkward school day I have ever had during my whole school time. School started as usual at 8 o'clock in the morning. It was Friday, so a very lazy school day. First, we had two lessons of art. In the ten minutes break someone came into our school building. A man with black hair, a suit and a red tie. With this big eyes and his weird smile he went to our cafeteria. There the man ordered some cheese and chocolate. Then he sat down next to our table and he took a waffle iron out of his bag. Next, he took out some dough and put it on the waffle iron. But this was only the beginning... After that, he took out a plate, fork and knife. I asked my friends, "Why is this weird person in our school?" "I think that's Mr. Bean, our new teacher," Clara said quietly. What? This could not be our new teacher! When I looked at him, smoke was coming out of his waffle iron. I wanted to warn him but it was too late: the fire alarm had already gone off. Everything was lost now. [...] Now he had to pay the bill because of the fire alarm. So, he paid the bill and in the night he dismantled all the fire alarms in our school so that then he didn't have to pay when he ate his lunch!

Paula Santner, 3c

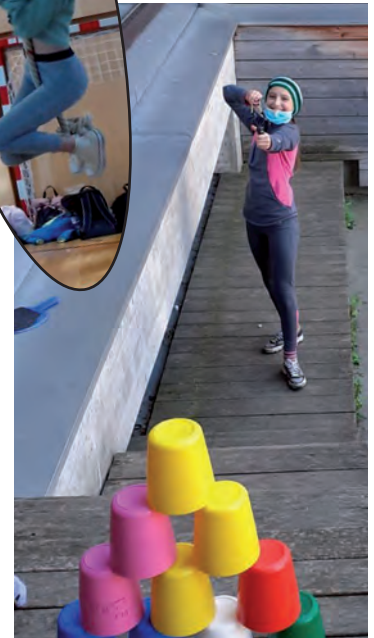
[...] Suddenly the bell rang. Mr Bean had never heard this before, so he wanted to know where it came from. While the children went outside, he searched for the reason for the sound. He took chairs and desks to build a ladder up to the speakers. But when he reached them, the "ladder" fell down and he could only hold on to the speakers. But then, suddenly, the speakers broke off the wall and Mr. Bean fell onto the floor. He looked around, to see if someone had seen what had happened, but nobody was there. The bell rang again. Mr. Bean still wanted to know where the sound came from. This time he tried the projector. But, when he reached it, he accidentally hit it and it turned upside down. Mr. Bean was confused but he didn't want people to see how he had destroyed the classroom. So, he ran away and 3c never saw him again.

Sophie Stangl, 3c



SHERWOOD FOREST GAMES 2020/21

Despite Covid restrictions and a pending lockdown Robin Hood insisted on visiting year 3 students also this school year. He organized his already legendary Sherwood Forest Games at the beginning of October – this time indoors as well as outdoors. Again our students could show their skills in various challenges such as archery, sack racing, jousting, and a “deadly” obstacle course.





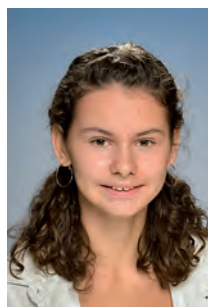
3c at Kletterpark



Year 4

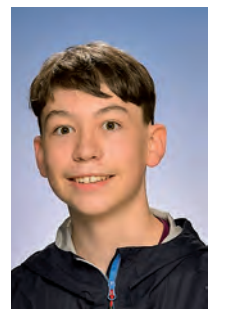
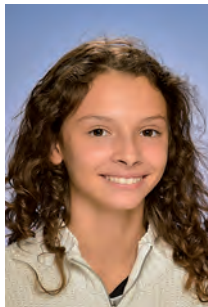
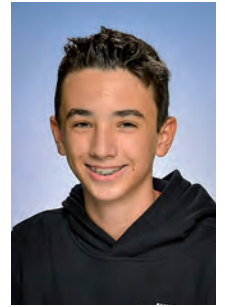
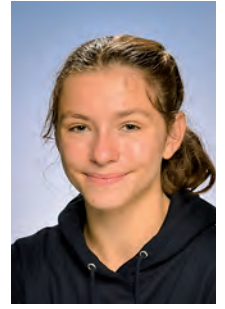
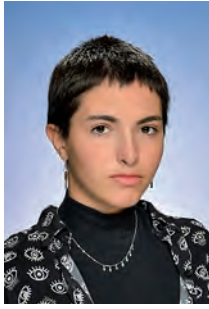
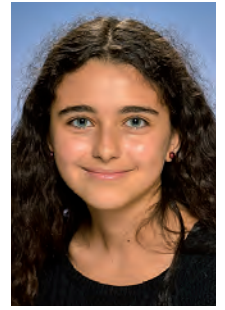


4a



4b







4A

Theresa Zuschnegg

Nina Auer, Florentina Emma Czar, Raphaël Dolinschek, Marlene Feischl, Felix Gmeiner, Theresa Görög, Pénélope Guerlain, Noelia Gutschi, Paul Hofer, Lea Sophia Höfernig, Stela-Rosa Ivanova, Helena Jaszoltowski, Marlene Katter, Nina Köle, Ida Krisper, Amelie Lerch, Pablo Agustín Meister Caballo, Susanna Noakes, Andreas Ofenheimer, Maximilian Peneff-Schullin, Lara Pichler, Matteo Roth, Nico Schönbacher, Viktoria Tappler, Mia Tomaschitz, Katharina Urbicher, Nina Urdl, Connor Wynne

4B

Edda Berger-Cian

Isabelle Baliao, Miriam Barta, Luna Bradan, Andrew Cho, Noah Cimerlajt, Anna Demus, Gloria Fanti, Flora Günther, Leni Haas, Johanna Haßler, Georg Hier, Christoph Reinhard Hutter, Armin Janser, Clemens Lohberger, Sahar Loibnegger, Maria Marchl, Tsukihiko Nakamura, Peter Pagger, Joshua Polt, Felix Reissner, Hanna Reiter, Sofia Salmutter Vaquera, Maximilian Schmid, Ruwen Seeliger, Valentina Stock, Lea Sturb, Alizée Valero, Melissa Yeter

4C

Robert Kozak

Jule Arvay, Aidan Beil, Tom Berger, Lilly Bernasch, Leonie Bliem, Felix Brandstätter, Anna Brun, Hanna Franziska Dellinger, Anja Doring, Angelina Ebersbach, Lilian Ehler, Hagen Ehrlich, Rita Fauster, Lena Fischer, Kira Goswami, Thomas Götz, Ferdinand Handler, Antoine Juric, Leon Maiberg, Miriam Pieber, Miriam Sommer, Federico Villari, Tran Tue Anh Vu, Greta Walcher, Fenja Janina Wastl, Bence Wesseling, Jeremy Wren



ten
memorable
moments

Welcome to Year 4 Art!

Lots of new things have taken place over the course of this year, not least the removal of the art room mural. We say goodbye to Sophie's much-loved lion and hello to a fresh new design by Jeremy Wren!

Getting ready for a new artwork on this scale takes a lot of teamwork! The old design needs to be carefully removed and the surface prepared. Then the new artwork is carefully scaled and painted by another team of students to give us a fresh new mural.

Come along in September 2021 to see the finished mural!

**Diane Herrick and 4C
students**



Logo
Designs



Screen
Printing



Marija Jančić

Wärmedämmung im Zusammenhang
mit Nachhaltigkeit / Thermal Insulation
in Context of Sustainability


Leonie
Bliem, 4c

« Orange Luna »

*d'après « Bleu Lola » du li-
vre « La Boum au collège »*

Orange rouge ou couleur
feu,

Voilà c'est moi, Luna !

Je vois la vie en orange,
L'orange même un peu
chaud,

Des soirées d'août.

Je suis comme ça, Luna.

Oui, j'aime tous les
oranges :

Souci ou cidre.

Je suis comme ça, Luna :

Des cheveux oranges
uniques.

Un orange couleur de joie.

Je suis comme ça, c'est moi.

L'orange des gens positifs.

Voilà c'est moi, Luna.

J'aime la vie en orange.

Avec l'orange, au revoir

Les idées mauvaises et
inintéressantes.

Même quand il est
ennuyeux,

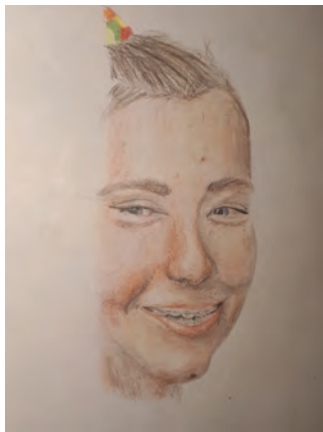
L'orange peut tout
changer.

Voilà c'est moi, Luna.

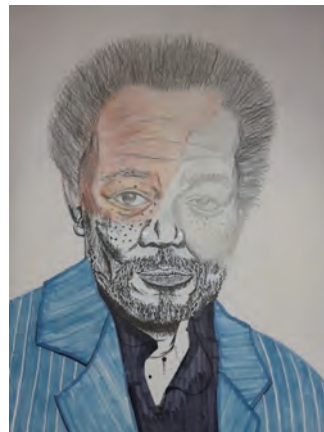
La fille qui chante

Des chansons orange
rouge.

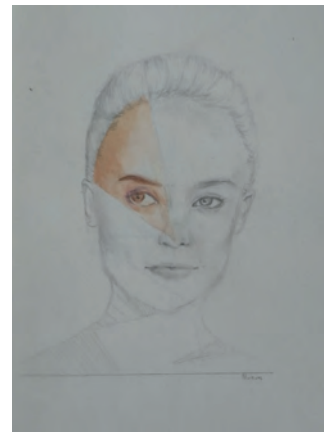
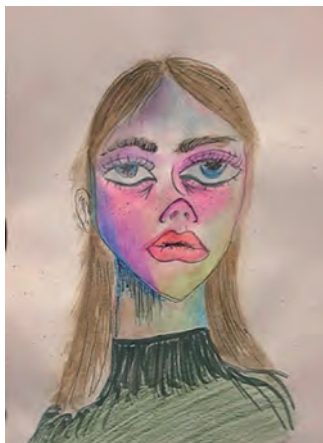
Luna Bradan, 4b



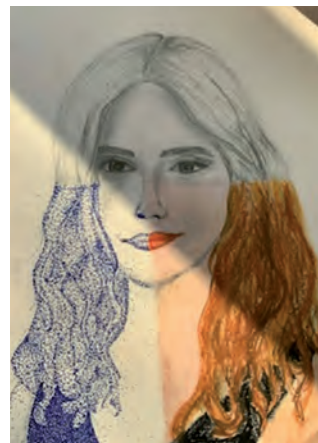
Lilian Ehler, 4c



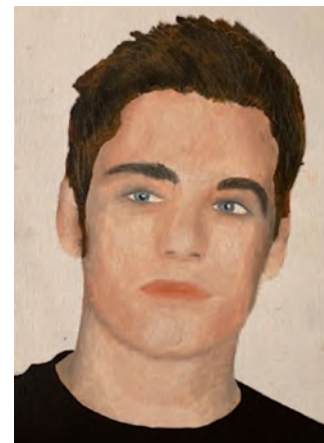
Cho Andrew, 4b


Miriam Barta, 4b
Multimedia Portrait


Mia



Miriam Pieber, 4c



Nina Urdl

Maximilian Jandl

Soziale Konflikte in Liedern amerika-
nischer Songwriter / Social Issues in
Songs of American Songwriters



Des Zauberlehrlings Besen

Wieder einmal lehnte ich den lieben langen Tag an der Wand und sah dem Meister bei der Arbeit zu. Neuerdings musste er sich mit seinem Lehrling, wenn man ihn überhaupt als einen solchen bezeichnen konnte, er war ein nichtsnutziger, kleiner, fauler Bengel, plagen. Sosehr er jedoch nervte, war es immer lustig mitanzusehen, wie er sich herumplagte und doch jedes Mal scheiterte. Wie zum Beispiel heute: Der Zauberlehrling musste Wasserkrüge schleppen, und wenn er vom Fluss zurück- kam, war der ganze Boden nass, weil er zu viel nahm, es ihm zu schwer wurde und die Hälfte des Wassers aus den Krügen schwappte, weil er zu sehr zitterte. Er war dem Meister einfach nicht gewachsen.

Nachdem der Lehrling bestimmt schon zwanzig halbe Wasserkrüge hereingetragen hatte, verkündete der Meister, dass er kurz weggehen würde und bald wiederkäme. Wäre ich lebendig, wäre es mir kalt über den Rücken gelaufen. Der Meister ließ mich mit seinem Lehrling alleine?! Mir konnte was weiß ich was alles passieren! Ich befand mich in Gefahr! Leider war ich ein Besen und konnte somit nichts an meiner Situation ändern. Ich riss mich zusammen. Was sollte mir, einem langweiligen Besen, schon groß passieren? Ich hatte nichts zu befürchten. Absolut gar nichts. Nachdem ich noch einmal tief durchgeatmet hatte, konzentrierte ich mich wieder auf den Zauberlehrling. Auweia. Die Krüge waren da, doch wo war der Lehrling? Ich sah mich um. Nichts. Plötzlich hörte ich eine Stimme links von mir. Der Schlawiner hatte das Zauberbuch des Meisters in der Hand und las daraus! Von wegen mir würde nichts passieren. Zu meinem Knecht wollte er mich machen! Hilfe! Meister!

Es machte ZUSCH! Und plötzlich lehnte ich nicht mehr an der Wand. Moment, was? Was war geschehen? Ich sah an mir herunter und erblickte Arme. Halt, Arme?! Ich hatte Arme und Hände? Oh, wow, ich hatte sogar einen beachtlichen Bizeps. Ich runzelte die Stirn. Ich runzelte die Stirn? Meine Stirn. Ja, tatsächlich meine Stirn. In meinem

Gesichte. Das auf meinem Kopf war. Meine Güte. Und das war tatsächlich der Zauberlehrling gewesen? Respekt, so schlecht war das nicht einmal. Die Frage war bloß, was der Junge denn von mir wollte. Die Antwort kam prompt: Mein Körper verselbstständigte sich und meine Arme griffen nach den Kübeln und meine Beine machten sich auf, um zum Fluss zu gehen. Oha, der Lehrling war ja noch fauler als gedacht.

Als ich bereits genügend Wasser geholt hatte, wollte der Zauberlehrling, dass sich wieder zu einem stinknormalen Besen wurde und ehrlich gesagt, wollte ich das auch. Ich hatte zwar gerne einen Körper, doch ich wollte selber bestimmen was ich tat. Leider Gottes hatte der Lehrling, schusselig wie eh und je, den Spruch vergessen und konnte die Seite im Buch auch nicht mehr finden. Also ging ich immer weiter und plötzlich ZACK! Spürte ich einen Schmerz in meinem Kopf. Falls jetzt wieder jemand fragt: Ja, Besen haben auch Gefühle. Tatsächlich hatte dieser hinterlistige Bengel mir ein Beil durch den Kopf gejagt und jetzt lag ich, entzweit, auf dem Boden. Plötzlich spürte ich, wie mir alles nachwuchs. Und zwar doppelt! Jetzt gingen zwei Besen Wasser holen! Und ich hatte nun wirklich gänzlich die Kontrolle verloren.

Der Lehrling wurde immer verzweifelter, ebenso wie ich. Schließlich stand das ganze Haus unter Wasser, doch dann, endlich, erblickte ich den Meister. Doch, auweia, er war überhaupt nicht erfreut. Nichtsdestotrotz verwandelte er mich zurück in einen ganz normalen Besen und lehnte mich gegen die Wand. Wie schön war es doch, nichts zu tun. Er zauberte auch das ganze Wasser weg und schritt auf den schuldbewusst dreinblickenden Zauberlehrling zu. Zurecht schuldbewusst, allerdings war ich überaus froh, nicht in seiner Haut stecken zu müssen. Ohne lange zu reden, nahm er die Kübel und ging zum Fluss. Vielleicht, aber nur vielleicht, hatte ich ein klitzekleines bisschen Mitleid mit ihm.

Amelie Lerch, 4A



Lea Ješić

The Impact of Beauty Ideals Presented in Social Media on the Mental Health of Teenage Girls

Gefangen unter Deck

Ich saß in meiner Kajüte, die sich unter Deck befand, gemeinsam mit meinem besten Freund Tim. Für drei Wochen hatten wir Urlaub in Detroit gemacht und waren jetzt auf der Heimreise nach Buffalo. Seit Stunden waren wir schon unterwegs, doch nach dem, was unser Steuermann, John Maynard, gerade verkünden ließ, waren es nur noch dreißig Minuten bis Buffalo.

Tim verließ die Kajüte, da ihm übel war. Ich blieb allein zurück und schaute verträumt durch das Fenster auf den Erie-See. Die Gischt schäumte um den Bug wie frisch gefallener Schnee und es dämmerte schon, als plötzlich Schreie laut wurden. Verwundert öffnete ich die Tür. Alle Passagiere liefen in Panik an Deck. "Feuer!", riefen manche.

All mein Hab und Gut ließ ich liegen und schloss mich der Menschenmenge, die auf den Bugspriet zusteuerte, an. Männer, Frauen, Kinder, alle hatten sich dort versammelt, um das letzte bisschen Luft einzusatmen. Der Rest des Schiffes war inzwischen schon von dem immer dichter werdenden Rauch verpestet. Ein Baby weinte und die Schiffscrew probierte alle zu beruhigen. Ich drängelte mich durch die vielen Passagiere auf der Suche nach Tim, der hoffentlich schon alleine hierhergekommen war, doch ich konnte seinen unverkennbaren Blondschoopf nirgendwo sehen. Langsam wurde ich unruhig. War er etwa noch unter Deck? In fünfzehn Minuten waren wir in Buffalo und das Feuer wurde immer schlimmer. Ich konnte nur hoffen, dass der Steuermann uns an den sicheren Hafen bringen würde, bevor wir entweder verbrannten oder ertranken. Ich war gefangen zwischen den zwei Elementen und Tim war noch immer nicht da. Obwohl ich wusste, dass es der pure Wahnsinn war, lief ich zur Treppe, die unter Deck führte. Inzwischen hatte der Rauch auch noch das letzte Bisschen Licht verschlungen, wie ein Drache seine Beute. Somit stolperte ich im Halbdunkeln zu den Toiletten, wohin Tim, wegen seiner Übelkeit, gegangen war. Das Atmen fiel mir immer schwerer, als ich endlich die richtige Tür erreichte. Sie klemmte.

"Tim! Tim? Bist du da drinnen?", schrie ich und hämmerte verzweifelt an die Tür. Ein schwaches Stöhnen kam von innen. Er war wirklich noch da drinnen! So fest ich konnte rüttelte ich an der Tür, doch nichts tat sich. "Tim, wir müssen es gemeinsam machen! Auf drei!", rief ich mit meiner, wegen des Rauches, kratzigen Stimme. Langsam zählte ich bis drei und dann zog ich so fest ich konnte. Tim stemmte sich auch von innen dagegen und als die Tür aufging, taumelte er erschöpft heraus. Ich stützte ihn und wäre fast unter seinem Gewicht zusammengebrochen, da er sich komplett auf mich lehnte. So schleppten wir uns nach oben zum Bugspriet. Dort nahmen mir viele helfende Hände Tim ab. Nach Luft ringend sank ich zu Boden. Wir hatten es geschafft! Gerade fingen alle an zu jubeln, es war nicht mehr weit bis zum Ziel! Ich bekam gar nicht mehr wirklich mit, wie wir den rettenden Strand von Buffalo erreichten. Mir war vor lauter Rauch schon so schwindlig geworden, dass mir jemand vom Schiff herunterhelfen musste. Tims Eltern und meine Eltern waren schon da und brachten uns zum nächsten Krankenhaus. Wir hatten beide eine ziemlich ernste Rauchvergiftung. Ich erfuhr erst ein wenig später von John Maynards Schicksal. Er war für uns gestorben. Ich war ihm für immer dankbar.

Noelia Gutschi, 4A



Lilian Ehler, 4c

Alina Kassel

Advertisement of Levi's Jeans – a Phenomenon in the Fashion Industry



English Mystery Story



It was a rather normal Tuesday morning and 4a was sitting in their classroom, waiting for Mrs. Berkovic to come. When she came in, completely moody, with her absolutely weak filter coffee from the staff room in her hand, she seemed pretty tired and since the class didn't stop chatting, also annoyed.

When everybody finally shut up and the lesson began, it was Pablo's chance to say, "Can we do group work?" Mrs. Berkovic looked over the edge of her glasses, took a sip of the coffee and asked: "Are we ever NOT doing group work?" But suddenly Amelie said, "But Mrs. Berkovic, I don't want to do group work. Not again, we're ALWAYS doing group work." That's when Mrs. Berkovic lost her last nerves. "Amelie", she said. "I'm going to throw you out of the window!" "I

don't think you would," Amelie snapped back, but Mrs. Berkovic was already in such a bad mood, so she stepped up to her and actually threw her out of the already open window. She was very strong for her size.

Everybody was shocked and then Nono stood up and said a very bad word, that nobody would have expected from her. After some shock and discussion, they all agreed that they wouldn't betray Mrs. Berkovic and wanted to continue the lesson. At that moment, Ms. Parrot entered the classroom a little late and saw that Amelie was missing and the open window. She wanted to close it, since it was very cold and when she looked down, she saw Amelie's body covered in blood on the floor of the GIBS yard. "What happened?!", she said, but it was dead silent. "I'm going to find out who that was!" (Connor dropped his pencil on the floor.) Then Connor said, "Oh, she just tripped over this pencil here and fell." "I don't believe you; I'm going to interrogate everybody here."

Later, she was at the last person, Paul, directly next to the crime scene (the window). She hadn't found out

anything yet, everybody covered for Mrs. Berkovic. "You are sitting right next to the window; did you witness anything?" Everybody looked at Paul and hoped that he would come up with an alibi too, but since he didn't pay attention and didn't know what an alibi was, he wasn't able to lie. "Mrs. Berkovic did it", he said fiercely. The whole class gasped, and Detective Parrot looked at the murderer and said, "I knew it!"

After that everything went pretty fast: Mrs. Berkovic was taken to prison and the whole class got detention, except for Paul, because he told the truth.



Nele Kintrup

Woodstock: Eine Analyse der Auswirkungen des Festivals / An Analysis of the Festival's Impact

Crimson Red

I despise Maths. I always have and always will. Therefore, unsurprisingly, Tuesday is my most loathed day of the week. When I arrive in my classroom, the Maths teacher is already there, preparing another lesson. "You can do this!", I convince myself, but after ten minutes of torture, I realize that my efforts were fruitless and ask the teacher if I may see the nurse. The teacher sees through my lie, but eventually lets me go. But I never reach the nurse's office; as I enter the corridor of the staff room; I see a crowd of teachers gathered around a dilapidated picture of our school building, and our principal picking up a crimson red slip of paper, just as the announcement loudly demands all students to leave the school.

In the afternoon, my mother sends me and my sister, Venus, to get some groceries, but we soon realize that we'd forgotten the money. I turn around and run back to my house. As I am leaving, Venus takes out her phone. "Acacius, dear?", I hear her say, and I immediately fasten my pace, trying to ignore my blushing face and pounding heart. Why, you ask? Well, Acacius Gemini is my beautiful sister's beautiful boyfriend. And I, her ugly brother, am in love with him. Just as I arrive, I abruptly come to a stop. What is the FBI doing in my house? I climb up the old oak tree next to my window and creep down the stairs. What are all these people doing in my house? So many voices! Quietly, I sneak down the hallway. "So...the note was covered in blood. Are you sure?" "Yes, it is AB negative" "And the words on it were...?" "Decay cinnamon, add Mexico, his trust, bio car, cyclical hail, kg hell" "This doesn't make sense", I hear my mother. Suddenly, I feel myself becoming drowsy, and black out.

When I wake up, my head is pounding. What the heck happened? I try to get up, only to pass out again. I know that I'm not awake. That is when the visions commence. Words. Decay, trust, hell? What? They start dissolving. Wait. There are no words. There are only letters. They dance, reform, build sentences. Then, I realize that they make sense. Acacius Gemini. Next Monday. Chemistry lab. Hydrochloric acid. Kill. These words are threatening my sister's boyfriend's (and secret love of mine) life. I'm not paranoid nor crazy. In fact, I am quite brilliant. It is an anagram, and while I was knocked out, my subconscious mind solved the riddle. My popular chemistry teacher, Mr. Brutus is, in fact, a serial killer. Who else would

have access to hydrochloric acid? And he's planning on murdering my crush in three days.

I run into my sister's class, grab her by the hand and pull her outside. I excitedly explain everything to her. She looks at me as if I'm insane (which, to be fair, I might be) and slaps me before returning to her class and slamming the door. Just then, my chemistry teacher walks up behind me. I run, run, and keep running until I reach the restrooms. I shut the door with a little too much force and turn over the lock. But nobody followed me.

Monday morning. Today Acacius has Chemistry, first two periods. Mr. Brutus will have to act during this time. I must catch him red-handed. I have an English class, but what's more important? Phrasal verbs and idioms or catching a killer? I must let the cat out of the bag and expose Mr. Brutus. I creep into the Chemistry storage room and start recording. The teacher pours a transparent liquid into a bottle, identical to the one Acacius owns. Suddenly the door opens, and a girl enters. First the chemistry teacher flinches, but after seeing who it is, he relaxes again. "God, Brutus. That was lucky, anyone could have entered and caught you." No other than my sister whispers. I stay undercover, hiding in a cupboard. "Now let's get the bottle ready. I'm so excited!" Together they fill up the bottle and hide it in the teacher's desk. After this, my sister leaves again. The bell rings and Acacius' class enter.

During the five-minute break, I hold my phone steady and take a video through a hole in the cupboard. Mr. Brutus is switching the bottles! Now that I have my evidence, I instantly send it to 911 and explain everything.

The FBI send some undercover detectives who storm the Chemistry lab to arrest Mr. Brutus and catch my sister. A confused frenzy breaks out, but the situation is quickly cleared up.

After school, many people congratulate me for my quick thinking. I am their new hero, I am gifted with chocolate, flowers, hugs, and I feel such a thing as happiness. Just as I am finally able to leave, I see him. He looks beautiful, oops, I mean, happy. Slowly, Acacius starts walking towards me. His eyes tell me everything he can't express in words, and after a moment of just staring at each other, he leans in and finally kisses me.

Viktoria Tappler, 4a and Valentina Stock, 4b

Amina Knam

Fünf-Mann Truppe: Vergleichende Archetypenanalyse / Five-Man Band: Trope Analysis and Comparison to Group Dynamics



Fun facts de Latinoamérica

México

Los mexicanos inventaron la televisión en color.

La ciudad de México se hunde lentamente en las profundidades del océano como Atlantis.

En México se encuentra el volcán más pequeño del mundo

A los mexicanos les gusta mucho comer saltamontes.

El meteorito que mató a los dinosaurios chocó en México.

Es el país con el número más grande de taxis.

Panamá

Siete de cada diez panameños no conocen la canción „Panama“ de Van Halen.

El sombrero de Panamá está producido en Ecuador.

Panamá es el segundo país el en mundo donde se vendió la coca cola.

Panamá tiene el ferrocarril más antiguo en funcionamiento.

Es el único lugar donde puedes ver la salida de sol en el Atlántico y la puesta de sol en el Pacífico.

Chile

En la Patagonia chilena hay colonias de pingüinos que viven allí todo el año.

En Chile hay 19 variedades climáticas.

El desierto de Atacama está en el norte de Chile y es el desierto más seco del mundo.

La piscina más grande está en Chile.

En el cielo de la Atacama puedes ver más estrellas que en la mayoría de los países en el mundo.

La momia más vieja del mundo está en Chile.

Venezuela

En la noche del Año Nuevo en Venezuela, es común caminar por la casa con la maleta si planeas viajar mucho durante el próximo año.

Colombia

Es el segundo país del mundo con mayor biodiversidad.

Medellín se llama “la ciudad asesina” porque en 1991 hubo 17 asesinatos.

Los científicos han utilizado las duras condiciones del Atacama para probar los rovers de Marte porque las condiciones son similares.



Valerie Köle

Die Auswirkungen von Schönheitsidealen auf Frauen / The Effect of Beauty Standards on Women Today



Cuba

El Festival de Habano se llama „Zigarrenfestival“ en alemán.

El baile nacional de Cuba es la salsa.

Cuba y Corea del Norte son los únicos países sin coca cola.

Los móviles privados estuvieron prohibidos hasta 2008.

Las reasignaciones de género son gratuitas.

El español cubano es uno de los dialectos más complicados de entender.

La Navidad estuvo prohibida durante 30 años

Uruguay

Uruguay tiene el himno nacional más largo del mundo.

La República Dominicana

El merengue es el baile tradicional de la República Dominicana.

El béisbol es el deporte más famoso.

En el centro de la bandera hay una Biblia.

No se permite besar en público.

Perú

Perú es el primer productor de fibra de Alpaca.

Los peruanos comen conejos de indias (y los llaman “cuy”)

Solo el 2% de la población habla el aymara y es hablado en la región del Lago Titicaca.

En Perú comen llamas.

Hay una montaña muy bonita con siete colores.

Argentina

En 2001 Argentina tuvo cinco presidentes en diez días.

Costa Rica

Es uno de los países más felices del mundo. El lema de Costa Rica es “¡Pura vida!”.

A los costarricense se les llaman “los tic@s” porque en vez de decir “-ito” dicen “-ico”

El Gallo Pinto es un desayuno súper fuerte después del que no tienes hambre en todo el día.

Costa Rica tiene 5 volcanes activos.

El país genera más del 99 % de su electricidad utilizando energía renovable.

Los alumnos de 4abc

Claudia Korp

Federico García Lorca und sein Beitrag zum Feminismus / Federico García Lorca y su aportación al feminismo



Une lueur d'espoir dans cette année provocante

Atelier de Poésie - CRÉA PR!ME



La mise en valeur des productions des élèves de GIBS apprenant le français sont aussi publiées sur www.apfa.at dans le domaine de CRÉA' PR!ME

Les productions choisies méritaient un sachet de lavande de Provence.

Marion Radl-Käfer,
initiatrice de CRÉA' PR!ME

J'ai mis dans ma valise...pour 2021

J'ai mis dans ma valise mon chat parce que je voudrais le câliner.

J'ai mis aussi ma famille et mes amis parce que je ne voudrais pas être seul.

J'ai mis dans ma valise des bonbons parce que je voudrais avoir quelque chose à grignoter.

J'ai mis aussi des burritos parce que c'est mon plat préféré.

J'ai mis ma brosse à dents parce que je voudrais les dents soignées.

J'ai mis dans ma valise mon lit parce qu'il est agréable.

J'ai mis mes vêtements pour ne pas avoir à en acheter de nouveaux.

J'ai mis mon portable pour être toujours à jour.

J'ai mis mon chargeur pour charger mon téléphone.

J'ai mis dans ma valise mon shampoing pour prendre une douche.

J'ai mis mes crayons pour être créatif.

J'ai mis mes écouteurs pour pouvoir écouter de la musique.

J'ai mis aussi des photos pour me souvenir du passé.

J'ai mis dans ma valise ma couverture pour me tenir chaud.

Ida Krisper, 4a



Anja Doring, 4c



Nina Urdl, 4a



Marie Kräftner

Faktoren, die die Evakuierung Dünkirchens zum Erfolg machten/Factors That Made the Evacuation of Dunkirk a Success



Ma valise pour 2021

J'ai mis beaucoup de chocolat avec moi pour manger si je suis triste.

J'ai mis aussi une boussole avec moi pour ne jamais me perdre dans la nouvelle année.

Pour les vacances, je prends des lunettes de soleil et de la crème solaire avec moi pour pouvoir m'allonger sur la plage.

Un bon livre ne peut pas manquer.

J'ai mis aussi mon livre photo avec moi pour ne pas oublier de beaux souvenirs. Mais ma famille et mon chien ne doivent pas non plus rester à la maison pour ne pas trop me manquer.

Ensuite, je prends une tasse de thé parce que le thé me calme.

Ce qui ne peut pas manquer, c'est le soleil qui me fait briller. Je veux aussi emporter un livre vierge avec moi pour pouvoir noter mes nouvelles expériences.

Quand j'étais petite, mon rêve était de devenir une star du piano, alors je vais prendre le piano avec moi.

J'ai aussi besoin d'un bouquet de fleurs que je peux offrir à quelqu'un que j'aime beaucoup ou que je veux remercier.

Je n'ai pas besoin de beaucoup d'argent, mais un peu serait bien.

J'apporte mon plat préféré, la pizza avec beaucoup de maïs quand j'ai faim.

Je veux aussi apporter l'amour avec moi dans la nouvelle année afin de ne jamais me sentir seul.

Maintenant ma valise est pleine pour 2021.

Lilly Bernasch, 4c

Hier, j'ai fait ma valise

Parce que j'avais envie de voyager dans un autre pays

J'ai mis dans ma valise

Mon amour pour le pays où je vais voyager

J'ai mis mes vêtements et mon chapeau

Parce que c'était le chapeau de mon arrière-grand-père

J'ai mis aussi mes livres de langues préférées

Car j'aime les apprendre

J'ai placé dans ma valise mon stylo

Ce stylo était le stylo avec lequel

J'ai écrit mon premier examen

J'ai mis un jeu de société

Parce que je m'ennuyais

Enfin j'ai placé dans ma valise

Mes souvenirs

Une inspiration

De Jacques Prévert

Bence Wesseling, 4c



Sarah Krenn

Exoplaneten - sind wir allein? / Exoplanets – Are We Alone?



The Gibbs News

VOL. 1. Nb. 1

4B History

NEWS FOR THE YEAR

PRICE: FREE

TIME CAPSULE

HISTORY OF 2020 AS RESEARCHED BY 4B

Maria & Flora – Timeline of Coronavirus



Towards the end of 2020 it became clear that it would be a historic year. For that reason 4b decided to document the year as we would any other historic year. They came up with some really interesting projects from Black Lives Matter & American Politics, to protests in Hong Kong and explosions in Beirut - not to mention the dramatic Coronavirus Crisis. They were incredibly creative; using videos, charts, posters and presentations. They really learned a lot about how we document and talk about history and created a really interesting time capsule of 2020. We in the history department very impressed with the fruits of their efforts!

Hanna & Valentina – Explosion in Beirut



EVERYONE is DIFFERENT
but we are ALL EQUAL!

Johanna Hassler, 4b

Year 4

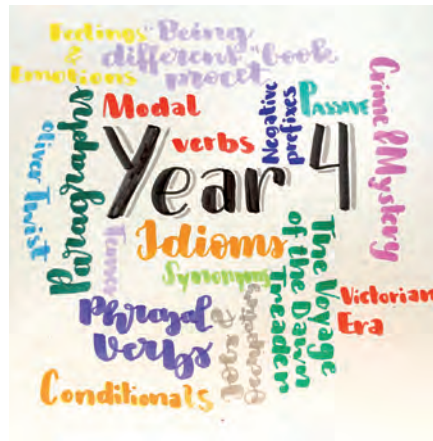
About this year what should I say?
It passed so quickly, it's already May
It was nice being home
All the time clicking on Google Chrome
Even though we had work to do,
It wasn't much and the time just flew.
But parties? We couldn't do that
They said: "Just play with your cat".
But I prefer watching movies
While drinking one of those homemade smoothies

It is nice to be back,
Having everything back on track
But I hope the time will fly,
Until I can lie,
Under the starry night sky
And go on vacation,
Maybe with, maybe without isolation.

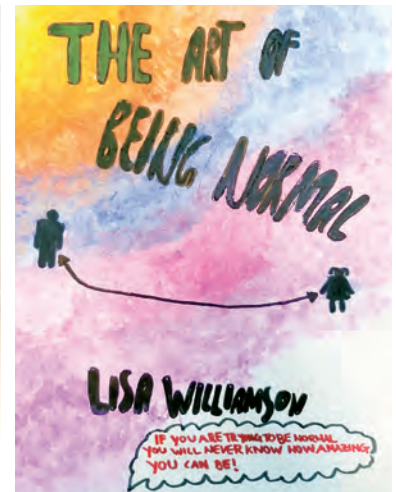
It was a hard year, but it will be over soon

So, let's enjoy the holidays
And look at the glowing moon.

Sofia Salmutter, 4b



Hanna Reiter, 4b



Marlene Katter, 4a



Mia Tomaschitz, 4a



Ida Krisper, 4a

Year 4 – A reflection

Everything began in September 2020 when school started again and most people were happy to be back in school and meet their classmates. Everyone came back from their vacations and promised themselves that there will be no lockdown again. In October there was a lockdown no one expected.

At first, we were in a full lockdown. During the last semester, the students were happy that they didn't have to write any tests, but the situation wasn't easy. How should the teachers grade us if we haven't

written any tests for six months? How long will we not see our friends for? Will we not be allowed to do any sports? These were the questions that went through our minds.

A few weeks before the winter holidays, we switched to groups and shift classes, which was better than a full lockdown, but of course it wasn't what we all wanted. Then the politicians decided for us that the winter break should be extended. Again, more stress for the teachers and the students. Now, we were in a very un-

comfortable situation. We hadn't written any tests yet and if it continued until March, we would not have written any tests for a year. At least the teachers could let us come to school for an hour to write the tests. In three weeks, we wrote two tests before the semester break. From then on, the only goal was to come back to school after Easter.

On the seventeenth of May we all came back to school as we used to a year and a half ago. From then, we are all happy to be back in school. Of course, we stick to the

corona rules, because we want it to stay as it is right now and if we aren't going to stick to the rules, we will end up back in lockdown. If you would have told me two years ago that my biggest wish would be to go back to school and take tests to show the teachers that we are still as good as before, I would have called you crazy. Now my class has written two out of three tests and we are all happy to be back.

Matteo Roth, 4a

In-Flight Call with ESA astronaut Thomas Pesquet (International Space Station)

On Tuesday 1 June, teachers and students from France, Estonia, and Austria had the chance to connect live with ESA astronaut Thomas Pesquet, currently living and working on the International Space Station (ISS).

The 4B students participated in one of the workshops organized by ESERO Austria: an interesting talk with Dr. Peter Habison, where constellations, planets and stars were the main topics.

Watch the event here:
<https://youtu.be/cDI6Eq0iYfs>



Wichteln, 4a



Ghost Challenge



Workshop mit Pfau



Tennis, 4c

Ring of fire

I have never stopped to think about what other people are thinking. Maybe some people wonder why the sky is blue or fire red. There has probably been a lot of free time for people to think of random things during this past year. If I had stopped to think about that earlier, I would have sat out this round of craziness. It all started on a Wednesday during home learning when I accidentally came across the information that we had a test next week when we come back to school. Naturally, as I am a good student, I immediately rushed to school to get the materials to study.

When I arrived, the whole school was silent and only a few hardworking people were going about their business, thinking about stressful things that were

none of my concern. When I had picked up the test materials in my classroom, 4b, I returned to the ground floor, thinking about the long, boring journey back home, reading the sheets. As I was exiting the building, the janitor came in with the advent wreath, which is lit up every year for advent. He swiftly deposited it onto the table and left to get, what I did not know at the time, the candles.

Before I could even step closer to look, a shadow darted out from behind the sliding cafeteria wall, poured a liquid over the ring of conifer branches and threw a burning match onto it. Before I could shout "Stop!", he had deposited a laminated sheet in the center and ran into the yard. Being a natural hero, I leaped after the unknown wrong doer, first remembering to

extinguish the fire. With that, my chase to catch the bizarre individual was over as the most important thing left to do was getting rid of the ring of fire. With my almost non-existent firefighting skills and the help of our KV, Ms. Berger, who arrived on the scene, the fire was put out and only the sheet remained: "Sie werden kein Advent dieses Jahr haben." With this information, we deduced that there are some weird people out there and that I should have wondered what that certain criminal was thinking at the time.

Unfortunately, by the time I came to school on Monday, the table was no longer charred black, but instead there was a coat of fresh paint that hid all the evidence of my heroic firefight.

Alizee Valero, 4b

Captainlos auf der Costa Concordia

Balladen über ein Schiffsunglück vor neun Jahren vor der italienischen Insel Giglio, als ein Kapitän sein sinkendes Schiff im Stich ließ. (Frei nach John Maynard)

Das Schiff, es saust über tausend Wellen,
Keiner ahnt, es würde zerschellen,
Nahe Giglio, hinter Rom,
Treibt es selig durch den Strom.

„Aye, Captain, sind Sie da?“
„Sehen Sie nur, ein Fels ist nah.“
Ohne Skrupel rief ihn die Lust
Und er gab seiner Freundin einen Kuss.

Schroff gebaut und riesengroß,
Ragte der Felsen wahrhaft hoch.
Mit spitzen Kanten, messerscharf,
Mit voller Wucht den Bug er traf.

Ach, die Not war groß,
Holt Hilfe schnell herbei!
Macht die Boote los
Und rettet uns alle bloß!

Ein Mann, er hechtet über Bord
Und er tat es nicht als Sport,
Leben rettete er keine,
Leider nicht einmal das seine.

Der Matrose rief dem Captain zu:
„Ach, Schettino, wo bist denn du?“
Kein Scherz, er war nicht mehr da,
Denn er saß schon im Boot, gar nicht mehr nah.

Das, was damals verloren ging,
War mehr als nur der Freundin Ring,
Ins Gefängnis schlug's den Kapitän,
16 Jahr war er nicht mehr zu sehn.

Lilian Ehler, Miriam Sommer, Jeremy Wren, 4c

Das erste Mal

Kommissar Schroff betrachtete die Leiche: ein junger Mann, Mitte 20, braune Haare und vor allem nicht am Leben. Keine einzige Spur vom Täter hatten sie gefunden, die Tests im Labor gingen alle negativ aus und nach der Tatwaffe wurde im Umkreis von 10 Kilometern gesucht und trotzdem wurde noch nichts gefunden. Nachdenklich runzelte er seine Stirn: „Sowas wie einen perfekten Mord gibt es nicht, finden Sie nicht auch?“

„Nein, natürlich nicht“, antwortet Juli.

Sie war die scheinbar schüchterne Praktikantin, die Schroff seit einigen Monaten begleitete, er musterte sie, wie sie ungeschickt und nervös dastand, wahrscheinlich war dies das erste Mal, dass sie eine Leiche sah. „Gehen Sie zurück zum Auto und warten Sie auf mich“, befahl er ihr, nichts ahnend von ihren Gedanken.

Juli ging eilig zurück zum Auto, dabei musste sie grinsen, wenn sie an letzte Nacht zurückdachte:

Sie beobachtete ihn jetzt seit genau drei Monaten, wusste, wo er wohnte, arbeitete und was er in seiner Freizeit machte. Seine Vorlieben kannte sie natürlich auch. Aufgefallen war er ihr durch sein arrogantes, überhebliches Verhalten. Außerdem war er leider überaus gutaussehend. Ja, sie war sich sicher, er war der Richtige für „Ihr erstes Mal“. Sie verfolgte ihn an diesem Abend vier Stunden lang, von einer Kneipe in die nächste. Mittlerweile machte sich der ganze Alkohol, den er dabei zu sich genommen hatte, bemerkbar, aber das war gut für ihre Pläne. Er war auf dem Heimweg und nahm dafür seinen üblichen Weg am Fluss entlang. In der Ferne hörte sie die Kirchturmglöcke drei Uhr schlagen, dies war ihr Startsignal. Sie beschleunigte ihren Schritt, griff in ihre Tasche und kurz hinter ihm rief sie: „Hey du!“, dann ging alles ganz schnell. Er drehte sich mit einem kleinen betrunkenen Hicks um und das Nächste, was er zu spüren bekam, war eine volle Ladung Pfefferspray mitten im Gesicht. Schreiend tor kelte er nach hinten und hielt sich dabei die Augen zu. Juli zögerte nicht und schlug den armen Mann mit voller Wucht zu Boden, er schrie noch lauter als zuvor. Erneut griff sie in ihre Tasche, diesmal holte sie das scharfe 20 Zentimeter lange Messer mit einem feinen Edelholzgriff und einer scharfen Klinge, geschmiedet aus mehreren Schichten Shirogami, hervor. Die Klinge könnte eine Holzplatte halbieren, als wäre sie Butter. Das Lieblingsstück ihrer Sammlung und perfekt für ihr „erstes Mal“. Juli betrachtete die Klinge. Das Opfer krümmte sich vor Schmerzen

unter ihr. Hatte sie sich jemals so gefreut wie jetzt? Und schon glitt die Klinge sanft über seinen Hals, als wäre er aus Butter. Danach erstarrte sie für einen kurzen Augenblick und beobachtete ihn, doch die röchelnden Geräusche, die er von sich gab, widerten sie an, so bückte sie sich nur kurz, hob den Spray wieder auf und ging ohne den geringsten Anflug von Mitleid davon. Sie war noch nicht ganz in der Dunkelheit verschwunden, als sein Herz versagte und das Röcheln verstummte. Zufrieden drehte sie sich noch einmal um und begutachtete aus der Ferne ihr Werk. „Das war also mein ‚erstes Mal‘, kurz und schmerzlos, für mich zumindest“, dachte sie. Der Gedanke brachte sie zum Lächeln und so verschwand sie dann auch in der Dunkelheit der Nacht.

Kommissar Schroff riss Juli aus ihren Gedanken: „Beeilen Sie sich bitte und steigen Sie ein, es gibt heute noch viel zu erledigen!“ Er schaute grimmig drein und redete die ganze Fahrt zurück zum Polizeirevier kein Wort. Sie aber war äußerst zufrieden. Wird ihr „zweites Mal“ noch besser?

Anh Vu Tran Tue, 4c

Schiffahrt in den Tod

Die Costa Concordia war prächtig und stark, jetzt liegt sie mit den Toten im Meeresgrab.

Es gab einen kräftigen Knall und darauf folgte ein heftiger Aufprall. Die Leute gerieten in Panik und fühlten sich wie auf der Titanic.

Ein alter Mann, der ins Wasser sprang, bekam einen Herzinfarkt und starb daran. Das Schiff sank immer tiefer und wurde immer schief.

Die überlebenden Menschen vor Ort wurden gerettet von den Schiffen dort. Das Schiff versank durch Menschenhand und viele schafften es nicht an Land.

Der Kapitän hatte viele umgebracht und dabei mit seiner Freundin rumgemacht. Er war der Erste im Rettungsboot, dafür waren viele andere tot.

Bei ihm im Gefängnis gibt's nicht viel Brot, und er dachte 16 Jahre nur ans kaputte Boot. Freitag, der 13., war ein Unglückstag und schickte viele ins Grab.

Hanna, Leonie, Lilly und Rita, 4c

Fortsetzung „Keine Menschenfresser, bitte!“

Im Rahmen des Themas „Vorurteile“ haben wir die Geschichte Keine Menschenfresser, bitte! von H.C. Artmann gelesen. Darin geht es um einen Amerikaner namens James Eisenhower, der ein Studentenzimmer in Wien sucht. Er wird an Frau Melanie Reißfleisch, eine Dame aus besserer Gesellschaft, vermittelt, die sich auf den jungen Studenten mit dem klingenden Namen freut. Als diese ihm die Tür öffnet und einen dunkelhäutigen Mann vor sich sieht, bleibt ihr die Stimme weg. Hier eine Fortsetzung von Leni Haas, 4b:

Als mir netter Herr von Agentur „Studentenzimmer for you“ hat Zimmör weitergeleitet, er habt gehabt ein strange Smile. So böse. Er haben gesagt, er wollen nur Beste für Kunde. Ich habe mich dann getroffen mit Herrn Stojanovicici..., Herrn Liolakis und Herrn Chandrawati, die

auch schon gewesen bei diese Frau. Drei nette Herren. Sie haben gesagt, dass sie inspizierten Zimmör för me. Außerdem they said, dass Frau sehr nett und ich nur müssen sein überschwanglich höflich, um zu bekommen Zimmör.

Als ich nun vor Tür stehe, ich schaue auf Türschild. Frau Amtsrat Melanie Reißfleisch, geborene Krauthaupt stehen drauf. Ich mich wundern sehr. Seien Reißfleisch nicht diese gute Essen? Ich müssen unbedingt fragen! Nun ich waren wirklich aufgeregt. Die Tür öffnet sich und uralt ausschauende, „unhübsche“ Frau schauen raus und grusst. Stimme noch schlimmer als Aussehen! Trotzdem ich lachen gequält mit meine biggest Smile... Dann ich merke, wie Frau mich anstarrt und ich sage: „Gute Tag, my name is Eisenhower.“ Frau

noch immer mich anstarren, und schütteln Kopf - wahrscheinlich wegen meine wunderbare Haare! Nun ich wissen: Frau will so schön sein wie ich! Also ich beginne einfach su speaken: „Ich kommen wegen Zimmör...“

Frau lassen mich rein und ich fragen sie, wie sie wirklich heißen. Sie sagen, sie heißen Reißfleisch. Ich darauf: „Nein, kann nicht sein, Reißfleisch kein Name, sondern gute Essen!“ Nun Frau werden red and schreien in zu hoch Tone: „Raus aus mei'm Haus, Ameriganer!“

So ich gehe verwirrt, und auf der Straße Herr Stojanovich, Herr Liolakis und Herr Chandrawati warten auf mich und lachen, dann sagen: „Mach dir nichts `draus, die Alte habe gewartet auf Enkel von amerikanische Präsident! Nun hat sie Lektion gelernt!“

Fortsetzung „Keine Menschenfresser, bitte!“

Beschwingt öffnete ich die hohe, hölzerne Haustür. Endlich hatte ich eine Bleibe gefunden, nach monatelangem Suchen! Diese Frau Reißfleisch hatte in ihrem Schreiben recht anständig gewirkt. Nachdem ich die Türe wieder geschlossen hatte, blickte ich mich um. Vor mir lag eine Steintreppe, die nach oben führte. Hier roch es etwas modrig, doch im Großen und Ganzen schien es trotzdem sauber zu sein. An den Wänden hingen einige Gemälde, die entweder schöne Landschaften oder verschiedene Blumen zeigten. Ich rief mir die Türnummer in Erinnerung. „3. Stock, Tür 2.“ Eilig stieg ich die Treppe hinauf, wobei meine Schritte widerhallten. Der dritte Stock war der letzte, und bevor ich klingelte, rückte ich noch einmal mein Hemd zurecht. Dann drücke ich sanft auf den Klingelknopf. Sogleich vernahm ich das laute Klappern von Stöckelschuhen, das sich der Türe hektisch näherte. Mit einem Mal wurde die weiße, blank polierte Wohnungstür aufgerissen. Noch bevor ich die Dame sehen konnte,

hörte ich ein schallendes „Griessgott“, das durch das ganze Gebäude hallte. Zum Vorschein kam eine schlanke Frau mit schwarzen, edlen Schuhen, einem schwarzen Rock und einer weißen Bluse. Ihre Lippen waren kirschrot geschminkt, ihre Haare zu einem strengen Knoten zusammengebunden. Sobald sie mich erblickte, erstarb ihr Lächeln, das zu groß für ihren Mund gewirkt hatte. Misstrauisch beäugten sie mich, sie wirkte ziemlich fassungslos. Unwohl trat ich von einem Bein aufs andere, doch ich versuchte mir nichts anmerken zu lassen und sagte: „My name is Eisenhower“. Da die Frau keine Anstalten machte, die Türe wieder zu schließen, trat ich vorsichtig ein. Ich befand mich in einem dunklen, kleinen Vorraum, der nicht groß genug für uns beide war. „Ich komme wegen das Zimmö“, erklärte ich. Kreidebleich deutete die Frau auf das Kabinett, während sie wortlos im Wohnzimmer verschwand.

Hanna Reiter, 4b:

All
eyes
on
you



You are the future. The Michael Pachleitner Group and
its brand kiotonakamura wish you all the best.

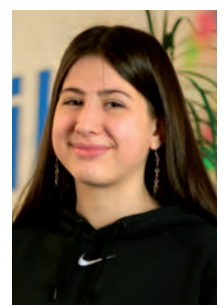
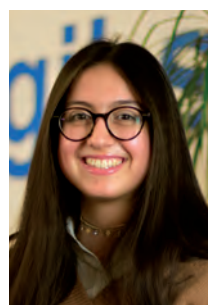
www.mpg-eyewear.com

 **KIOTOnakamura**

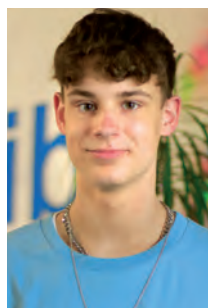
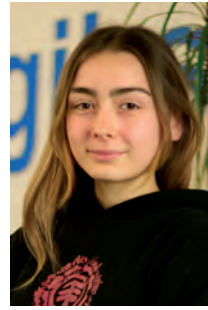
Year 5



5a



5b



5A**Michaela Blumrich**

Jannik Brandt, Lilli Charusa, Cohen Cottrell-Greimel, Emma Eger, Kira Göttl, Katharina Gottmann, Elizabeth Hughes, Moritz Kaan, Edi Kofrc, Miriam Krenn, Sofia Maiberg, Kristina Marinitsch, Lea Meßner, Mirjam Moser, Paul Müller, Clara Pichler, Christian Sauerwald, Ailish Schreiner, Matthias Seidel, Valerie Senger, Kai-Henrik Steinbrenner, Jakob Suffa, Jonathan Tabernig, Jessica Tapley, Julian Venier, Leander Wassilikos

5B**Roland Stierschneider**

Amalia Asaro, Attila Banyai, Kiera Cooke, Jana Friedrich, Simon Haag, Ben Haas, Marie Juric, Sophie Kahr, Chloe Leopold, Kate Melcher, Carla Mihai, Anya Mohiden, Ha An Nguyen, Linda Peschek, Julia Peschl, Chiara Pleva, Josef Rabl, Una Saric, Lorenz Schaller, Amelie Stemberger, Miguel Tantaleán Diaz, David Vogt, James Wendt, Ida Yazdani Biuki

5C**Brigitte Greimel-Wasner**

Davis Akindutire, Blanche Bahuaud, Sofia Balaban, Lana Balic, Kaspar Benedikt, Sophie Dickson, Ephraim Felber, Olivia Friedel, Florens Frisch, Jack Grillitsch, Maximilian Gröblacher, Eva Hayat-Dawoodi, Till Höllmüller, Felix Huber, Simon Janser, Moritz Klar, Theresa Krenn, Charlotte Leitner, Zoe Maletz, Lina Platzgummer, Philipp Reicher, Marco Schulhofer, Jakob Schwingenschlögl, Miriam Ungerböck, Stella Werluschnig



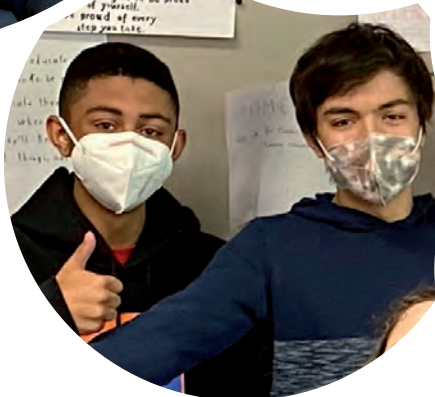
Kate Melcher, 5b
DIY Gargoyle



Emma Eger, 5a
Rain Colors



James Wendt, 5b
DIY Gargoyle



ten
memorable
moments

Am I a racist?

Opposites have existed since the beginning of time. They can attract, repel, or complement each other perfectly. Where there is no light, there is no shadow. It is always in the eye of the beholder whether something is right or wrong. But maybe something simply IS - because it is!

Sometimes I wonder if I'm a racist. I am white and I live in Europe, the continent which destroyed and pillaged indigenous people, erased their culture and plundered their mineral resources, and unfortunately still does! The EU imports two million tons of soya per year from Brazil alone, which has been grown on illegally deforested areas. And this, even though soya is not domestic there, and the soil is not suitable for it. The population there is suffering from hunger and the drinking water is contaminated by spray chemicals such as round-up-ready and glyphosate. Our European fatlings are fed with Brazilian soya and thus literally eat up the rainforest. The EU subsidizes European agriculture with more than 1 billion euros a day and then floods African, South American, and Asian vegetable markets with these products... And this at dumping prices that regional farmers cannot keep up with. In just one Indian province, a desperate peasant kills himself every eight hours! Current statistics on peasant suicides are no longer published. But I go to the supermarket and buy Fiji water. Isn't that racism?

As far as racism because of external characteristics is concerned, I think that we should finally grow beyond that, and recognize the people behind its facade. Otherwise, we behave in the same way as my grandma's chickens, who also do color bullying, and regulate this by the pecking order among themselves. Unlike the chickens, we humans are given free will at birth. And we really should use it more often. Even as people feel stronger and safer in a group of like-minded people, we should consider what unites us all.

All human beings are equal and yet different. I think that the idea of cosmopolitanism is fixed in myself and my family, and I am really grateful for that. The Felber family celebration brings together more than 10 different nationalities. Indian samba, Italian salsiccia, and Chinese wan tans meet alongside Jamaican pepperpot and East Tyrolean "Schlipfkrapfen". We dance to different music, we speak in different languages but we feel with the same heart, because ... we are all just human beings.

There will always be opposites. Opposites are important. They enrich contrasts. Opposites make our world more diverse and colorful. You don't always have to evaluate them. Maybe you can just let them BE!

Ephraim Felber 5C



Kristina Marinitsch, 5a

Giraffe



Marco Schulhofer, 5c

Celtic Braid



Miriam Krenn, 5a

Anger



Alina Kristoferitsch

Das Aufwachsen in einer Adoptivfamilie - Untersuchung von psychologisch relevanten Faktoren

El quiz de la infancia ¿Quién es?

Léete las frases sobre tus compañer@s y adivina quiénes son:

Persona 1:

Cuando era pequeña no me gustaba nada el chocolate.

De niña pasé muchos veranos en Dinamarca.

Cuando era niña tenía miedo de las mariposas.

Persona 2:

Era de piel morena.

Mi animal favorito era el elefante.

Mi comida favorita eran las patatas fritas.

Persona 3:

Pasamos muchos veranos en Italia.

Antes no me gustaba el inglés.

Tenía crocs en siete colores diferentes y elegía cuáles ponerme según el color de mi ropa.

Persona 4:

De niño no sabía hablar alemán.

Tenía una gata.

En mi primera salida en moto, rompí la moto.

Persona 5:

Tenía miedo del agua, y ahora tengo entrenamiento de natación 6 veces a la semana.

Tenía un gato.

Llevaba zapatillas de deporte para mi confirmación.

Persona 6:

Solía ir a bicicletear.

Hacíamos parrilladas en verano.

De chiquito viajaba mucho.

Persona 7:

Durante mi infancia viajaba mucho.

Era un chico muy divertido y todos se reían conmigo.

Mi maestra de primaria no me caía nada bien.

Persona 8:

Antes era un chico muy enervante y ruidoso.

Me gustaba jugar con Lego, Playmobil y con mi hermano.

A mi maestra de infancia no le caía bien porque no hacía nunca mis deberes.

Clave: 1. Kristina 2. James 3. Marco 4. Philipp 5. Simon 6. Miguel 7. Jannik 8. Leander



Sofia Maiberg, 5a

Free



Jana Friedrich, 5b

Celtic Braid



Jonathan Tabernig, 5a

Future

Johanna Kubassa

Das Individuum als Objekt der Gesellschaft- Ein Vergleich der literarischen Figuren Woyzeck und Moosbrugger



Semper et ubique - Our Daily Latin and Greek

Latin and Greek are “alive” in many product names and the language of science. Just think of Biontech (Bios = life, techne = art, craft), Corona (crown) and Astra Zeneca (astra = stars; Zeneca echoes the Roman philosopher Seneca). And even after “Merkur” has received a new name, Mercurius will remain god of financial gain, commerce, eloquence, messages, communication, and travelers.

After months of online Latin classes and only a few weeks in the classroom, all y5 Latin students enjoyed an outing to Eggenberg Palace at the end of June, where they were able to track down the Romans in the State Rooms and Archeological Museum.

In 2020/21 “testing” and “masks” got a new meaning

Ursula Schatz



The Antefix (front tile of a roof in the form of a theater mask) found in Flavia Solva.



Olivia Friedl, 5c *Faith*



Jana Kulja

Yugoslavia Without Tito – a State Doomed to Fail?



History Eyewitness workshop 5ab

In the summer semester 2021 the students of 5ab had the unique opportunity to participate in an online zoom conference with Dr. Katja Sturm-Schnabl, a survivor and eyewitness of the NS deportations of the Carinthian Slovenes in April 1942. Dr. Sturm-Schnabl spoke emphatically about her life story and the persecutions during the NS-time, but also answered questions and discussed matters that spanned the century up to today. The workshop was organized by *erinnern.at*.

Martina Pfistermüller-Czar,
Andrea Kettemann

Reflections on eyewitness talk

It was Ms. Sturm-Schnabl's incredible bravery that struck me most. A woman who had lived through all the horrors in life one could possibly think of: witnessing the holocaust, being deported to a concentration camp, her beloved sister being murdered by a lethal injection, living in crisis for years struggling with trauma and the psychological effects of her poisoned identity – this woman had seen it all. And yet, she still spoke to us. She told her story and we were hanging on her every word. I have deep respect for her readiness to speak up and share her stories without constraint, speaking truthfully and emotionally, especially at her age. It's of utmost importance to seek out conversations with eye

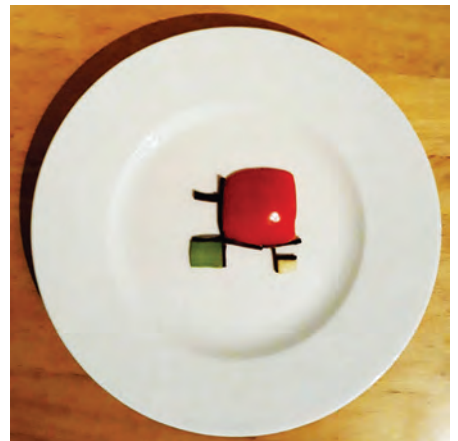
witnesses and document their history while they are still alive.

Lastly, even though I regard Katja Schnabl as an incredibly brave woman who went through a lot, I can definitely see how painful these events were to process. When she talks about the time around the deportations, fear is ringing in her words. She perfectly paints the picture of millions of frightened souls being terrified, and continuously emphasizes how important it is to consider the individual's experience. I found it astonishing when she called the Nazis terrorists. Personally, I wouldn't agree with that definition, as terrorists' main goal is to spread fear and terror in the population, and get as much public attention as possible, not necessarily aiming at killing too many people. The Nazis however followed the goal of "ethnic cleansing" by mass killings and saw the Jews as the "dirty and wrong" in their society. For me, her statement shows just how afraid she was. How terrified she was. Fear seems to have been the dominant emotion for the millions of victims, followed by scattered bits of hope of a saviour from good people. Hope that not all men were as heartless as the ones that were ruining the lives of the people around them.

Una Saric, 5b

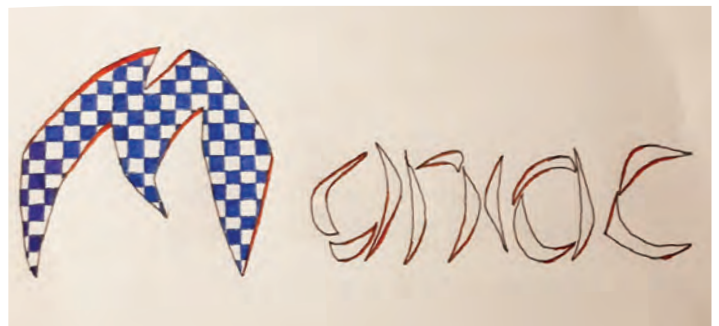


Ephraim Felber, 5c
Foods Kiss



Ha An Ngugen, 5b
Foods Mondrian

Julian Venier, 5a *Maniac*



Emelie Liebl

Der Blues: Die Entstehung und sein Mythos / The Story of the Blues: Myths and Legends Formed at the Crossroads



UNESCO Projekt: Kreisky, Diskotheken und der Fall der Mauer

For this interviewing project I chose to interview my aunt Carrye who lives in the USA.

Cohen: Could you tell me about yourself?

Carrye: I am Carrye DeCrane born in 1967, December 5, I am a wife, a mom, a nana, a sister, aunt, and a former history teacher that lives in Ohio with her husband and dog named Ember.

Cohen: Since you were born in the "Hippy time" would you say you were a hipster back then?

Carrye: I was a hippy child. My parents were in their 20's so they were still youthful and trendy, I guess. My mother used to make my own clothes which were very hippy. Yes, I was a hipster, and still am!

Cohen: Did you participate in any Anti-War protests back then?

Carrye: Yes, I did! Back in 1983 there was a large gathering in Washington D.C for the 20th anni-



Ailish Schreiner, 5a

Face

versary of the Martin Luther King speech. Me and mom as soon as school ended hopped on a bus and drove about 5+ there just to see it! And it was extremely hot, ridiculously hot, so hot that the people there and even I went for a swim in the reflection lake! To this day I'm not sure if what I did was illegal.

Cohen: Did you often go to discos while you were younger?

Carrye: I was never old enough to go to the clubs in the 70's but I instead went to the skating rink on Friday and Saturday nights. It was the more child friendly version of the discos. That is also the reason I knew all the trendy songs back then. Man, those were the times!

Cohen: How could you compare the 1970's to now? What is different?

Carrye: I think most importantly, information is more available to everyone, internet, cell phones, and laptops. Back then there was a "Lag time" concerning news. For me I was able to see the "revolution of technology" which mind is blowing to this day.

Cohen: Do you miss the 1970's? If so, what do you miss the most about them?

Carrye: Oh! I would say definitely the music, it was great back then! And I miss being a kid.

Cohen: Do you know who Kreisky is? And if so, what are your thoughts on him?

Carrye: I do know him, but not enough to have an opinion on him, but I'm assuming he was

good enough to stay in office that long.

Cohen Do you remember the fall of the Berlin Wall? What did you feel/ think of it?

Carrye: I do! That was 1989 and it was the end of the Cold War, I was a young adult, and my daughter had been born. I remember being very emotional at the time, it was a time where the news was on all day. The fall of the Berlin Wall was running for hours on TV, just from seeing it through the TV you could see their joy and hope be refilled. It was a game changer.

Cohen: What are your thoughts concerning the Vietnam War?

Carrye: We were in there for way too long! I think the American presence could be argued that it made the situation worse. I would argue that when it spread into Laos and Cambodia it made it worse. When we went in there to stop the spread of communism, the American goal had never been met. It was a disaster.

Cohen: What is your overall opinion for the years 1970-1989?

Carrye: Oh wow! Personally, I went from being a toddler to a parent, so for me, that change was becoming an adult. I had a wonderful childhood. I also feel that my generation was one of the last that had time to be kids. Because as time went on everyone got busy.

Cohen Cottrell-Greimel

Ich habe meine Mama und Oma interviewt. Meine Oma wurde 1944 geboren und meine Mutter namens Eva wurde 1974 geboren.

Könnt ihr euch an die Kreisky Jahre erinnern?

Mama: Ich kann mich nur mehr an den Namen gut erinnern. Mein Papa hat immer die Nachrichten geschaut und ich war damals ein Volksschulkind.

Oma: Natürlich, der Kreisky der hat viel für die armen Leute gemacht, manche hätten sonst überhaupt nicht gescheit überleben können. Zum Beispiel, finanzielle Unterstützung für die Kriegswitwen, Familienbeihilfe und Kinderbeihilfe hat er eingeführt und das war, wenn ich jetzt an meine Mutter denke auch wichtig.

Und für dich selbst?

Oma: Nichts, ich hab ja nichts sagen dürfen dazu. Es war einfach so zu sein, es waren damals andere Zeiten. Es ist ja so gewesen, dass es Frauen nix angeht, die Politik, auch was der Mann verdient ist reine Männersache. Das war ganz normal, die Frau macht was der Mann möchte, aus Schluss Basta.

Und könnt ihr euch noch an den Fall der Mauer erinnern?

Oma: Ja, aber das war ja nach dem Kreisky. Wir waren alle sehr, sehr glücklich darüber, weil wir unsere Tante Finni besuchen durften. Sie durfte sonst nie kommen, keinen Groschen in Österreich ausgeben und durfte nix mitnehmen. Sie musste ohne Geld kommen und durfte nur mit einer schriftlichen Einladung von ihren Geschwistern und dass die

alle Kosten übernehmen kommen. Mein Onkel hatte mir einmal eine kleine 10 Mark Münze geschenkt und an der Grenze wurden wir kontrolliert und die wollten mich fast einsperren. Ich hab dann das Geld ausgeben müssen, das werde ich nie vergessen. Dein Opa musste ganz schön diskutieren und reden, dass ich nicht eingesperrt wurde wegen Schmuggelns.

Was habt ihr damals in eurer Freizeit gemacht?

Oma: Immer im Garten gearbeitet und aus. Schon um 5 Uhr in der Früh, die Kinder für die Schule herrichten, kochen, Wäsche, Haushalt und im Garten arbeiten. Aber damals Anfang 70er war ich noch oft Kaffee trinken mit nur einem Kind.

Mama: In den 80er Gummihupfen, das hab ich wirklich geliebt. Anfang der 90er war eigentlich meine Hauptzeitbeschäftigung Klettern und ins GÜ gehen, das war so ein Lokal bei uns.

Und wie schaut's aus mit Diskotheken?

Oma: Ich war eigentlich nur zuhause und war bei den Kindern. Aber bevor ich mit meinem Mann zusammen war, war ich im Beruf tätig und war oft

„Kegelscheiben“ oder tanzen mit Freunden. In meinem Heimatdorf, immer großartige Schallplatten aufgelegt und getanzt. Nach meiner Heirat war ich 1- oder 2-mal in einer richtigen Diskothek. Nicht zum Aushalten, dass sag ich dir, viel zu laut. Die Frauen haben mit den Frauen getanzt und unterhalten hat man sich auch nicht können.

Mama: Ich mochte es auch nicht gerne in Diskotheken zu gehen, mir war es immer viel zu laut und außerdem war ich da ja auch noch relativ jung. Ich hab auch viel Soul und Blues gehört. Am Wochenende hab ich lieber am Lagerfeuer mit meinen Freunden Gitarre gespielt und gesungen. Das in die Disko gehen war nicht meines.

Valerie Senger, 5a



Eindrücke aus dem Lockdown

Welche positiven Gedanken, Erlebnisse und Erinnerungen haben dich heuer durch die Zeit des Distance Learnings begleitet? Worauf freust du dich jetzt nach dem Lockdown?

Amerika

Die kalten Winde, die
Mir durchs Haar fließen,
Die Sonne, wie sie mich
anstrahlt,
Der Klang der englischen Sprache
Das ist es,
was ich mir vorstelle,
wenn ich an Amerika denke

Cohen Cotrell-Greimel

Musik

Große starke schützende Wände
Mittendrin stehe ich
Mein Instrument in der Hand
Jeder Anschlag ein Genuss
Schließe meine Augen
Klänge hell und dunkel fließen durch den Raum
Vibrierende Töne wie im Traum
Nur die Musik und ich
Fingerkuppen auf den Saiten
Alle Leiden vergessen
Endlich frei ... ausgelassen

Mirjam Moser

Endlich!

Gleißendes, helles Gelb
Das Licht der Scheinwerfer
Umgibt mich und meine Freunde
Mitten auf der Bühne
Vor uns ... Menschen!
Nervosität
Ein Kribbeln im Bauch
Jetzt ist es so weit
Nur wir vier
Los!
Die Vibration der Saiten, der Klang der Musik
Das erste Konzert
Normalität
Endlich

Kristina Marinitsch

Meeresrauschen

Warmer Wind streicht mein Haar zurück
Das Meer ist aufgewühlt
Hohe Wellen in der Ferne
Ich sitze auf kaltem Sand
Es ist ruhig
nur gleichmäßiges Meeresrauschen
ich lehne mich zurück
und genieße es
Freiheit
Ich verliere das Zeitgefühl
Wie lange sitze ich hier schon?
Ein Moment für die Ewigkeit

Miriam Krenn

Der Bien*

Ruhiges Summen,
der Bienen
um mich herum.
Eifrig,
gezielt von Blüte zu Blüte.
Ein Duft ... frischer Honig,
goldenes Wachs.
Zarte Wärme,
geheimnisvolle Tänze
gelenkt
von einer unsichtbaren Kraft.
Jede hat ihre Aufgabe
emsig und unermüdlich.
Man spürt,
wie sie reden, schufteten, singen
im Einklang.
Unzählige Wesen,
ein Ganzes.
Geschenk der Natur.
Der Bien.

Jonathan Tabernig

** Der Bien ist ein historisch gewachsener Begriff für den Superorganismus des Bienenvolkes, in dem Honigbienen in Gemeinschaft leben, also alle Tiere eines Bienenstockes.*

Am Meer

Blaues, ruhiges Meer
 Es erstrahlt in verschiedensten Tönen
 Ruhe
 Meine Zehen versinken im warmen Sand
 Ein wohliges Gefühl breitet sich in meinem Körper
 aus
 Ich lausche den Wellenschlägen
 Warmer Wind fährt durch meine Haare
 Locker, luftig
 Gedankenfrei
 Sonnenstrahlen berühren meine Nasenspitze
 Serotonin fließt in meinen Venen
 Die Aussicht verschwindet hinter meinen
 Augenlidern
 Ruhe

Valerie Senger

Aerial Silk - Luftakrobatik

Rot
 umhüllt mich voll und ganz
 weder Liebe, noch Wut
 nur die Leidenschaft
 Der Weg beginnt
 Anstrengung pur
 kräfteraubend, Kraft bringend
 Zug um Zug, Tritt um Tritt, hinauf das Tuch
 Bin angelangt
 am Himmel der Welt
 hoch oben ... alleine ... doch nicht einsam
 Lasse meinen Blick schweifen ... bedächtig
 Ausruhen... aber nicht zu lang.
 Einatmen, ausatmen, zu Atem kommen.
 Freiheit ... erfüllt mich
 Mut ... beflügelt mich
 Konzentration... lenkt mich
 gleich werde ich
 fallen
 So tief!
 Sicher abgefangen
 von roter Seide
 Unten!
 Hochgefühl durchströmt mich
 ein Lächeln
 Ist es meins oder deins?

Sofia Maiberg

Die Entscheidung

Das ist der entscheidende Kampf,
 Jetzt nur nicht die Konzentration verlieren.
 Es mir noch einmal im Sitz gemütlich machen.
 Die Augen fest zudrücken
 Und wieder öffnen.
 Die Maus richtig greifen
 Und auf mein Team warten.
 Und los, der „Tank“ geht rein.
 Schnell in die hintere Linie der Gegner „diven“
 Alle Fähigkeiten nutzen.
 Das ist der Erste
 Und der Zweite.
 Die Hand schnell an der Hose abwischen.
 Jetzt der gegnerisch „Tank“
 Und das ist er....
 Der Sieg!

Leander Wassilikos

Überfahrt

Schneller kühler angenehmer Wind
 An der Reling
 stehe ich
 Kaum Menschen an Deck
 Unter mir
 kalt das Meer
 ein blaues Glitzern überall
 das gleichmäßige Rauschen bringt mich langsam
 in Urlaubsstimmung
 Hinter mir der Schiffsmotor – ein sanftes Brummen
 Das Nebelhorn dröhnt
 Der Motor wird leiser
 Ein Spritzer Wasser streift mich
 Doch die Sonne braucht nur Minuten und ich bin
 trocken
 Alles still. Und ich bin
 Da

Jannik Brandt



CONCOURS « HAIKUS des VÉGÉTAUX » proposé par la FIPF et APFA et l'Institut Français de Vienne

Voilà les CRÉATION de la 5abc ! Les 5 premiers choisis par le vote du groupe participeront au concours national à Vienne/Catégorie A2/B1

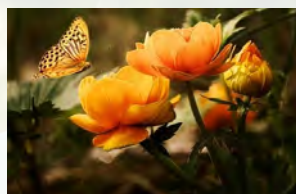
Merci de votre participation !

Prof. in Mag.a Marion Radl-Käfer/Lisa Emminger(Images)



Couple de perce-neiges
Libres dansent dans le vent
Blanche solitude

Una Saric, 5b



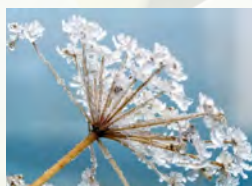
Ils poussent en vitesse
Ils germent à travers la terre
Force de la nature

Stella Werluschnig, 5c



Belle herbe fraîche et verte
Un pied détruit l'image calme
L'herbe reste écrasée

Emma Eger, 5a



Au lever du jour
Enrobées dans le givre
Les plantes congelées

Matthias Seidel, 5a



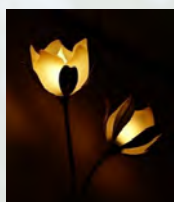
La neige fond enfin
Bourgeons splendides poussent du sol
La vie recommence

Miriam Ungerböck, 5c



Une abeille se pose
La fleur est pollinisée
Elle s'épanouit

Mirjam Moser, 5a



Dans la rue sombre
Une tulipe montrant le chemin
Espoir dans le noir

Anya Mohiden, 5b



Je suis sous l'arbre
Feuilles colorées comme jamais
Je reste pour toujours

Edi Kofrc, 5a



Dans un champs de blé
Le vent souffle dans le grain
Le monde se sent seul

Ha An Nguyen, 5b



Mon cœur est brisé
Comme la tige de la rose rouge
Je l'ai cassée hier

Jana Friedrich, 5b



Eva Meister

Die Interdependenz zwischen Krebs und Depressionen / The Interdependence between Cancer and Depression



CONNAISSEZ-VOUS LA CHANSON?

Quelle est la plus belle chanson française ?

Il y a ceux qui disent que *Mistral gagnant*, la ballade de **Renaud**, est la «chanson française préférée de tous les temps», devant « *Ne me quitte pas* » de **Jacques Brel** et « *L'aigle noir* » de **Barbara**.

Dans CAHIER CHANSON – Atelier de chanson de A à Z et actuellement réalisé de **A** comme **Abd Al Malik** ou **AMIR** à **H** comme **Johnny Hallyday** –

nous, débutant en français cette année avons voté. Voilà notre choix et nos préférences !

Marion Radl-Käfer

Ailish Schreiner, 5a und
Florens Frisch, 5c (Texte et
images)



Kira Göttl, 5a
Celtic Hair Braid



Les grands cinq de A à H

- 1. Patrick Brel - Qui a le droit**

Qui a le droit, qui a le droit
Qui a le droit d'faire ça
À un enfant qui croit vraiment
C'que disent les grands?

On passe sa vie à dire merci
Merci à qui, à quoi?
À faire la pluie et le beau temps
Pour des enfants à qui l'on ment
- 2. Charles Aznavour – La bohème**

La bohème, la bohème
Ça voulait dire
On est heureux
La bohème, la bohème
Nous ne mangions qu'un jour sur deux
- 3. Barbara Pravi - Voilà**

Voilà, voilà, voilà, voilà qui je suis
Me voilà même si mise à nue j'ai peur, oui
Me voilà dans le bruit et dans le silence
Regardez-moi, ou du moins ce qu'il en reste
Regardez-moi, avant que je me déteste
- 4. Patrick Brel – Stand up**

Stand up, stand up, stand up
Où que tu sois
Stand up, stand up, stand up
Encore une fois
- 5. Thomas Dutronc – J'aime plus**

J'aime plus Paris
On court partout ça m'ennuie
Je vois trop de gens,
Je me fous de leur vie
J'ai pas le temps,

Ailish, Moritz, Clara, James, Kristina, Jonathan, Miriam, Jack, Davis, Felix, Florens, Kira, Miguel, Diaz, Sophie, Jannik, Theresa, Attila

Chiara Milanic

Die Veränderung der Darstellung der Frau in der Werbung



Les 5abc...en voyage virtuel - un récolt de voyage

(Projet : Voyage virtuel à travers la France)

Comme le traditionnel échange scolaire avec le lycée René Descartes à Rennes (France) n'a pas pu avoir lieu cette année, nous sommes partis en voyage virtuel.

Nos destinations ? On a un peu fait le tour de l'Hexagone. Notre voyage virtuel a débuté à **Lyon** où on s'est promenés dans les « traboules », les petits passages



typiques de Lyon et bien sûr qu'on a aussi admiré les célèbres « guignols. Après Lyon, on est descendus vers la très célèbre Côte d'Azur. A **Nice**, on s'est baladés sur la « Promenade des Anglais » et on a aussi fait escale dans le vieux Nice pour y goûter la délicieuse « socca ». Les belles couleurs du marché du Cours Saleya nous ont aussi envoûtés virtuellement et on est même arrivés à sentir le parfum de la lavande à travers l'écran de l'ordinateur en classe. La ville phocéenne, **Marseille**, nous a aussi enchantés. On a appris à fabriquer le célèbre « savon de Marseille » à l'ancienne. Et à quoi servait le château d'If à l'époque qu'on peut admirer au large de Marseille ? C'était une prison redoutable dans l'Histoire et les amoureux du

Conte de Monté Cristo d'Alexandre Dumas s'y connaissent certainement aussi ! La prochaine étape de notre visite nous a amenés à **Toulouse**, dans la « ville rose ». Saviez-vous qu'on peut y déguster le meilleur « cassoulet » du monde comme l'un des cuisiniers nous a appris dans un reportage ? Nous, on le croit car il avait l'air si fiable, ce cuisinier avec son accent typique du terroir ! Pour les technophiles de la classe, c'était très intéressant d'apprendre que Toulouse est le berceau des avions d'Airbus. Et l'incontournable **Bordeaux** ! On peut y traverser la plus grande place d'Europe, la place des Quinconces. « L'aristocratie du bouchon », le surnom pour les familles de vin du Bordeaux, y a laissé ses traces. Et la destination suivante - **Paris**, la ville de rêve. On a découvert le Paris classique, le Paris moderne ... le Paris alternatif, toutes les facettes



de cette ville merveilleuse. « Aux Champs-Élysées », on l'a aussi chanté, cet « hymne » sur Paris. Et finalement, notre dernière station, était **Rennes**. Même, si on n'a pas pu découvrir cette ville bretonne charmante en réel, les seules images nous ont donné très envie d'y aller.

Et nos corres ? Ils nous connaissent déjà bien car on s'est envoyé des documents visuels et audios tout au long de l'année. Et notre album de classe (voir sur la photo) leur a permis de nous découvrir. Alors, si un jour, nous débarquons devant leur lycée, ils nous reconnaîtront et hébergeront avec plaisir. Et ils nous montreront leur belle ville et les merveilles de la Bretagne !

Les Bretons cultivent l'hospitalité, et on les croit aussi. Et, ils seront aussi les bienvenus chez nous, nos amis bretons !

Rosemarie Thurner-Puschnik,
prof de français du groupe 5abc



Nora Mühlögger

El Guernica von Pablo Picasso/ El Guernica de Pablo Picasso

Der Eid des Hippokrates

Wenn sie Menschen mehr vertrauen würde, hätte sie sich getraut, ihren kleinen Koffer bei der Gepäcksaufgabe abzugeben, aber da sie das nicht tat, hob sie nun ihren Koffer die Stufen hinauf, die zum Flugzeugeingang führten. Sie betrat das Flugzeug und der Mann mit dem Kleinkind in der letzten Reihe fiel ihr sofort auf. „Ich habe morgen eine der aufwendigsten und wichtigsten Operationen, die ich in meinem Leben je durchgeführt habe, ich muss mich während dieses Fluges noch vorbereiten und dafür brauche ich vollste Konzentration, das heißt, wenn dieses Kind auch nur einen Laut von sich gibt, werde ich Sie wegen Ruhestörung verklagen. Haben Sie mich verstanden?“, fauchte sie den Mann an. Als sie bereits auf ihrem Platz saß und das Flugzeug die Rollbahn erreicht hatte und sich bereit machte abzuheben, trugen sie ihre Gedanken wieder einmal unfreiwillig an diesen einen furchtbaren Tag zurück, den Tag, an dem sie ihre geliebte Tochter für immer verloren hatte. Egal wie sehr sie sich anstrengte, ihre Fehlgeburt würde sie wohl nie vergessen können. Seit diesem Tag hasste sie alle Kinder und wünschte sich, sie könnte mit einem Augenzwinkern alle Kinder auf der ganzen Welt auslöschen.

Die Frau packte ihren Laptop, die Bücher und alle anderen Unterlagen, die sie für die Vorbereitung brauchen würde, aus. Plötzlich begann der kleine Junge zu

schreien und zu krächzten. Viele Gäste drehten sich zu dem völlig überforderten Vater um, der voller Panik versuchte, sein bereits rot angelaufenes Kind zu beruhigen. Manche Passagiere fragten, ob sie dem Mann behilflich sein könnten, manche aber reagierten gar nicht, wie zum Beispiel der Mann, der in der drittletzten Reihe saß und seine Zeitung so ruhig weiterlas, als höre er gar nichts. Die Frau dachte, sie werde wahnsinnig. Nicht nur, dass dieses Kind schrie, als würde es aufgespießt werden, sondern es hustete und krächzte auch noch. Nach einer Weile lief das Kind blau und dunkellila an und drohte ohnmächtig zu werden, da schrie der Vater: „Er wird ersticken, ich glaube, er hat etwas verschluckt, irgendjemand muss ihm helfen!“

Da sprang die Frau auf und rannte auf das Kind zu, packte es, drehte es kopfüber und drückte ihm leicht auf das kleine Bäuch-

lein. Nach ein paar Würgelaute spuckte der Kleine ein rotes Spielzeugauto aus, welches er augenscheinlich verschluckt hatte. Sie hatte dem Kind das Leben gerettet.

Olivia Friedel, 5c



David Vogt, 5b

DIY Gargoyle

Katharina Gottmann, 5a

Celtic Braid



Hannah Müller

Die Auswirkungen des Klimawandels auf den Wintersport und -tourismus



youngCaritas Challenge9aus72

In September 2020 we were invited to take part in a social campaign:

“Do you want to get involved and be there for others during this challenging time? Then take part in #Challenge9aus72 and help where it is currently most needed. Because right now we



need active solidarity. So become part of the Austria-wide youth social campaign, select your challenges and set an example!”

5C decided to go for it!

We split up into six groups and all selected two challenges from different areas: social policy, neighbourhood aid, craft, com-

munity service, creativity, and sustainability.

We met in our free time and enjoyed vegan cooking, finding out more about gender stereotypes, built an insect hotel for our school yard, went shopping for neighbours during the lockdown and played the organ in the biggest

church in Graz.

Last week representatives from youngCaritas came to school and we are happy to be the winners of Styriacard vouchers for a 5C class trip/food/wellness in the summer semester 2021.

Brigitte Greimel-Wasner

Music



This year was a very strange year, to be sure! We started out learning about instruments of the orchestra and ended up learning lots of other things, like motives, phrases, etc. at home. We did lots of listening to music at home, too, learning about ensembles. Beethoven and the Romantic Period were a topic later, and then “Ode to Joy” dancing, singing and playing. Now we are composing and, hopefully, performing, protest songs. Because of the pandemic, we missed out on band projects and ballroom dancing, but maybe we can catch up on these things next year!!! Let’s hope next year Corona won’t stop us from doing anything!!!

Laurie Murray



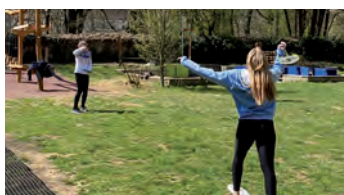
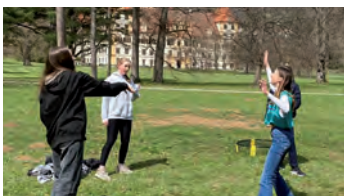
Kai Steinbrenner, 5a
Memento Mori



Ephraim Felber, 5c
Celtic Logo



Sports



Eindrücke aus dem Lockdown: Teil 2

Binge Watching

Filme schauen in der Nacht
mit Tonspur, dass es richtig kracht.

Auf dem Sofa lieg ich hier,
oh mein Gott, es ist schon vier!

Nur die Katze und der Wind,
sind, was mir Gesellschaft bringt.

Red Bull hält mich immer wach,
meine Eltern auch mein Krach.

Adrenalin kickt meistens voll,
das ist dann erst so richtig toll.

Hills Cop, Rambo und das Boot
sind, wofür sich wach sein lohnt.

Spät geh ich dann gerne schlafen,
kann mich nicht zusammenraffen.

Irgendwann schlaf ich dann ein,
schaut das Tageslicht schon rein.

Jakob Suffa

Eindrücke aus dem Lockdown: Teil 3

Welche positiven Gedanken, Erlebnisse und Erinnerungen haben dich heuer durch die Zeit des Distance Learnings begleitet? Worauf freust du dich jetzt nach dem Lockdown?

Ankunft

Kleine, enge, unangenehme Sitze
auf einem ich
mitten zwischen Mensch und Fenster
Um mich herum
laut die Menschen:
ein nerviges schreiendes Baby,
das mir die Augen stundenlang offenhält
störende Geräusche ... viel Turbulenz
Nun bin ich oben
In der Luft
Ein helles „Bing“ erschreckt mich
und deutlich spüre ich
wieder die Turbulenz!
Dann...
sanfte Landung. Endlich Ruhe.
Meine Großeltern warten
Dort

Christian Sauerwald

Sehnsucht

Gerüche von feinsten Gerichten
Mitten im Restaurant sitze
Ich
Neben mir meine
Freunde
Weiter vorne zwei
Kellner
Das Klappern von Besteck und Tellern
Menschen, die miteinander
reden und lachen umgeben
von gedämpftem Gemurmel
Versunken in
Gespräche und gutes Essen
Gesellig!

Edi Kofrc

Stille

Ich denke an nichts
Meine Hände bewegen sich, ohne zu fragen
Ich sehe nur zu, wie die Wände
von einem hellen Weiß
in ein gemütliches Grün übergehen
Der Regen fällt vom Himmel
Er riecht wie die frische Farbe
Meine Schwester kommt mir zu Hilfe
Wir reden nichts aber sagen so viel

Leise Musik drifftet herauf
Mein Zimmer verändert sich mit jeder Sekunde
Ich will mir all diese Momente merken
Meine Hände werden immer schwerer
so still ist es,
dass ich nicht weggehen will.

Lizzie Hughes

Konzert

Ein Kribbeln in meinem Bauch
das Herz schlägt schneller.
Aufregung
Das Licht der Scheinwerfer blendet meine Augen.
Schreie und Jubel durchdringen meine Ohren.
Tausende Menschen um mich herum
Enge, trotzdem freier als je zuvor.
Der Moment
Endlich!
Meine Augen sind auf die Bühne fixiert
Die Menge tobt.
Die Musik ertönt.
Meine Stimme verschwindet im Ozean des Gesangs.
Freiheit
Absolute Freiheit

Emma Eger

Vergiss-mein-nicht

Es war ein gewöhnlicher Wochentag. Ein Tag wie die Tage zuvor, nur mit dem Unterschied, dass es heute regnete. Verdammt, warum muss es genau heute regnen, wo doch unser Auto in der Werkstatt ist, dachte sich Maria, während sie die Rollos hochzog.

Der Tag begann wie immer: um sechs Uhr aufstehen, ins Badezimmer, Frühstück herrichten, Kinder wecken, Kinder anziehen, Kinder füttern, Streit zwischen den Kindern schlichten, Jause herrichten.

Ihr Mann war bereits in der Arbeit. Er hatte diese Woche Frühschicht, verließ das Haus um vier Uhr früh und fuhr, wie gewöhnlich, mit dem Fahrrad zur Bahn, die ihn zu seiner Arbeitsstelle brachte, damit Maria das Auto für die Kinder hatte. Aber leider genau heute eben nicht.

Jacke anziehen, Schultaschen schultern, Regenschirme aufspannen, *zur Bushaltestelle latschen*, Kinder motivieren.

Als Maria ihre drei Kinder in der Schule und im Kindergarten abgegeben hatte, atmete sie einmal tief durch, um dann in ihrem Kopf die geplanten Vormittagserledigungen chronologisch richtig zu sortieren: Also, Lebensmittel einkaufen, Unterhosen für Kind Nr. 2 und Strumpfhosen für Kind Nr. 3 kaufen, ein Paket für Oma auf die Post bringen, neue Sockenwolle und ein Nadelspiel holen und dann schnell heimfahren kochen.

Betten machen, lüften, Staubsaugen, Wäsche zu-

sammenlegen, Salat waschen, Nudelwasser aufstellen, dem Postbeamten die Tür aufmachen, Zwiebel schneiden, Faschiertes anrösten, Parmesan reiben, Nudeln abseihen, Sugo abschmecken. Panischer Blick auf die Uhr. Zum Bus laufen. Regenschirm vergessen. Kinder in Empfang nehmen, tiefend nass zu Hause ankommen, umziehen, durchatmen.

Es klingelte. Wer kann das sein? Maria öffnete die Tür. Vor der Tür stand ihr Mann. In der einen Hand eine rote Rose, in der anderen eine Sektflasche. Aber ihr überraschter Blick haftete an etwas anderem. Sie starrte auf seine Schuhe. Nagelneue braune Lederschuhe, so richtig edel. Genau solche hätte Maria ihrem Mann schon seit Jahren gerne geschenkt. Er trug vorher immer total ausgelatschte, uralte Sportschuhe, die sie an ihm nicht mochte.

„Was ist denn los? Ist etwas passiert?“, fragte Maria erstaunt.

„Ja, du Vergissmeinnicht,“ antwortete ihr Mann mit ruhiger Stimme, „alles Gute zum Hochzeitstag, mein Schatz!“ Und er holte aus seiner Ledertasche einen großen, geräucherten Lachs hervor, den er feierlich an Kind Nr. 1 überreichte.

„Zur Feier des Tages“, strahlte der Mann seine Frau an, „den können wir zwei heute bei einem Glas Sekt am Abend genießen.“

Maria lächelte. Die Kinder lachten. Ihr Mann umarmte Maria.

Ephraim Felber, 5c



Edi Kofrc, 5a

Faces



Josef Rabl, 5b

Auge Der Weisheit



Kaspar Benedikt, 5c

Art Journal

5A Nachdenken über Sprache

Warum heißt das Bett nicht Bild? - Texte nach Peter Bichsels *Ein Tisch ist ein Tisch*

„Immer derselbe Tisch“, sagte der Mann, „dieselben Stühle, das Bett, das Bild. Und zu dem Tisch sage ich Tisch, zu dem Bild sage ich Bild, das Bett heißt Bett, und den Stuhl nennt man Stuhl. Warum denn eigentlich?“

„Warum heißt das Bett nicht Bild“, dachte der Mann und lächelte, dann lachte er, lachte, bis die Nachbarn an die Wand klopfen und „Ruhe“ riefen. „Jetzt ändert es sich“, rief er, und er sagte von nun an zu dem Bett „Bild“. „Ich bin müde, ich will ins Bild“, sagte er, und morgens blieb er oft lange im Bild liegen.

Ein ganz normaler Morgen

7:30, endlich rudern wir in die Schule. Ganz oft häkeln wir in der Früh viel zu lang und trinken dann den Matsch in großer Eile. Ich bin froh, dass ich heute in die Schule gerudert werde, schließlich will ich nicht mit dem eisernen Wurm fahren, weil ich sonst viel zu spät käme. Heute stehen die Wolken über uns, ganz groß und dicht, deswegen pinkelt es ziemlich deftig. Der Pinkelbericht sagt, dass es jetzt die drei Eisheiligen sind, die so dringend müssen. Vielleicht sind deswegen heute so viele Boote unter-

wegs! Das wird knapp... Naja, schon 7:55, ich wate in die Schule und schaue jedem ganz lang und deutlich in den Mund. Ein bisschen Zeit habe ich noch, mir Matsch von dem Matschspucker zu holen. Dann bin ich bereit.

Laurids Seidel

Ein ganz normaler Tag

Heute früh wurde ich wieder einmal von einer lautstarken Flasche geweckt. Ich stand auf und putzte mir mit dem Pinsel die Zähne. Dann nahm ich die Kartons, warf sie in den Müllsack und stieg in den LKW vor der Tür, um ins Stadion zu fahren. Das Training im Stadion dauerte wieder Stunden! Danach nahm ich erschöpft den nächsten LKW nach Hause, erholte mich kurz und packte dann die Kartons wieder aus dem Müllsack. Anschließend erledigte ich sorgfältig meinen Wisch.

Kai Steinbrenner

Eine ungewöhnliche Nacht

Es war eine dunkle Nacht. Die Kartoffel war von Wolken be-

deckt. Der Dieb lockte seine Beute eben aus dem Haus und in seinen Kinderwagen, als plötzlich drei Teddybären vor ihm standen und mit Bananen auf ihn zielten: „Zehen hoch! Sie sind hiermit wegen Niedlichkeit verhaftet!“ Der Dieb versuchte nicht mal zu niesen. Er war umstellt.

Sofia Maiberg

Ein etwas anderes Jahr Gefängnis

Wir Gefangenen haben es dieses Jahr schwerer als sonst, da ein schlimmer Virus uns verbietet, engen sozialen Kontakt zu haben. Aber in diesen schweren Zeiten helfen uns viele. Überraschenderweise sind es meistens unsere Gefängniswärter, die uns zur Seite stehen. Sie unterstützen uns bei unseren Strafen, falls wir sie darum bitten, und generell versuchen sie alles, damit es uns im Knast und in unseren Zellen besser geht und wir uns wohler fühlen können. Mein Dank geht an alle Gefängniswärter und an meine Mörderkomplizen, da sie mir meine Zeit im Gefängnis so viel erträglicher machen.

Ailish Schreiner

5A: Was ... einen besonderen Ort ... ausmacht

Was de Schul ausmacht

Was de Schul ausmacht
Is ned as Gebäude
San ned de Lehrer
San a ned de Freund
und san scho goaned de Stunden
Was de Schul ausmacht
is das Läutn am End vom Tog
Wal wie kamasd sunst weg und ham?

Jannik Brandt

was graz ausmacht

was graz ausmacht
ist nicht die altstadt
ist nicht der schlossberg
ist auch nicht das kunsthause
und schon gar nicht der uhrturn
oder die murinsel
was graz ausmacht
ist der bahnhof
weil wie kommt man sonst
nach wien
um eine echte stadt zu sehen

Sofia Maiberg

Was Mallnitz ausmacht

Was Mallnitz ausmacht
Ist nicht das WLAN am Hauptplatz
Ist nicht das BIOS Nationalparkzentrum
Und schon gar nicht die Autozugschleuse nach
Salzburg
Was Mallnitz ausmacht
Ist auch nicht die Köllnbreinsperre,
Was Mallnitz ausmacht, ist das Seebachtal
Und das legendäre Seil über den Bach.
Denn wie sonst sollst auf die andere Seite
kommen?

Paul Müller

Was Mariatrost ausmacht

Was Mariatarost ausmacht
ist nicht Volksschule
Es ist weder die Straßenbahndendstation
Noch das Tramway Museum Mariatrost
Was Mariatrost ausmacht ist auch nicht die Basilika
Es ist der Wald,
denn wo sonst ist man von
mehr Tieren als Menschen umgeben?

Kira Göttl

Tumult an Bord

Der Passagier setzte sich in die letzte Reihe der Flugzeugsitze. Er trug einen schwarzen Mantel und hatte seinen Hut tief ins Gesicht gezogen. Als er sich hingesetzt hatte, nahm er seine schwarzen Lederhandschuhe aus seiner Aktentasche und zog sie sich mit Vorsicht über seine von harter Arbeit geschundenen Hände.

Am Mittelgang des Flugzeugs, direkt inmitten der Leuchtstreifen, die zu den Notausgängen im Falle einer Evakuierung führten, lag ein kleines, rotes Spielzeugauto. Es schien nagelneu zu sein, denn der Lack glänzte nur so vor sich hin, als wäre er gerade frisch aufgetragen worden. Erst bei näherem Betrachten fiel auf, dass der vordere Seitenspiegel abgebrochen war und ein loses Kabel hinaus baumelte. Nach dem Willkommen-Heißen der Fluggäste fing das Flugzeug an zu rollen. Plötzlich schrie eine ganz in Pink gekleidete Frau laut auf. Ihr Gesichtsausdruck war vor Schreck verzerrt und in ihren Augen spiegelte sich die blanke Angst wider. Sie zeigte mit ihren langen, schiefen Fingern zitternd auf das rote

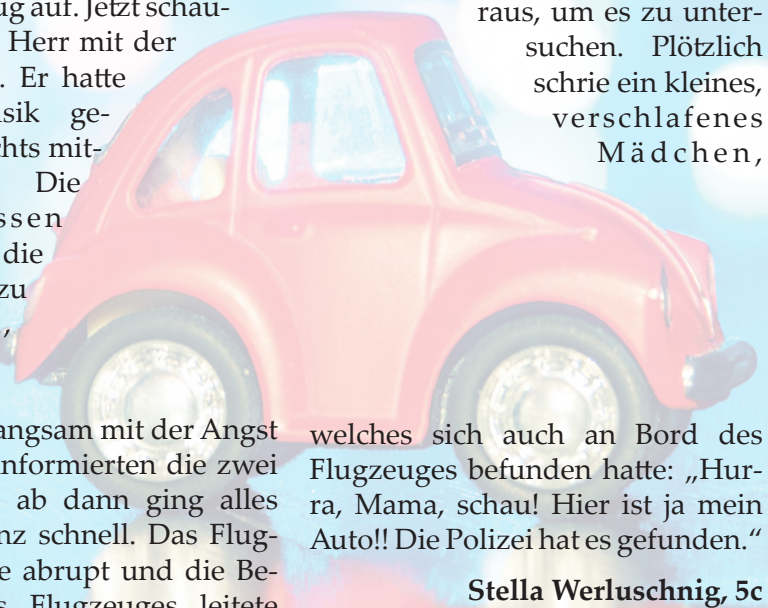
Spielzeugauto in der Mitte des Ganges. Sie hielt sich vor Entsetzen die Hand vor den Mund und schrie mit hoher Stimme: Hilfe, hier ist eine Bombe an Bord! Die anderen Passagiere, außer dem Mann, der vor ihr saß und seine Zeitung las, drehten sich langsam in die Richtung der Dame. Alle hielten sie anfangs für hysterisch, doch als die fast vor Angst Erstarrte dann noch hinzufügte, dass sie schon einmal so etwas im Fernsehen in einer Dokumentation gesehen hatte, kam Unruhe in dem Flugzeug auf. Jetzt schaute sogar der Herr mit der Zeitung auf. Er hatte vorher Musik gehört und nichts mitbekommen. Die Stewardessen versuchten, die Passagiere zu beruhigen, doch jetzt bekamen auch sie es langsam mit der Angst zu tun. Sie informierten die zwei Piloten und ab dann ging alles plötzlich ganz schnell. Das Flugzeug stoppte abrupt und die Besatzung des Flugzeuges leitete

umgehend die ängstlichen Passagiere zu den Notausgängen. Sie drückten den roten Knopf mit der Aufschrift „Notfalls-Rutsche“ und öffneten die Türen. Mit einem lauten Zischen bliesen sich die Rutschen binnen weniger Sekunden von selbst auf. Einen Augenblick später wurden alle Fluggäste und die Besatzung innerhalb weniger Minuten evakuiert.

Als nach ungefähr zehn Minuten die Polizei endlich da war, holten sie das Spielzeugauto mit Spezialgeräten aus dem Flugzeug heraus, um es zu untersuchen. Plötzlich schrie ein kleines, verschlafenes Mädchen,

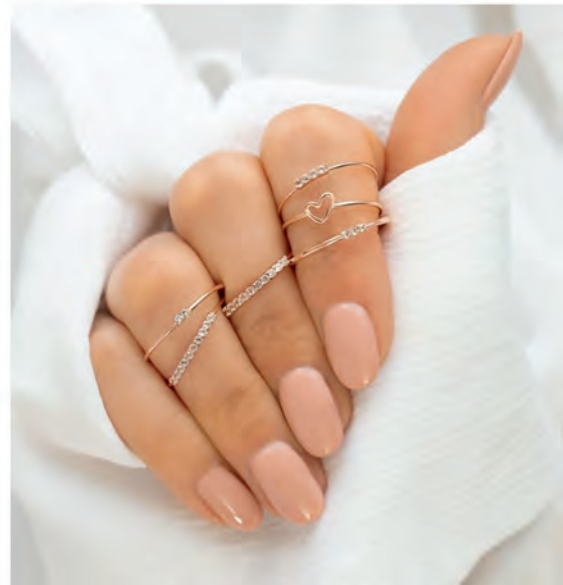
welches sich auch an Bord des Flugzeuges befunden hatte: „Hurra, Mama, schau! Hier ist ja mein Auto!! Die Polizei hat es gefunden.“

Stella Werluschnig, 5c

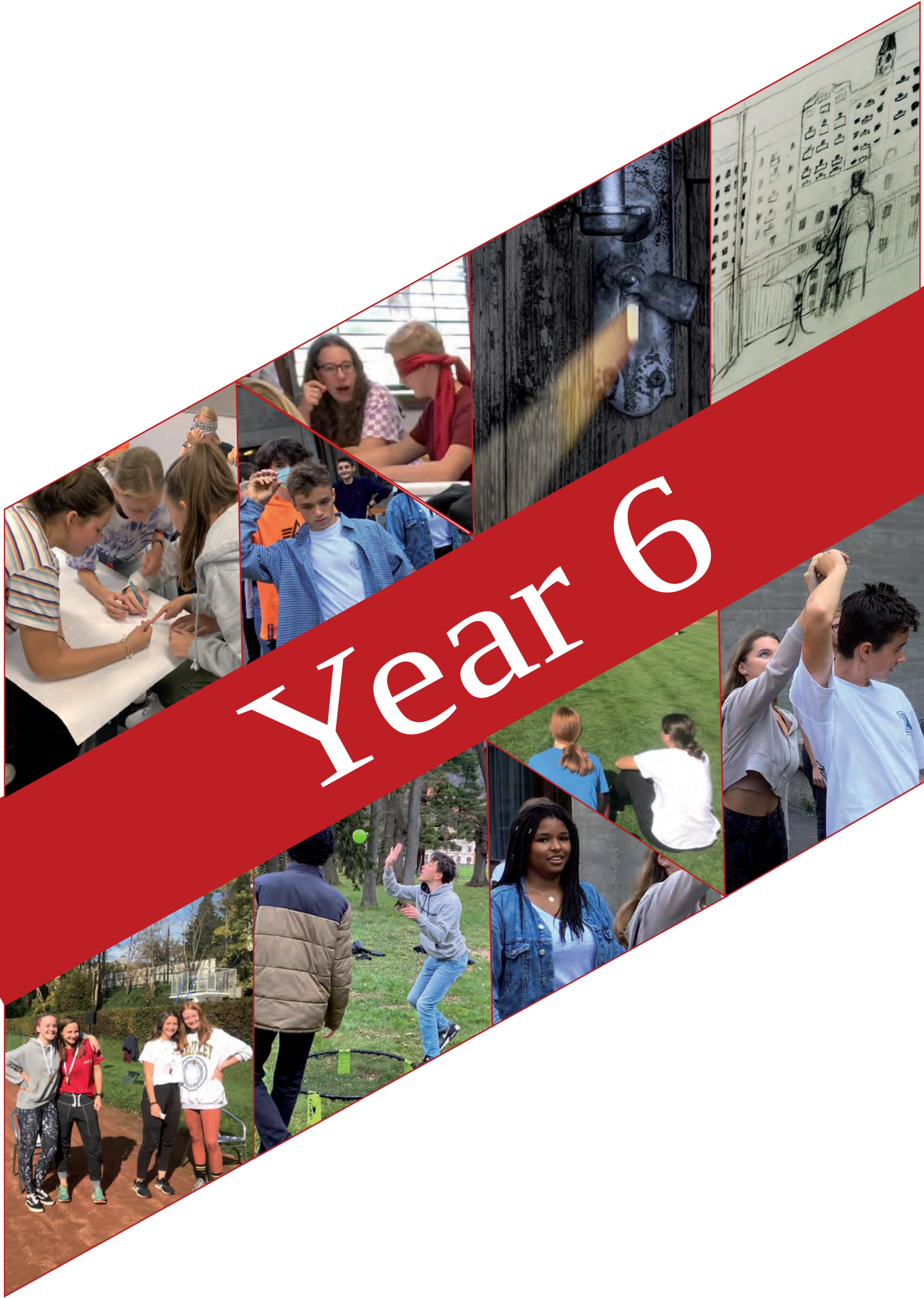




NEWONE-SHOP.COM



Year 6

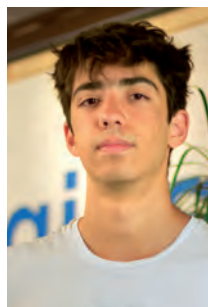
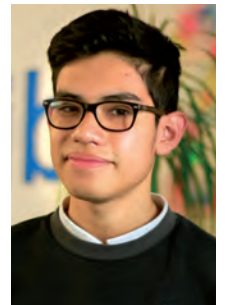
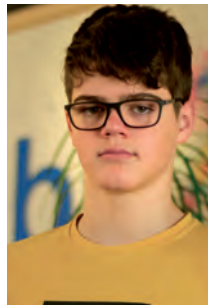


6a



6b





6A

Eva Koegeler

Sarah Albu, Siméon Dolinschek, Amelie Fauster, Maximilian Haas, Sophie Haberl, Sophie Jungwirth, Emma Kintrup, Tobias Knapp, Wolfgang Köle, Elodie Korsatko, Viktoria Krauser, Lea Leikauf, Oscar Lorber, Emil Maier, Leonie Moser, Jack Northwood, Iva Puljić, Nikolaus Sager, Maria Solhdju, Bérénice Sturm, Lucas Walcher, Eva Winte

6B

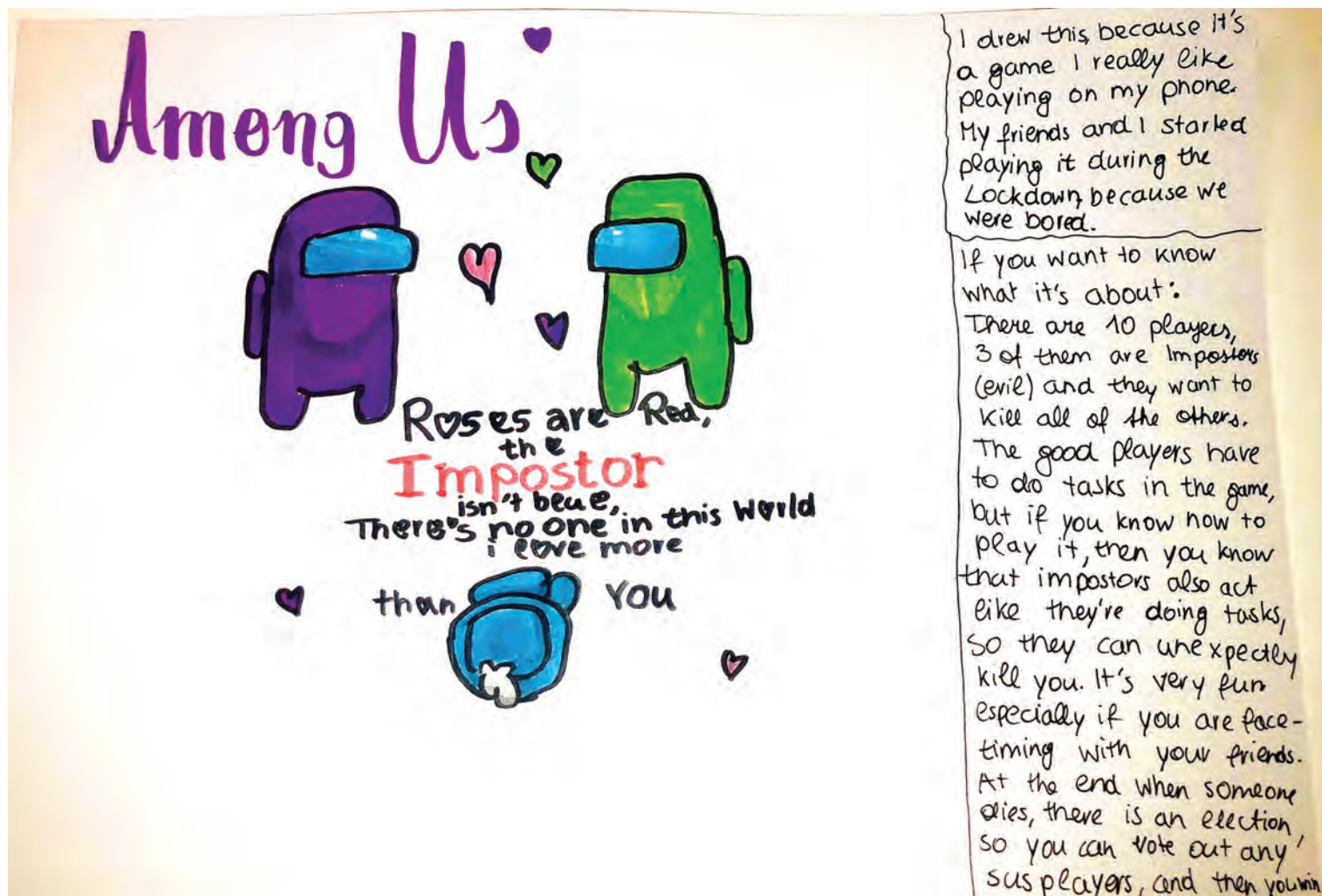
Amy Haveron

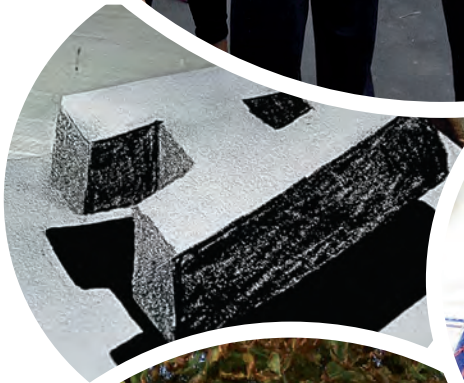
Ezra Berger, Theresa Derler, Anna Halaj, Gloria Hopper, Felix Huerta Perez, Valentin Janisch, Leni Kalcher, Katharina Katter, Tobias König, Paul Kreutler, Eliah Liebl, Nina Petriskovsky, David Pieber, Simon Pieber, Maja Rossian, Elena Schaffer, Tabea Solhdju, Fridolin Springer, Lea Sprung, Jana Suffa, Nina Winter, David Zechner

6I

Daniela Knapp

Margarita Eleni Adaou, Michele Allenza, Georgia Isabella Bailey, Giuliano Brun, Natalija Certic, Hanwook Cho, Maximilian Emmelmann, Christina Garnitschnig, Nathaniel Gaugy, Sophie Gmeiner, Harshini Gudiminch, Jonas Haßler, Antonia Hill, Stefan Ješić, Sebestyen Kovacs, Emily Meixner, Carolina Müller, Antonio Pejic, Simone Pferzinger, Alma Rosenmann, Julia Schmid, Boris Stöckle, Daniel Tantaleán Diaz, Lena Theißl, Deniz Topcu, Orlando Villari





ten
memorable
moments

Pencils and a Keyboard

The art and literature blog for young people

Creativity and the Internet: Symbiosis or Parasitism?

Hey guys! Today I want to talk about the relationship between creativity and the internet. First of all, I want to say that I find creativity to be an essential human trait. Why? Because we need it to evolve as a species. Without creativity we wouldn't have discovered and invented many things that we can't live without nowadays. It ensures that we grow and progress.

Now let's look at how the internet, one of those creative inventions, can be used for creative purposes. We can find new interests,

access education easily and it's much easier to make money off of your creativity. Using the internet, we are able to find new fields that may interest us and if we decide to try out something new, but aren't sure how to, we can search for instructions in a matter of seconds. Then, we can even open an online shop and sell our art! The internet opens so many new doors for creatives.

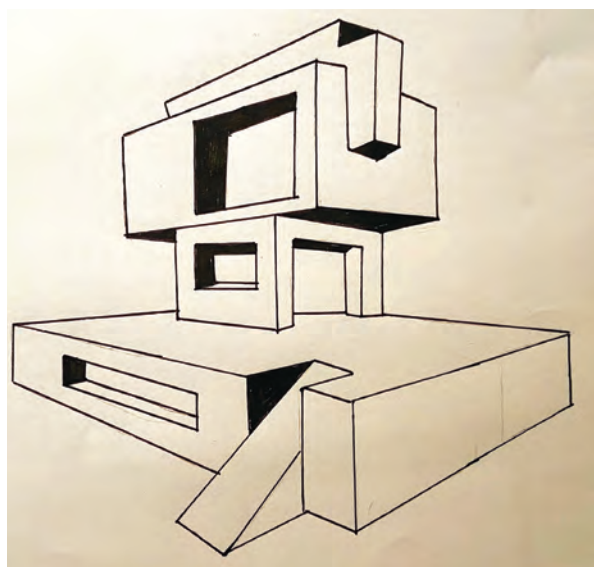
Lastly, I want to talk about the internet's influence on creativity. I think, that it does carry the danger of comparing one's art to others',

which can be discouraging. Copying and stealing art has also emerged as a notable problem. But I think we also need to look at its positive effects. It broadens our horizons and gives us endless inspiration. That's why I think the relationship between creativity and the internet is definitely a symbiosis, so mutually beneficial.

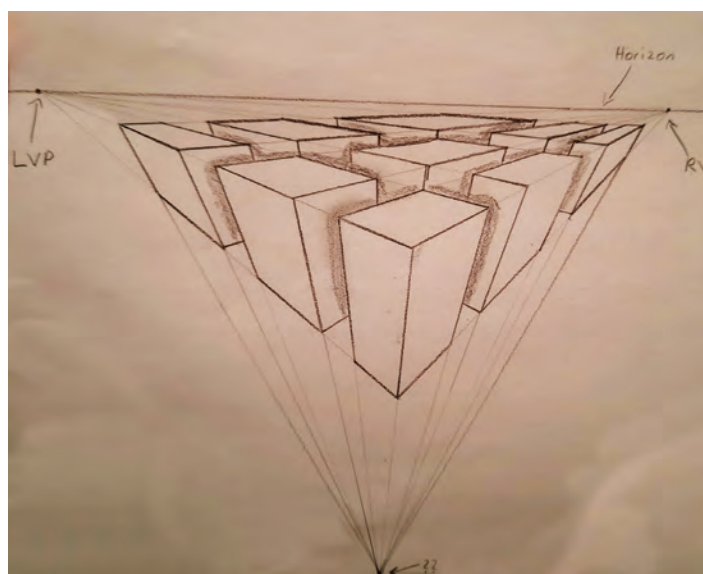
What do you think? Leave me a comment below!

By Sophie Gmeiner 6i

Linear Perspective



Sophie Haberl, 6a



Fridolin Springer, 6b



Magdalena Offenbeck

Reden von rechts: Rhetorische
Strategien des FPÖ Politikers
Herbert Kickl

Through the Keyhole: who could live in a house like this?

The task was to combine two of the following: A widow(er); someone for whom their work is their entire life; an artist; an assassin; a criminal mastermind; a collector; a teenager; a model. Can you work out which two Gloria chose?

"She dragged me along the hall and let me catch a breath in front of a dark-wooden door with a heavy iron handle. "Is this your room?" I asked. She nodded once. Just one simple nod. Oh my, she really wasn't the most talkative person. Mostly she seemed to be somewhere else but at the same time she was listening to every detail in my words.

My hand touched the cold handle and as I dared to open it, a screech echoed through the tall hall. An icy breeze blew through my hair. An open window: the first thing to draw the eye in this gloomy room. It looks bigger than it should in this room, although it was normal sized. The view through that single light source was breath-taking. Scary, high mountains coated with powdered sugar.

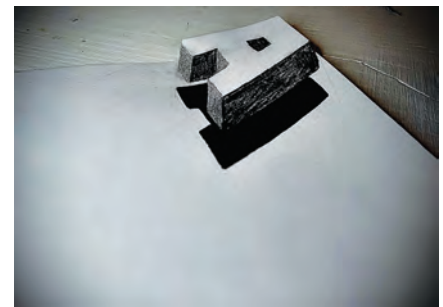
My eyes roamed from one corner to the other, taking in a pretty big, black bed on the right hand side, a row of three dark-white, wicked wardrobes along the left, a dust-free, dun-shade desk with only a pen on top of a closed sketchbook, a beaten, bright bar of a silver kind for all of her dark clothes next to the bed and a picture on the wall.

Before I could say anything she stated, „I drew this,“ with that dull expression still sitting on her face. Simple strokes of red all over the paper. As my eyes were trapped by the view, the smell of iron blew my way and interrupted my focus. The metallic whiff pierced my lungs. I turned to her...and never was seen again.

By Gloria Hopper, 6b



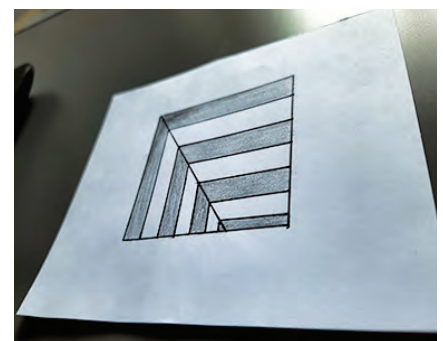
Jonas Haßler, 6i



Nina Winter, 6b



Maximillian Emmelmann, 6i



Natalija Certic, 6i

Elias Ortner

Soziokulturelle Aspekte in Hip-Hop Liedern / Sociocultural Aspects in Hip-Hop Songs



By defnotaraccoon

1 March, 4:23 p.m.

Is there really such a big difference between Gen Z and older generations?

Young people are not taken seriously. They never have been and maybe they never will be, but if we are unable to voice our opinions and be heard, we strive to find other ways to express ourselves. This is especially true of Generation Z.

Music and fashion have been one of the greatest forms of self-expression, especially for young people, since the 20s. People that (most of the time) hated society and shared the same beliefs found each other and hung out in groups, which would later be considered subcultures. Now, this may sound like I'm implying that all of Gen Z are part of a subculture, which is simply not true, but we do all have similar beliefs and like similar music/fashion which can be seen through trends. What is also true is that we are fed up with society's expectations and we are not scared to show it. Be it through music, fashion or art, we try to "voice" our opinions in any way possible, because if we simply speak our minds older generations tell us that we are "too young to understand it".

The funny part is that those exact people may have been in our situation before. They were young once and didn't want to be told what to do or who to be. Generations in general don't like being compared to those who came before them, since they don't want to accept the fact that we are all influenced by previous generations.

In that vein, take a quick look at the fashion trends going around the world right now. Gen Z have "stolen" former trends and "aesthetics" from Boomers and Gen X/Y while, at the same time, complaining about older generations and how much better we are.

Even if Gen Z has a very different mindset than former generations, we need to accept that we are who we are because of what came before and that we have to learn from our parents' and grandparents' generations' mistakes and can't simply ignore them, otherwise we are doomed to make the same ones.

By Nina Petrovsky, 6b



Maja Rossian, 6b



Sophie Gmeiner, 6i



Felix Pircher

Bedeutende Begehungen des El
Capitan / Notable Ascents of El Capitan

La Tomatina y la corrida de Toros

¿De verdad son tradición o solo crueldad?

Unas de las fiestas más populares en España han sido criticadas. Parece que hay más puntos de vista que la diversión en estas ocasiones y algunos son muy preocupantes. ¿Los críticos tienen razón? ¿Se debe tachar estas fiestas del calendario?

Personalmente siempre pensaba que en estas fiestas se lo pasan bomba y aunque aún no dudo de eso hay que tener en cuenta varias otras cosas. Por ejemplo, después de informarme mejor sobre estas fiestas ya no estoy tan segura de qué son las mejores opciones. Por un lado, es muy divertido tirarle tomates a otra gente, pero, por otro lado, no se puede excusar el desperdicio de tantos tomates cuando en otras partes del país hay pobreza y mucha gente se muere de hambre. ¿Cuántas vidas se podrían salvar? En la corrida de toros también hay muchos aspectos por los cuales no se debe continuar haciéndola. Puede ser que sea cultura y pertenezca a la vida española, pero, sin embargo, es una tortura

para los toros y sufren mucho. Es necesario que la gente vea todo ese espectáculo a través de los ojos de uno de esos toros para poder entender de verdad como es para ellos.

En conclusión, tengo que admitir que me gustaría participar en la Tomatina, pero tengo que proponer que se elimine esta fiesta porque es un desperdicio enorme. El resumen de la corrida de toros no es diferente, aunque pienso que esta festividad es aún peor porque no solo es horrible para los toros sino también es peligroso para todos los que participan y en mi opinión son unos tontos del bote.

Elena Schaffer, 6b

Memento mori



Nina Petrskovsky, 6b



Harshini Gudiminchi, 6i

Tabea Pistrich

Der Einfluss von Schicksalsschlägen auf den Alltag eines Sportlers





M&I SYSTEMS, CO. GROUP

YOUR PARTNER FOR DIGITAL TRANSFORMATION

Overcome all the challenges of the digital present and future. Ensure your survival and progress on the market through the digital transformation of your business and organizational activities, processes and business models.

By leading and supporting companies in the development of new business models, optimization, and implementation of more efficient business processes, M&I Systems, Co. Group offers companies a chance to take advantage of global and local opportunities and become a Digital Enterprise. More than 400 companies and other organizations have recognized and chosen M&I Systems, Co. Group as a reliable partner that can support their growth and development through long-term cooperation.

Meistern Sie alle Herausforderungen der digitalen Gegenwart und Zukunft. Sichern Sie sich Ihr Bestehen und Ihre Weiterentwicklung auf dem Markt mithilfe der digitalen Transformation geschäftlicher und organisatorischer Aktivitäten.

Die M&I Systems, Co. Group führt und unterstützt Unternehmen in der Entwicklung neuer Geschäftsmodelle sowie der Optimierung und Implementierung effizienterer Geschäftsprozesse. So erhalten Unternehmen die Möglichkeit, von globalen und lokalen Möglichkeiten zu profitieren, um sich zu einem Digital Enterprise zu entwickeln. Über 400 Unternehmen und andere Organisationen haben die M&I Systems, Co. Group als zuverlässigen Partner erkannt und ausgewählt, der ihr Wachstum und ihre Entwicklung in der langfristigen Zusammenarbeit unterstützen kann.

M&I Systems, Co. GmbH

Feuerbachgasse 25 • 8020 Graz • Austria

snjezana.pivas@mi-system.rs

nikola.balaban@mi-system.rs

www.misystemsgroup.com

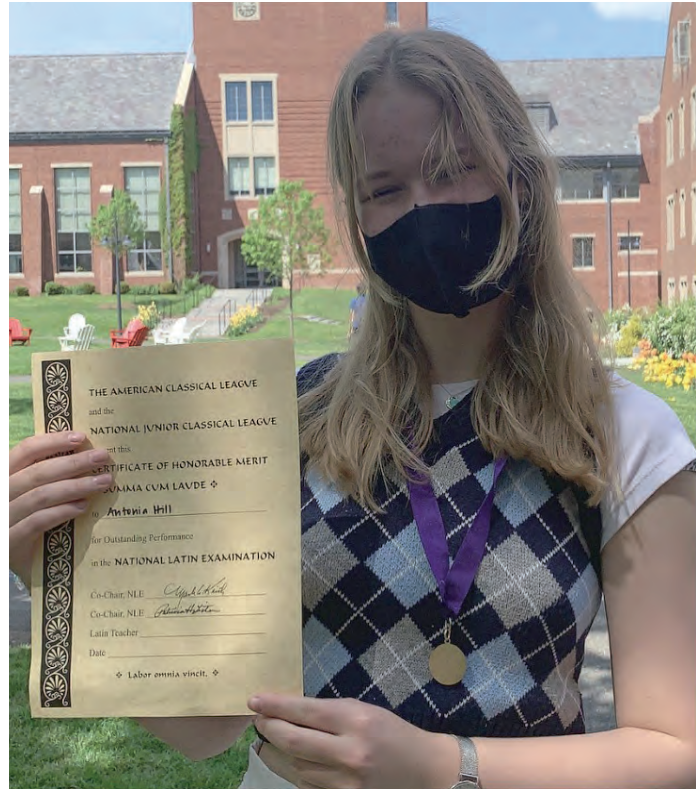
Latinum

Summa cum laude for Antonia Hill, student of 6i, who is spending a year abroad at Taft School in Connecticut. Antonia has won the gold medal in intermediate Latin at the National Latin Exam, which is given annually to Latin students across the globe. The goal of the National Latin Exam is to provide an opportunity for students to demonstrate their knowledge of Latin and the Roman world on a test consisting of 40 multiple-choice questions. The exam focuses on the student's ability to read and comprehend Latin as outlined in the American Classical League's Standards for Classical Languages. Congratulations!

<https://www.taftschool.org/news/featured/~post/tafties-take-home-the-gold-in-the-national-latin-exam-20210421>

Non quia difficilia sunt non audemus, sed quia non audemus, difficilia sunt.

It is not because things are difficult that we do not dare, but because we do not dare, they are difficult. SENECA



Ben Prettner
Zystische Fibrose /
Cystic Fibrosis



Le monde parfait

Slam, d'après les paroles de « Je viens de là » de GRAND CORPS malade

Je viens de là où j'espère ne pas devoir rester toute ma vie.

Je viens de là où la couleur de la peau détermine si tu auras une vie facile.

Je viens de là où l'argent et le business sont plus importants que la vie des moins fortunés.

Je viens de là où le besoin d'acheter de plus en plus détruit notre monde.

Je viens de là où aimer qui tu veux et être qui tu es, te mettra en danger et personne ne t'aidera.

Si tu crois que notre monde est parfait, que nous avons créé un empire pour tout le monde,

Tu devrais ouvrir les yeux et écouter les gémissements des gens qui ont moins de chance que toi.

Personne n'est parfait, mais si nous tous essayions d'être un peu plus gentil,

Peut-être le monde serait beau un jour.

Je viens de là où grâce à la soif de pouvoir de certaines personnes, les gens doivent fuir

Mais quand ils frappent à notre porte, nous les renvoyons comme les chiens qui mendient pour manger.

Je viens de là où les médias ne montrent ceux qui luttent pour la justice.

Je viens de là où on ne peut pas continuer de détourner les yeux

Parce que si nous ne parlons pas des problèmes, qui va le faire ?

Nous venons de là

Où , j'espère, nous ne devons pas rester toute notre vie.

Nina Petroskovsky, 6b



Mathias Psilinakis

El conflicto mapuche en Chile: una
lucha que perdura/Der Mapuche-
konflikt in Chile



Je viens de là

D'après « Je viens de là » de GRAND CORPS malade

Je viens de là
Où la journée commence avec le coq

Je viens de là
Où tout le monde se connaît
Et tout le monde sait tout
Je viens de là
Où la forêt borde la porte
Et dans la nuit, les renards crient
Mes grands-parents étaient agriculteurs
Mais les temps changent
Je suis né à la campagne
J'aime la campagne
Mais j'ai besoin de vivre

Je viens de là
Où presque aucune voiture ne circule
Je viens de là
Où les gens font de la randonnée
Je viens de là
Où vous pouvez être bruyant
Et personne ne vous entendra
Je viens de là
Où les traditions sont importantes
Je viens de là
Où l'on peut voir la beauté de la nature
J'aime d'où je viens
Mon enfance a été belle



Je ne pouvais pas me plaindre
Mais
Je viens de là
Où je ne resterai pas

Tobias Knapp, 6a



Deniz Topcu, 6i



Leni Kalcher, 6b

Paul Reissner

Schwarze Löcher und Hawking
Strahlung/ Black Holes and Hawking
Radiation



GIBS Création – belle promenade poétique en français

CONCOURS « HAIKUS des VÉGÉTAUX » proposé par la FIPF et APFA et l'Institut Français de Vienne

Voilà les CRÉATION de la 6abi dans la catégorie B1

Alma Rosenmann, 6i et Georgia Bailey, 6i se sont vu décerner une mention spéciale du jury dans la catégorie B1

Merci de votre participation! Prof. in Mag.a Marion Radl-Käfer/Lisa Emminger (Images)

Les feuilles sont tombées
La neige les a couvertes
Tout s'est endormi

Maxi Emmelmann, 6i



L'odeur que j'aime trop,
C'est une belle journée d'été,
J'adore la lavande

Sophie Jungwirth, 6a



Les fleurs ont fleuri
Assassinées par l'hiver
Le froid de la neige

Tobias Knapp, 6a



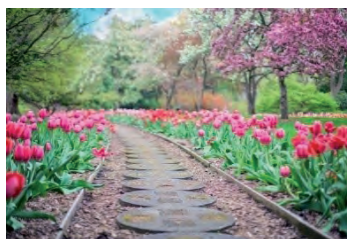
Feuilles multicolores
Dans une forêt en automne
Elles descendent sur terre

Lea Leikauf, 6a



Un jour en printemps
Les plantes ont des couleurs vives
C'est vraiment magnifique

Emil Maier, 6a



Stella Reumüller
Rehabilitation nach einem
Schlaganfall

Les fleurs qui s'incurvent
Pas belles, elles sont défaillantes
Le soleil les brûle

Nina Petrskoovsky, 6b



Un désert de sable
Le seul vert que l'on puisse voir
Cactus au soleil

Alma Rosenmann, 6i



Soldat solitaire
Dans l'océan de sable
Toujours à distance

Lea Sprung, 6b



Un vaste champ de blé,
Un seul épouvantail,
Prêt à récolter

Margarita Eleni Adaou, 6i



Mer claire lilas
Vagues pleines de paix parfumée
Un champ de lavande

Georgia Bailey, 6i



C'est le temps des fleurs
Et des pensées les plus nobles
Offrir des cadeaux

Wolfgang Köle, 6a



©Prof.in Mag.a Marion Radl-Käfer, BG GIBS, APFA

Kerstin Rodler

Verletzlich wie ein Schmetterlingsflügel -
Schmetterlingskrankheit / Skin as Fragile as a
Butterfly's Wing – Epidermolysis Bullosa





Roundnet Schulcup Unbeatable!

On the 21st of October, Sophie Jungwirth, Victoria Krauser, Tabea Solhdju, Gloria Hopper, Maria Solhdju and Teresa Deller of 6a and 6b participated for their first time in the roundnet school cup at the VGT Graz. The girls showed their great roundnet skills and successfully got the first, second and third place. Congratulations on their outstanding achievements!



Jakob Sandner

Rassismus und Rechtsextremismus in der italienischen Fanszene/Racism and Right-Wing Extremism in the Italian Football Fanbase

Biographie d'une Française célèbre : Édith Piaf

Aujourd'hui je voudrais vous présenter la célèbre chanteuse Édith Piaf. Elle est née le 19 décembre 1915 et son vrai nom est Édith Giovanna Gassion. On raconte qu'elle est née sur le trottoir de Paris. Son père travaillait dans le cirque et sa mère était chanteuse de rue. Sa mère l'a abandonnée et elle a habité avec sa grand-mère en Normandie. Edith s'est installée à Paris avec son père en 1930. Un peu plus tard, elle a commencé à travailler avec son père et elle a chanté sur dans les rues avec sa demi-sœur, Simone Berteaut. Quand Édith avait 17 ans, elle est tombée amoureuse d'un jeune garçon qui s'appelait Louis Dupont. Elle a donné naissance à une fille, Marcelle. La fille



est morte quand elle avait 3 ans et elle s'est séparée de Louis. Piaf a écrit "La Vie en Rose" en 1946 et la chanson est devenue la plus populaire de l'époque. En plus, elle est devenue le titre d'un film sur sa vie en 2007. Édith a voyagé aux États-Unis en 1948. Au début, les Américains ne l'aimaient pas, mais Édith a eu beaucoup de succès à New York. Malheureusement, Édith consommait des drogues et pendant un concert à New York, elle est tombée sur la scène et elle a vomi du sang. Heureusement, elle a survécu. Édith Piaf est morte à cause d'un cancer le 11 octobre 1963. Aujourd'hui, elle est enterrée au cimetière du Père Lachaise à Paris.

Julia Schmid, 6i



Die unsichtbare Aligner Zahnspange

SCHNELL, SCHMERZLOS
& BEQUEM

Für Kinder, Teenager
& Erwachsene!



Dein erstes Date? ♥

Aber doch nicht mit
Brackets, oder?

ALIGNER SIND FEINER!



**KOSTENLOSE
PERFECT SMILE
INFO SESSION**



SABUKO CHECKS YOUR SMILE
DR. JUSTINA SABUKOSCHEK
KIEFERORTHOPÄDIN IN GRAZ

Through the Keyhole

Jackie Lockridge's voice was timid, but kind, exactly what you would imagine someone in her position to sound like. She had a fairly straight stance, however her eyes were glued to her feet only glancing up occasionally. Her dark brown, knit cardigan hung over her shoulders, holes and frayed wool on the hems around the neck area. She looked young for someone in their late 70s, although the skin around her eyes was tired and puffy.

I stepped into the house, smiling, but struggling to keep it professional and not pitiful. After closing the door behind me and looking behind me, she had already rushed into the kitchen.

„Would you like to have a cup of tea, Detective Riley?“ her voice echoed from the room to my left.

„Yes please.“

She was back in the hallway, her small stature stooped.

„I store my special tea bags in the basement. I'll just pop down there and grab them, don't hesitate to take a seat in the kitchen if you would like.“

Before I could reply or even give her a grateful nod, she was already tiptoeing down the stairs at a pace alarmingly fast for a woman her age. I shrugged off the thought, assuming she was just active, and paced into the kitchen. The walls were a soft, desaturated beige yellow, with dark wooden cabinets and rustic handles. Small paintings covered the walls along

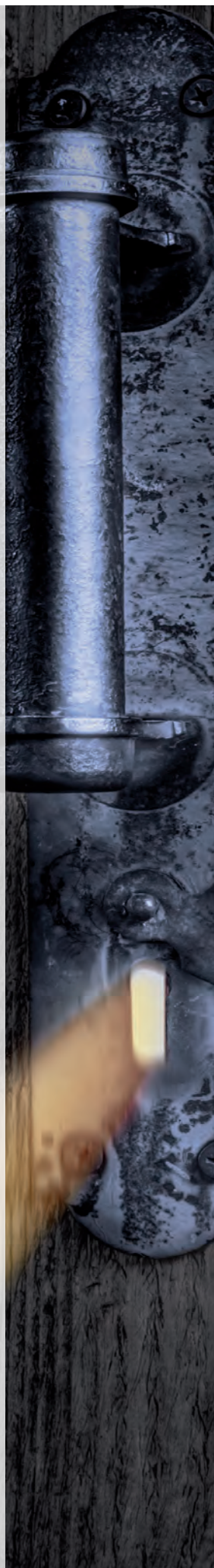
with a few post-it notes written in a language I couldn't decipher.

It was nearly identical to a cottage kitchen that you would think pixies in folklore would live in, if you overlooked the undone dishes and empty tissue boxes messily stacked in the corner of the room. There was one square dining table to the right with two chairs. On one end, there was a mug and a plate with scraps of potatoes and what looked like steak, and a clean set of silverware with an untouched plate of the same meal on the opposite end. Despite the sadness of the situation, I couldn't help but gravitate towards the pretty spiral handles on the drawers. I barely noticed the steps I took before my hands were clutching at the metal bar with engraved leaves. Jackie may have been old, and I've only seen Henry dead and flat as a panini, but their aesthetics were on point.

I could barely process what I had done when a light click announced itself from the drawer. A small corner on the bottom edge of the drawer sprung out. It was a miniature drawer, big enough to hold a few coins at most, with a familiar twinkle. The same twinkle that had definitely been in the possession of the culprit. The rusted band gold was clean enough, but the engraving showed traces of dried blood. Two thin leaves weaving into each other, etched into the surface with a clover on the top: just like the description. Just like its counterpart that fit perfectly into it like a puzzle piece.

But as much as I would love to continue describing the dead man's ring, I think you would find the sound of a gun cocking behind me much more interesting.

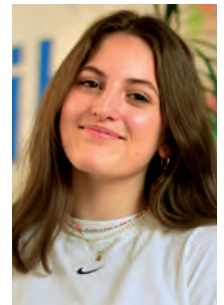
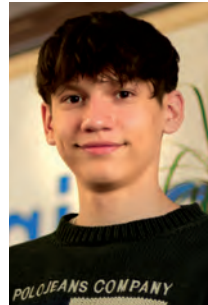
Ezra Berger, 6b



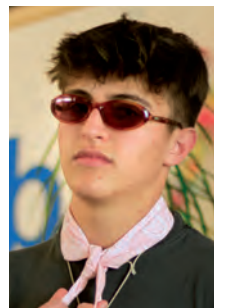
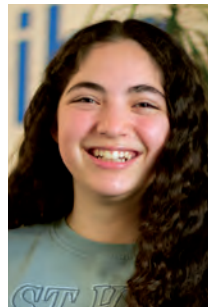
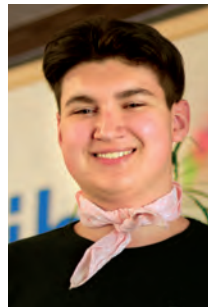
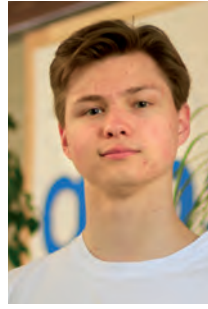
Year 7



7a



7b





7A

Philipp Stummer

Niklas Begander, Enora Bordet, Alexandra Cicortas, Celina Erjautz, Valerie Friedmann, Jakob Glettler, Stephan Gotschuli, Anton Hieden, Ilvy Hlebic, Jade Hubmann, Veronica Hughes, Hannah Moser, Felix Oberleitner, Wilhelm Offenbeck, Maria Ortner, Pia Pecnik, Karoline Pilich, Teresa Platzer, Pablo Ramirez, Miguel Santos Oser, Martha Saurer, Rosa Saurer, Clara Schüßler, Leonhard Schweighofer, Anna-Isabel Siefken, Lätizia Stuhlbacher, Olivia Venier, Kristin Vorraber

7B

Peter Hois

Tom Benne, Ida Cechal, Alessia Cian, Valentina Conrad, Amelie Cooke, Valerie De Montmorency, Marie Derler, Neasa Donnelly, Benjamin Ebersbach, Carolina Galante, Lorenz Gröbacher, Emma Grofe, Johanna Guter, Stella Hayat-Dawoodi, Flora Hernady, Matthias Knasar, Daniel Kristoferitsch, Julian Marinitsch, Maya Markowitsch, Lea Oberdammer, Vivian Pongratz, Alen Saracevic, Hanna Schaller, Göksu Taskin, Florentin Wassilikos, Nicolas Weissenbach, Olivia Wendt, Mara Wonisch

7I

Patricia Martins Raposo-Weinberger

Noura Al Rasheid, Dunja Arsenijević, Felix Bloom, Carlo Chicco, Elena Dietz, Eleni Ernst, Flavio Fanti, Maximilian Görög, Gabriel Grassmugg, Duru Zeynep Güntut, Lena Hatzl, Leonardo Herrmann, Caspar Howlett, Adin Kahvedzic, Yann Karba-Staggl, Nea Milosavljevic, Diana Momtaheni, Quang Thai Nguyen, Lina Primschitz, Ludovica Riegler, Richard Senger, Skye Sprung, Christian Steinberger, Jan-Frederik Steinbrenner, Maximus Stemberger, Anna-Lena Sturb, Bianca Villari



ten
memorable
moments

Von Liebe und Krieg

Ovids Metamorphosen und andere klassische Mythen in den Prunkräumen von Schloss Eggenberg



zürnten Göttin in einen Hirsch verwandelt und anschließend von den eigenen Hunden, die ihn nicht mehr erkennen, zerfleischt.

Apoll und Daphne, Diana und Actaeon, Venus und Adonis, Pan und Syrinx, Procris und Cephalus, Hercules und Deianira, Pyramus und Thisbe und in der Mitte der unschuldig lächelnde Amor.... viele verschiedene Themenkreise finden sich in den fast 600 Deckengemälden der Prunkräume. Sie sind quasi ein lebendiges Lateinbuch und bieten den Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit, das Übersetzte und Gehörte auch zu sehen und die Geschichte/den Mythos mit Gelerntem zu verknüpfen und zu verinnerlichen.

Welche Rolle die Metamorphosen des römischen Dichters Ovid dabei spielen, hat die Lateingruppe der 7.Klasse bei einer Spezialthemenführung im Juni herausgefunden.

Ovid erzählt in seinen Metamorphosen (3, 138ff.), wie der Jäger Actaeon die Göttin Diana, die mit ihren Nymphen in einer Quelle badet, überrascht. Er wird von der er-

Ursula Schatz

Power of Music

The pandemic was a literal 'plague' for us this year. We started off learning about the power of music and listening to lots of powerful pieces of music. Then, soon enough, the lockdown hit, and we were doing it at home. We also learned about 'form' in music and literature/music connections. Starting off with a great concert of Piazzolla's music in second semester and researching his life and music, we then went back to our music projects which combine many topics from the curriculum. Hopefully we will have great virtual concerts at the end of the year!!! Corona hasn't conquered us yet 😊

Loulou Canizares



Power of Art



Alexandras Cicortas, 7a

“El otro techo del mundo” una charla con Fernanda Krahn Uribe



La “cosmovisión andina” - las creencias de los pueblos andinos - fue el tema de la charla que Fernanda Krahn, la autora del libro “El otro techo del mundo”, les dio a los alumnos de 7abi que están en este momento terminando de leer su primera novela, situada en Bolivia. La *Pachamama*, el *Inti* - el padre sol,

las lenguas indígenas *quechua* y *aymara* y las tres dimensiones *Ukupacha*, *Kaypacha* y *Hannanpacha* son solo algunos de los conceptos fundamentales de las culturas andinas que se tocaron en el encuentro con la autora hispano-chilena. Se comentó la estrecha relación de los pueblos andinos con la naturaleza y el concepto de reciprocidad y ayuda mutua (*Ayni*) - temas de gran actualidad en el mundo de hoy.

Aparte de hablar en concreto de la novela que están leyendo en clase, los alumnos tuvieron la posibilidad de hacerle preguntas sobre su trabajo de escritora, de hablar de una de sus últimas obras - la novela gráfica “El limpiagafas cuántico”, y pedirle a la autora que les firmara sus ejemplares del libro.

¡Muchas gracias, Fernanda! ¡Hemos disfrutado muchísimo de este encuentro!

Agni Psilnakis



Carta de queja al ministro de educación

Estimado señor Faßmann:

Soy estudiante del séptimo grado en el instituto *Graz International Bilingual School* y me dirijo a usted en nombre de todos los alumnos de mi grado para expresar nuestro descontento con la gestión de la enseñanza a distancia el año pasado.

Primero, me gustaría que supiera que soy consciente de que llevar a cabo su trabajo en la situación actual no es fácil y por eso tiene todo mi respeto. Ser político y tomar decisiones es muy difícil y entiendo que es imposible satisfacer a todas las partes.

Sin embargo, como seguramente ya sabe, la mayoría de los alumnos en Austria están bastante desilusionados con la falta de claridad de la información que han recibido. Estamos todos hartos de las promesas que nos hace de nuevo cada semana, dándonos esperanza de que podamos volver al colegio la semana próxima. Y cada vez tenemos que oír la mala noticia de que la reapertura se tiene que posponer otra semana más.

La triste verdad que tenemos es que antes de la difusión de la vacuna, no va a haber vida normal para nadie. Ya está bastante claro que no va a haber enseñanza normal en los próximos meses. Por eso le pido que deje de darnos falsas esperanzas, y que hable claro con nosotros. El virus no va a desaparecer mágicamente, y como la enseñanza no parece ser una prioridad para el gobierno, tenga la honestidad de decirnos como están las cosas.

Atentamente,

Ludovica Riegler, 7b



L'ÉVEIL LITTÉRAIRE en 7abi en découvrant la littérature francophone

Leïla SEBBAR, Jacques BREL, Mohamed DIB, Tahar Ben JELLOUN, Nicolas BOUVIER, Georges SIMENON, Yasmina KHADRA, Camara LAYE, Fatou DIOMÉ, Victor GARDON, Bernard Binlin DADIÉ, Michel LAYAZ, Yacine KATEB et une des œuvres de la littérature universelle :

LEPREMIERHOMME d'Albert CAMUS en BD - Bande Dessinée – Neuvième art en France - Plaisir de la découverte

Marion Radl-Käfer, professeure

L'écrivain, le journaliste, homme de théâtre et philosophe français Albert Camus, qui a vécu

en Algérie pendant deux tiers de sa vie, y compris son enfance, est connu comme l'un des plus célèbres auteurs français. À l'âge de 44 ans, en 1957, il a remporté le prix Nobel de littérature. Il est surtout connu pour « La Peste » « L'étranger » et « Le premier homme »

Alen Saracevic, 7b

Critique Littéraire – ALBERT CAMUS

Le premier homme - Roman et la bande dessinée

Dans le roman « Le premier homme » d'Albert Camus il s'agit de la recherche du père que Jacques - le nom du personnage principal de ce roman - n'a jamais connu car il est mort quand il avait moins d'un an.

Jacques grandit sans père et, en réalité, également sans mère, car elle vit introvertie, à cause de son trouble de langage et de son analphabétisme. Il est donc élevé par sa grand-mère - de manière très stricte et disciplinée.

Cette histoire passionnante, mais aussi bouleversante raconte comment Jacques, à l'âge de 40 ans, part à la recherche de son père. Il veut découvrir comment était son père, où se trouvent les racines de sa propre vie et veut essayer de comprendre son histoire.

L'auteur, Albert Camus, s'est inspiré d'une histoire vraie – de sa propre enfance.

« Le premier homme » est une BD remarquable. Le retour au monde de l'enfance et de l'adolescence en Algérie, retour de Jacques chez sa mère, mais également le retour à la recherche de son père et de son origine.



Constanze Schöpfer

Hedy Lamarr - eine Ikone der Frauenbewegung

Après avoir voyagé à la tombe de son père, après avoir appris que son père était mort dans un hôpital militaire, Jacques repart pour Alger.

Il y fait des recherches sur son père et apprend beaucoup de choses sur sa famille.

L'homme découvre que son père a perdu ses parents très tôt et que sa sœur l'a confié à un orphelinat.

En plus, il découvre que son père ne savait ni lire ni écrire avant ses vingt ans, contrairement à Jacques. Il était un enfant très intelligent.

Le professeur de l'école primaire, Monsieur Bernard, a apporté à Jacques le soutien dont il avait besoin. Une sorte d'amour paternel est particulièrement présente dans les visites annuelles que Jacques rend à l'ancien professeur.

Il me semble que le professeur remplace en partie le rôle du père de Jacques, à côté de son oncle Ernest, le frère de sa mère.

Ce récit en bande dessinée m'a touché en arrière, il y a souvent des changements Jacques comme homme adulte d'enfance et cela le rend plus alors adulte.

Le roman autobiographique algérienne et d'autre part thèmes abordés sont l'enfance en Algérie.

En écrivant sur ce des problèmes de le colonialisme. de grandir et des terribles C'est son r e n d nelle et

ché. La narration utilise souvent des retours ments de temps. La perspective alterne en- et comme garçon. On suit ses souvenirs personnel. La fin est ouverte pour Jacques

phique traite d'une part de son enfance de la recherche du père inconnu. Les donc la question de son origine et

sujet, Camus dénonce également société - la pauvreté persistante et L'auteur parle de son expérience vivre dans un pays colonisé et conséquences qui en résultent. expérience personnelle qui l'œuvre si unique, si person- si émouvante.

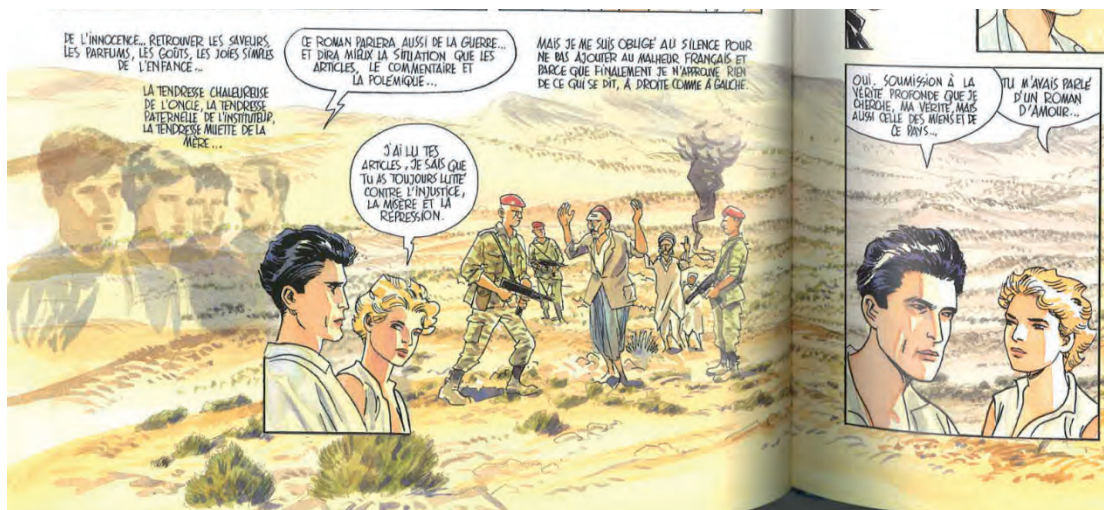
Hannah MOSER, 7a

Gallimard

Maximilian Schwingenschlögl

Analyse der Reden und Tweets von Donald Trump im Jahre 2016 / Analysis of Donald Trump's Speeches and Tweets in 2016





de son roman et de la façon dont il veut y montrer l'histoire de l'Algérie dans tous les domaines.

Il raconte qu'en tant qu'Algérien, il aime parler de l'injustice et de la souffrance des Arabes à cause des Français, mais qu'en tant qu'homme d'origine française et avec un lectorat

Sur la photo, on peut voir Jacques et Jessica au premier plan et des soldats français et des Arabes dans un désert à l'arrière-plan.

En réalité, la scène se déroule dans l'appartement où Jacques et Jessica se trouvent en ce moment. L'arrière-plan est destiné à permettre au lecteur d'imaginer plus facilement ce que Jacques est en train de raconter.

Jacques parle de son enfance, des odeurs et des belles sensations qui lui manquent et qu'il retrouve dans sa patrie.

A l'arrière-plan, on voit les visages de sa mère, de son oncle et de son instituteur. Devant les trois portraits, on aperçoit le jeune Jacques. Les personnes semblent floues, transparentes, distantes et pas tout à fait tangibles. L'artiste veut ainsi montrer qu'il ne s'agit que d'un souvenir et que rien ne peut être revécu.

Sur toute la double page, le Sahara est représenté à l'arrière-plan. Le désert s'étend au-delà de l'image et ainsi Ferrandez nous emmène aussi dans le désert algérien. Tout au long de la bande dessinée, nous voyons souvent le paysage algérien et en ignorant les frontières, Ferrandez symbolise l'immensité du pays.

Au milieu de l'image, on voit les profils latéraux de Jacques et Jessica. Ils sont fortement imprimés, leur corps est coupé et ils se détachent nettement de la scène. Jacques parle à Jessica

français, il y a beaucoup de choses qu'il ne peut pas écrire.

Ainsi, sur la droite de l'image, une scène se déroule dans laquelle des soldats français lourdement armés menacent des hommes arabes non armés. Plus loin, on peut voir la fumée d'une cheminée d'où les Arabes s'éloignent en rangs avec les mains levées. Il semble donc que les Français les aient chassés du village.

Les soldats ont l'air sérieux, menaçant et agressif, tandis que les Arabes ont l'air triste et abattu.

Clara SCHÜSSLER, 7a



Daniel Shelegy

Mathematische Modelle zur Wertänderung von Autos / Modeling the Change in Value of Cars Mathematically



Je voudrais décrire cette image de la bande dessinée «Le premier homme». Le dessinateur Jacques Ferrandez dépeint un attentat.

La scène se déroule dans une ville. À l'arrière-plan, on peut voir un énorme nuage de fumée. Au premier plan on observe des gens qui fuient le nuage. Il y a des femmes, des enfants, des hommes et des personnes âgées. Ils sont également issus de différents milieux. Une femme porte un foulard, une autre n'en porte pas. Il y a aussi des hommes en costume. À côté d'une voiture garée dans la rue, on peut voir les façades des maisons sur la gauche et la droite, devant lesquelles se trouvent quelques arbres.

L'intention de l'artiste est de transmettre une ambiance tendue au spectateur. On peut voir sur les visages des gens qu'ils ont été effrayés par l'explosion. Compréhensible, car le nuage de fumée à l'arrière-plan est énorme.

Ferrandez réussit à montrer les effets qu'une telle explosion peut avoir, surtout dans le centre-ville. Il y a beaucoup de gens touchés de la même façon, peu importe d'où ils viennent. Tout le monde est choqué, tout le monde a peur. Le dessinateur veut ainsi montrer que les gens se détestant ou s'aimant, se serrent les coudes dans les moments difficiles.

La situation est décrite de manière très réaliste et transmet très bien l'ambiance. On voit tout de suite que les gens ont peur. Les gens n'ont pas seulement peur de l'explosion, mais ils ont aussi peur que d'autres personnes soient blessées. Malheureusement, cette scène n'est pas très éloignée de la réalité, parce que pendant les dernières années, les attaques à la bombe ont été plus fréquentes. Dans la vie réelle, on peut voir aussi que les gens, n'importe leur origine, sont solidaires.

Leo SCHWEIGHOFER, 7a

Ronja Seidl

Die Darstellung männlicher und weiblicher Bösewichte in Disney Filme / The Portrayal of Male and Female Villains in Disney Movies



Task: Identify something that you do with similar seriousness as George Orwell writes and explain the motivations behind it. Use Orwell's essay "Why I Write" as a model for the structure.

Why I Game

by Adin Kahvedzic

I may have been born too early to explore the galaxy, and I may have been born too late to explore the Earth, yet I was born at just the right time to explore an infinite number of digital worlds built from ones and zeros. Whilst my education was always a priority to me, I always found myself in front of a computer screen after all of my household chores and homework were finished. On weekends I would sometimes even stay awake until almost three in the morning, telling myself that I might as well continue playing since I'm so close to the next level-up, achievement, unlock, etc. I find it difficult to pinpoint exactly why I play videogames, however, maybe this paper will cause me to look inwards and contemplate it a bit more, perhaps even learning something about myself that was previously a mystery to me.

As a child, my life revolved around arts and crafts as well as drawing, constantly testing the limits of my imagination. At this point in my life, my only experience with gaming had been playing Farmville on my grandfather's iPhone 3G, with me not knowing exactly what I was doing, only that it was entertaining enough to keep me hooked. I remember my first gaming console being a Nintendo DS Lite that I had received as a gift from a relative along with

a copy of Sega All-Stars Racing. I poured my heart and soul into this game, repeating the same tracks over and over again, until I had mastered them, optimizing my strategies for each track and character. This continued on for about three years, until my mother had managed to procure a Nintendo Wii, which proved to be quite troublesome as it had just been released, to this very day being the most sold gaming console in the world. I vividly remember my mother bringing the box home, with me excitedly unpacking it, and the excruciating two-hour-long setup caused by our inexperience with technology. However, as soon as the setup was complete, I played Wii Sports until I collapsed from exhaustion. I believe that from this moment on I was completely and totally enthralled in the world of gaming, committing myself to learning everything I could about all of the consoles being sold on the market, as well as to spending each year's birthday money procuring another console. Following the Wii began a trend of me saving up a little less than enough money for the newest gaming console, then selling my old console for just enough to be able to afford the new one. Through this process, I managed to buy myself a Nintendo 3DS, Xbox 360, Xbox One, Xbox One S, PlayStati-

on 4, and Nintendo Switch, with me finally moving on to the most optimal form of gaming approximately three years ago, PC gaming.

After a period of sitting alone in my room and contemplating as to why I play video games, a period which lasted longer than I would like to admit, I believe the following to be reasons:

1. Constant Improvement: Video games are designed to keep a player hooked by making them feel as if they are accomplishing something, with these moments of accomplishment being spaced out over certain time intervals, giving the player the illusion of accomplishment. Even though I understand that it is nothing more than a marketing tactic, I still enjoy this aspect of gaming.

2. Pushing the Limits: Video games usually have intended ways of playing them, but I often find the most enjoyment from breaking these rules. For example, let us take a game which I have played for seven years straight and consider myself to have mastered, Team Fortress 2. The engineer class is expected to stand near his four buildings, protecting them from incoming fire as well as spies. However, my preferred way of playing engineer is to exploit the rockets fired by my sentry gun, which have a knock-



Lilith Springer

Das humanitäre Völkerrecht und seine Herausforderungen anhand von Beispielen

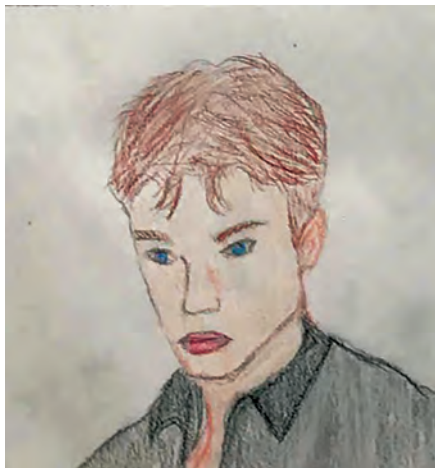
back mechanic, launching enemy players. By taking manual control of my sentry gun, I can fire a set of rockets under my feet and slightly behind me, launching me across the map, allowing me to become a terrifyingly mobile threat to the enemy team.

3. Experiencing Something Impossible in the Real World: Most games are either set in fantasy worlds or are set in the real world, but include fantasy aspects. Either way, they create experiences which cannot be experienced in the real world, such as featuring breathtaking environments, exhilarating gunplay, smooth movement, etc. These aspects are what draw me to games, as well as creating memories and experiences that I will never forget.

Taking a look back in time, these are the three major aspects of gaming that have been pushing me to learn more, improve, and become more involved in the gaming community. They have even caused me to branch out to other areas of gaming, for example, trying my hand at video editing by creating a montage, or coding my own config for a game. I realize that I most likely will not make it to the big leagues, becoming an esports legend, but I am content enjoying games for what they are meant to be: entertainment.



Rosa Saurer,7a



Anton Hieden,7a



Veronica Hughes,7a

Minecraft United

When the moment comes we ask
each other

What we can do,

To help other players

We don't help them so that we
can be dictators

But because we want to be
treated the same way as we treat
them too

We knew

That the perfect world does not
exist

But we could assist

With helping them go through

So that they can become

Players that playfully punch

We are hoping

Into provoking

That they to see us

As a role model

And treat others like

We treated them.



Mara Wonisch, 7b

Matthieu Springer

Die Musik der Friedensbewegungen zur Zeit
des Vietnamkriegs / The Impact of Music on
Anti-Vietnam War Protest Movements



OMG Maggie! Hast das von Barbie gehört? ...

#Faust:

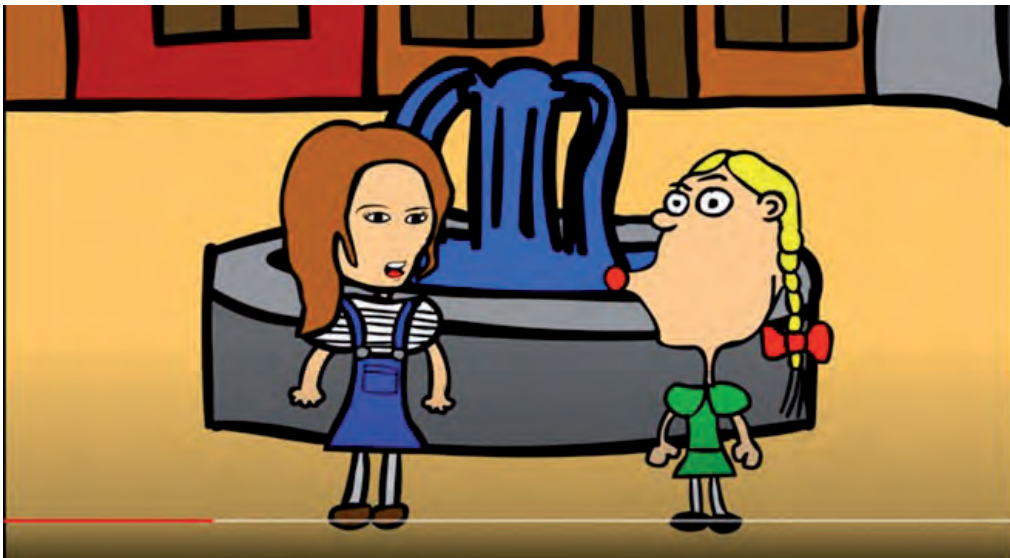
Damals ... lästerte Lieschen vor Gretchen über Bärbelchen.

Heute ... zieht Lästermaul Lizzie vor Maggie über Barbie her – in der Jugendsprache unserer Zeit

Lizzie und Maggie an der Bushaltestelle

Lizzie: Hey Maggie, was geht?

Maggie: Hallo Lizzie, warst du wieder feiern und hast neue Geschichten zu erzählen?



Quelle: <https://www.youtube.com/watch?v=1Oq8iuSjSZc>

Lizzie: Auf jeden. Du kannst ja die Barbie, oder? Das Girl, das immer Push-up Bhs trägt, und mit der billigen Schminke...

Maggie: Ja, die die mit jedem Zweiten aus dem Dorf schon was hatte, oder?

Lizzie: Ja, aber nur, weil sie so leicht zu haben ist. Ich glaub, die nimmt echt jeden.

Maggie: Mhm..

Lizzie: Naja, auf jeden Fall ist sie jetzt schwanger, die Tussi.

Maggie: Was???

Lizzie: Hätte nicht das ganze Geld für Schminke und Gewand raushauen dürfen, sondern ein paar Kondome kaufen! Das hätte ihr einiges erspart.

Maggie: Oh Mann, sie tut mir voll leid. Was ist jetzt mit der Schule? Und wer ist der Vater?

Lizzie: Pfff... (Lacht). Also, mich wundert es nicht. Der Vater? Das kommt noch besser! Das ist der größte F***boy ever!

Maggie: Oha. Er unterstützt sie aber schon, oder?

Lizzie: Blöd wäre er! Ja ja, so schnell kann's gehen. Zuerst nur ein paar Bussis, ein paar Geschenke... und jetzt? Schwanger!

Maggie: (fast flüsternd, schaut zu Boden). Das darf doch nicht wahr sein! (Zu sich selbst) Ich will nicht in die gleiche beschissene Lage kommen wie die Barbie.

Lizzie: Dieses Mädchen hat überhaupt keine Ehre, keinen Stolz mehr. Ich hab' sie sofort auf Whats App und Instagram blockiert! Ihre Eltern machen jetzt auch eine Facebook Pause, die haben so viel hate unter ihren posts gekriegt. Da ist nicht nur Barbies Zukunft hin, auch die von ihrer Familie!

Maggie. Hmm, ja... (schaut betroffen zu Boden).

Lizzie: Ich muss jetzt wieder los, ich treffe mich mit der Babsi in der Stadt. Keine Sorge, falls wir die Barbie sehen, werden wir sie meiden, als ob sie Corona hätte. Lizzie ab.

Eleni Ernst, 7i

L: Lizzy

M: Maggie

L: Oh mein Gott, Maggie! Du wirst nie glauben, was ich schon wieder über die Barbie gehört habe!

M: (schaut sie verwundert an) Was denn? In letzter Zeit war ich so busy, da hab' ich überhaupt nichts mitbekommen.

L: Naja, ich hab' von der Sybille da was ganz Interessantes erfahren...

M: Jetzt sag schon, was denn?

L: Ok, ok... Sagen wir einmal so, die Barbie isst jetzt für zwei.

M: Wie jetzt?!

L: Die doofe Kuh ist tragend, ist in „gesegneten“ Umständen... na, sie hat ,nen Braten in der Röhre!!!

M: Ah...

L: Jetzt kriegt sie endlich, was sie verdient! Um den Finger hat ihr toller Typ sie halt gewickelt... und sie war zu naiv oder zu dumm, um es zu merken. Da gibt er ihr halt ein paar Blumen, Billigschmuck und schenkt ihr „seine ganze Aufmerksamkeit“ (rollt dramatisch die Augen). Im Gegenzug zieht sie sich dafür aus.

M: Oje, die Arme, das ist schon irgendwie...

L: Bemitleiden brauchst du sie jetzt aber auch nicht! Während wir wenigstens anständige Mädels sind, war der halt wirklich nichts zu blöd! Und für so einen Typen noch dazu!

M: Ja, aber jetzt werden sie dann halt wenigstens heiraten...

L: So dumm ist nicht mal der! Der ist schon längst abgehauen.

M: Das ist aber nicht fair, sie tut mir schon irgendwie leid...

L: Als ob?! Wären die zusammen, würd's ihr noch schlimmer gehen... Dann würden alle noch viel mehr lästern... Noch nicht mal verheiratet und trotzdem schwanger? Das würd' echt nicht gehen! Ich muss jetzt auch schon wieder weg! (geht ab)

M: (in Gedanken) Ahh, ich bin so eine Heuchlerin! Früher, da war's echt noch lustig! Aber da hatte ich selber ja auch gar keine Ahnung. Und jetzt... so anstößig! Ach, ich versteh nicht, wie ich nur so etwas machen konnte! Aber Heinrich ist anders... er war so gut, so lieb zu mir...

Ilvy Hlebic, 7i

Le programme de cette année en 7abi ...

Identité et Expériences

« Vous ne pouvez pas acquérir d'expérience en faisant des expériences. Vous en pouvez pas créer d'expérience. Vous devez la subir » (Albert Camus)

Communiquer et discuter dans une langue étrangère sur des thématiques très personnelles et individuelles telles que « identité » et « expériences » était un grand défi dans le cadre d'un enseignement à distance et hybride car on aurait aimé se voir et se toucher en réel. A l'aide de l'outil électronique Padlet on y a réussi. On se souviendra toujours de ces beaux cours d'échange et de partage qui resteront aussi gravés dans la tête de leur prof. On s'est posé les questions de savoir ce qui contribue à la construction de l'identité de chacun en parlant des différentes influences comme celles des parents et de celles des générations précédentes. Qu'est-ce qu'on a appris de ses grands-parents ? Que peut-on leur rendre ? Ah, oui, l'ordinateur semble être un outil bien étrange pour ces derniers et les jeunes acceptent avec plaisir de les initier à ses « secrets » !

Y a-t-il des rituels et des rites dans le passage vers l'âge adulte ? Passer le bac ? Certainement !

Et encore bien d'autres ! Passer une année dans un pays étranger ? Bien sûr. Voici, le récit d' Enora et Tom, nos deux « amis bretons » qui ont accepté de bien partager leurs expériences ayant passé une année en Autriche, à GIBS. Et aussi celui d'Eleni qui au bout d'un an et demi passés dans un lycée à Paris est revenue, au plaisir de nous tous !

Rosemarie Thurner-Puschnik, prof de français du groupe



Antonia Sophie Stahlberg

Auswirkungen einer Bipolaren Störung Typ I auf das menschliche Gehirn und Verhalten / Bipolar I Disorder and its Effects on the Human Brain in Relation to Behaviour

Voici maintenant, les récits d' Enora, de Tom et d' Eleni qui parlent de leurs expériences

Une année à GIBS

Ce fut une réelle découverte sur une autre manière d'apprendre et interagir dans différentes langues. J'ai pu échanger sur de nombreux sujets avec mes camarades ce qui m'a permis de comprendre et accepter de nouvelles idées. Il y a de nombreuses différences entre ma scolarité en France et en Autriche par exemple nous avons une cantine et pas des boxes avec de la nourriture ou bien nous arrêtons les matières créatives après le collège. Je me suis adaptée dans un pays étranger ce qui m'a permis d'être plus autonome et de prendre confiance en moi. Je suis vraiment heureuse d'avoir cette incroyable opportunité et suis sincèrement reconnaissante. J'ai rencontré des personnes inoubliables et ce voyage est à jamais gravé dans mon cœur.

Enora BORDET, Rennes/France

Une année à GIBS

C'est avec grand enthousiasme que j'ai eu l'opportunité de vivre l'expérience d'une année à l'étranger au lycée de GIBS. Ce fut d'abord un grand choc culturel avec la découverte d'un lycée qui ne fonctionne pas de la même manière mais aussi grâce à la rencontre d'incroyables personnes qui m'ont ouvert l'esprit et qui m'ont fait connaître le pays. Il y avait aussi pour moi beaucoup de nouveauté à être baigné parmi toutes ces nationalités et différentes cultures. Malgré toutes ces différences par rapport à la France, j'ai profité chaque jour de ces différences, et j'en ai beaucoup appris. Je me suis fait à la vie en Autriche et me suis fait des amis incroyables que je n'oublierai jamais. En plus de tout cela, j'étais accueilli par une famille autrichienne qui m'a fait visiter le pays comme il se doit. J'étais donc plongé entre deux langues : l'anglais au lycée et avec la plupart de mes amis, et l'allemand avec ma famille d'accueil et quelques amis. Je suis donc extrêmement reconnaissant d'avoir pu faire cette année à l'étranger,

cela m'a apporté la capacité de parler trois langues au quotidien, et j'y ai fait des rencontres formidables qui m'ont ouvert l'esprit. Cet échange restera à jamais la plus belle expérience de mon adolescence.

Tom BENNE, Rennes/France

Être lycéenne à Paris

J'ai eu la possibilité d'aller à un lycée à Paris et d'apprendre le français. Comment s'est passé mon séjour? Alors d'abord il faut dire que Paris ce n'est pas n'importe quelle ville. C'est la métropole de la culture, des langues, de l'art et des études. Trouver un lycée, c'était un défi, car à Paris tout est toujours très compliqué. Ce n'est pas comme le reste de la France, tout est spécial. Mais quand je suis entrée dans mon lycée pour la première fois, tous les défis étaient oubliés et un temps inoubliable commençait pour moi. Ce que j'ai aimé probablement le plus, c'est l'esprit des Français et des Françaises. Tout le monde était toujours gentil et poli avec moi. De plus, il y avait une telle diversité culturelle dans ma classe que je ne me sentais plus comme une étrangère de Paris. Au début, j'avais des difficultés avec la langue bien sûr, mais c'est très vite parti. En cours de français nous avons lu beaucoup d'oeuvres littéraires et des pièces de théâtre, cela m'a vraiment plu. Comparé avec l'Autriche, je trouve que le système des notes est mieux en France. Il y a des points de 1 à 20 et enfin on a une moyenne des notes pour chaque matière ainsi qu'une moyenne générale. Aussi, on écrit souvent des petits contrôles, à mon avis cela permet aux élèves de suivre les cours plus facilement. J'étais un peu choquée quand j'ai appris qu'il y avait aussi des évaluations en cours d'éducation physique et sportive. Enfin de compte, mon temps à Paris fut un vrai plaisir et il me reste juste l'espoir de pouvoir bientôt y revenir.

Eleni ERNST, 7i

Elia Stosch

Olympiaboykott 1980 Moskau / Olympic Boycott of Moscow 1980



CONCOURS « HAIKUS des VÉGÉTAUX » proposé par l' APFA/ l'Institut Français de Vienne

Voilà les CRÉATION de la 7abi pour le concours national dans la Catégorie B1/B2

Le jury a décerné le 1er prix de la catégorie B2 à Alen Saracevic, 7b et le 2e prix de la même catégorie à Hannah Moser, 7a. Florentin Wassilikos, 7b a reçu dans la catégorie B2 la mention spéciale du jury.

Mag.a Marion RADL-KÄFER / Lisa EMMINGER (Images)

La neige est tombée
Manteau découvrant les plantes
Jusqu'au doux printemps

Jade Hubmann, 7a



L'edelweiss fané
Sur les sommets éloignés
Comme un amour fou

Alen Saracevic, 7b



Une graine volante
Aigrette de pissenlit
Seule dans le vent

Clara Schübler, 7a



Les branches d'arbres nues
Se balançant dans le vent
Leurs bras dans le froid

Caspar Howlett, 7i



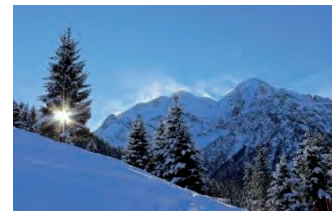
Rayon de soleil
Sur les fleurs épanouies
Jeu doux du printemps

Hannah Moser, 7a



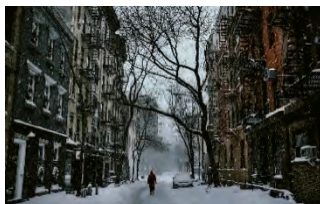
L'espoir en hiver
De peur de ne pas vivre
Le sapin tremble

Leonhard Schweighofer, 7a



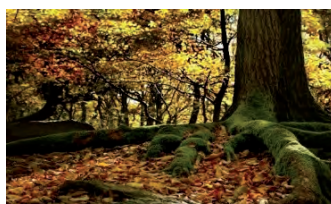
Les arbres des villes
Regardant en silence
Les conflits des gens

Veronica Hughes, 7a



Vent fort dans les feuilles
L'arbre adore l'ambiance
Les racines s'étirent

Florentin Wassilikos, 7b



La rose innocente
Pur comme l'eau des montagnes
La reine des fleurs

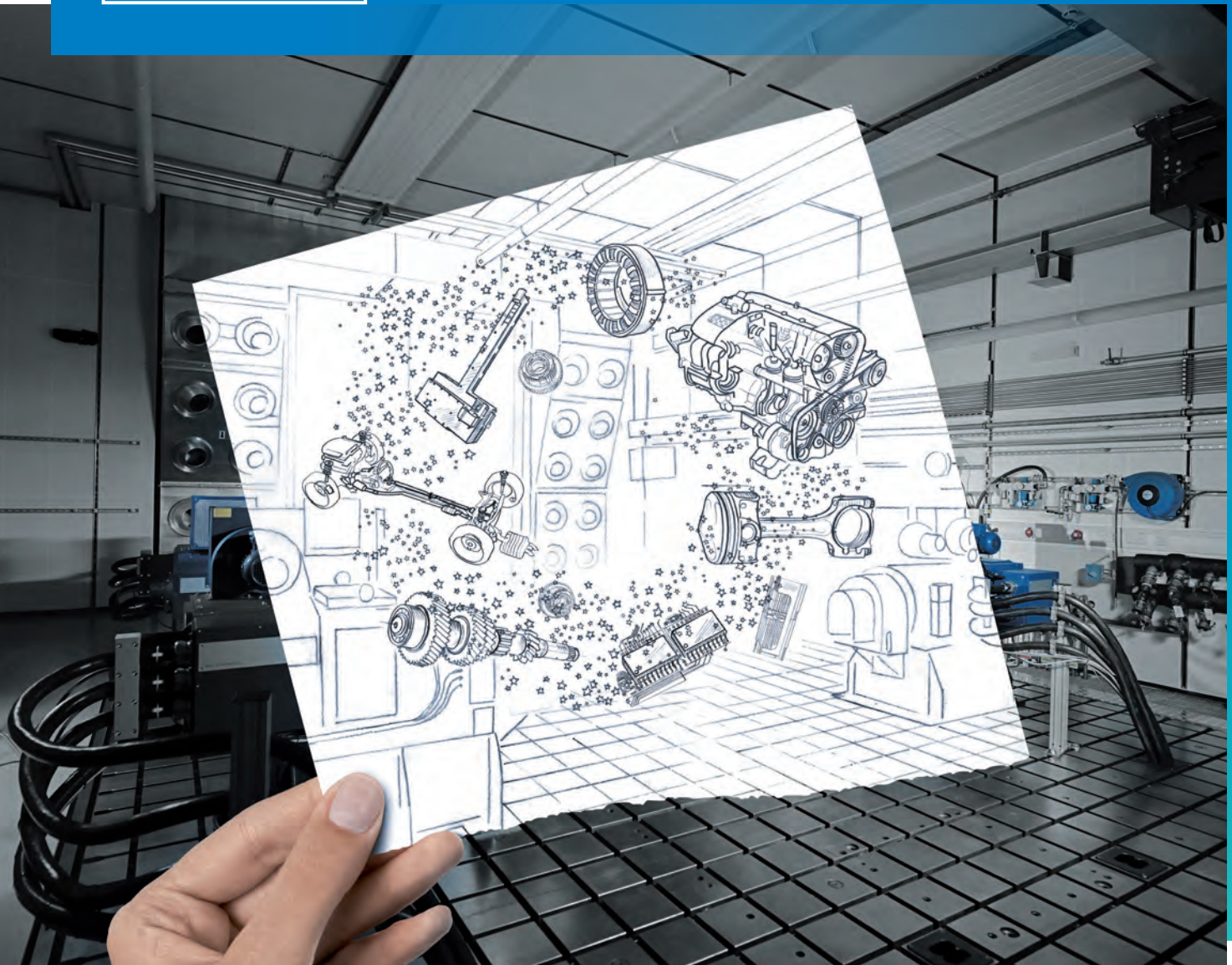
Rosa Saurer, 7a



Tara Stranegger

Schostakowitsch und der Einfluss des russischen Kommunismus auf sein Werk / Shostakovich and the Influence of Russian Communism on His Work





WE MAKE VISIONS A REALITY

Advance. Grow. Succeed.

At AVL we develop pioneering solutions for our customers, realize ideas, and set new trend-setting standards in the automotive industry. We provide our employees with the necessary scope for action – advance to your full potential, realize your visions in real development projects, and grow with numerous exciting tasks in an international network of innovative teams and top-class customers.

This is how a career at AVL begins.

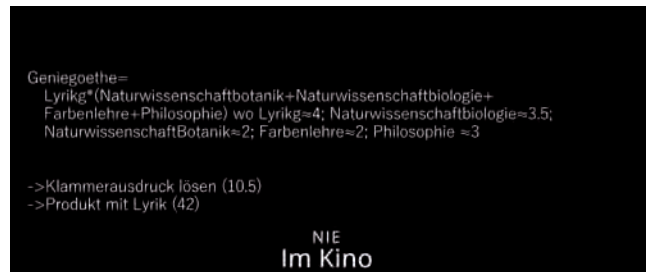
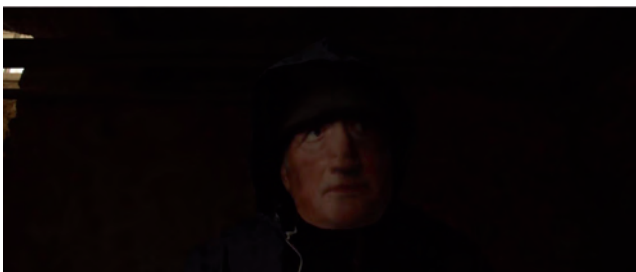
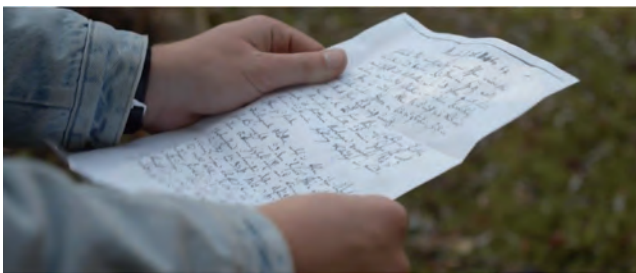
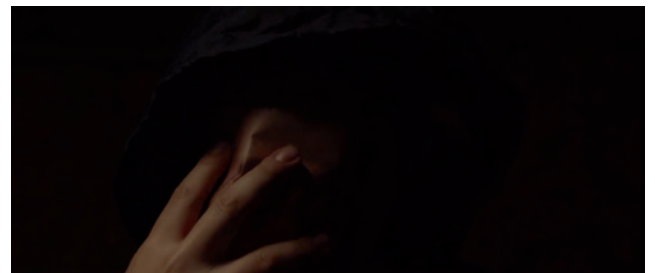
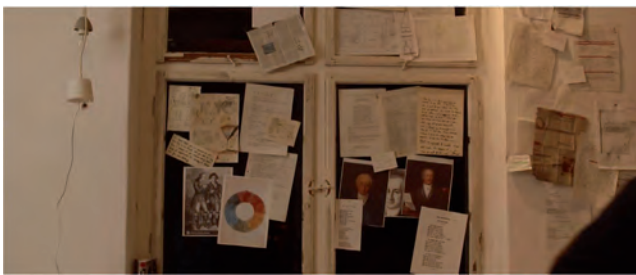
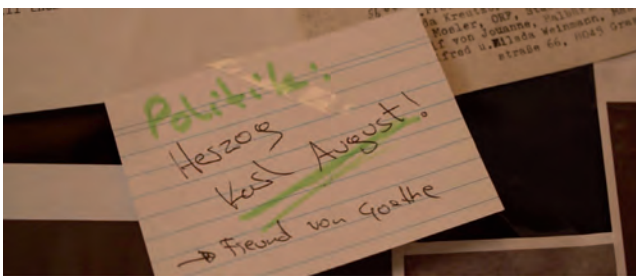
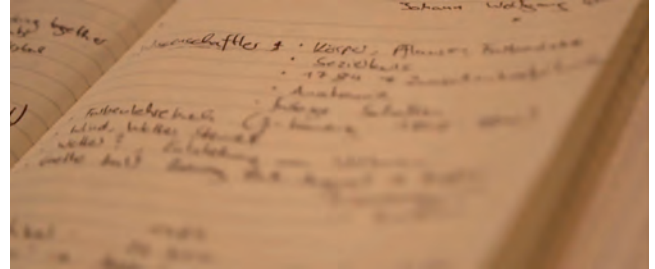


www.avl.com/career

Auf der Suche nach Goethes Genie. Eine filmische Annäherung

Aufgabenstellung: Goethe wird oft als Universalgenie bezeichnet, denn nicht nur als Dichter machte er sich einen Namen, sondern auch als Politiker und Wissenschaftler. Seine Forschungen waren teilweise auch sehr bedeutsam. Der menschliche Körper, Pflanzen oder die Farbenlehre: Goethe interessierte sich für fast alles. Gestaltet einen kurzen Trailer, in dem ihr Goethes Genius mathematisch aufschlüsselt.

Theresa Zuschnegg, Christa Rauch



Richard Senger und Skye Sprung, 7i

NORA ODER DER ZERFALL UNSERER WERTE

Stell dir vor, du bist Theaterkritiker und erstattest Bericht über die skandalöse Berliner Uraufführung des Stücks Nora (Ein Puppenheim) im Jahr 1880. Du bist empört über das Thema und das Ende des Stückes. Insbesondere das Verhalten der Hauptfigur Nora findest du äußerst befremdlich.

Verfasse eine Theaterkritik, die in einer zeitgenössischen Tageszeitung veröffentlicht wird, und in der du deinen Unmut Luft machst.

Was war da wohl los? Gestern durfte ich die Uraufführung des Stücks Nora (Ein Puppenheim) von Henrik Ibsen besuchen und verließ zum ersten Mal seit langen das Berliner Staatstheater sprachlos. Oder eher entsetzt, verstört und empört. Die Frage, die mich die ganze Nacht beschäftigte – „wie kann Sie (Nora) nur so unsere Werte und Moral mit den Füßen treten?“ entzieht sich

mir immer noch jeder Antwort. Ibsen schafft mit Nora in dem gleichnamigen Stück eine weibliche Hauptperson, die es nicht schafft sich für ihren Mann und ihre Kinder aufzuopfern und die ihr von unserer Gesellschaft zugewiesene Rolle zu erfüllen. Im Gegenteil, sie verneint allen unseren geliebten, weiblichen Werten wie Aufopferung, Liebe, Fürsorge und Verständnis und bevorzugt ihr eigenes persönliches Glück auf Kosten des zurückgelassenen Mannes und seiner Kinder. Ein Skandal! Unvorstellbar, dass eine Frau jemals so reagieren sollte. Dankbarkeit sollte die Emotion von Nora sein – dankbar, dass ihr Mann ihre Verfehlungen verzeiht (sie hat Dokumentenfälschung begangen) und bereit ist eine Ehe auf Schein aufrecht zu erhalten. Aber nein, sie verlässt ihn. An ihrer Reaktion erkennt man, dass Ibsen die weibliche Psyche und ihre Bedürfnisse nicht verstanden hat! Frauen brauchen ihrer Männer und ihre Kinder, um ein glückliches Leben zu führen. Keine Frau der Welt würde so

wie Nora ihre Familie verlassen, wenn ihr Mann sie bleiben lässt. Und gut so!

In diesem Stück vertritt Ibsen ein Frauenbild, das man einfach nicht verstehen kann. Nora ist eine unausstehliche, missratene, verschrobene und geistig verkrüppeltes Frauenbild und sie lässt uns völlig im Unklaren, ob wir ihn in ihr eine Verschwenderin, ein leichtsinniges Ding oder die Tugend selber sehen sollen. Ist sie nun eine Puppe oder eine Heldin? Meiner Analyse nach ist sie am ehesten ein gespaltenes Wesen, das auf der Suche nach sich selbst und seinem Platz in unserer Gesellschaft den absolut falschen Weg nimmt. Eine tragische Existenz, aber als Theaterstück nicht brauchbar und man kann für den Autor nur hoffen, dass er seiner Zeit weit voraus ist und sein Stück irgendwann einmal von einer neuen Generation anders verstanden wird. Daher: Daumen nach unten!

Maximilian Görög, 7i



Enora Bordet, 7a



Ludovica Riegler, 7b

Textos de 7º corto

¿Y si fueran los hombres los que tuvieran la regla?

En primer lugar, la primera regla de los hombres sería una gran celebración.

Habría siete días de vacaciones cada mes que los hombres podrían usar cuando tuvieran mucho dolor. Se respetaría que los hombres sufrieran durante una semana cada vez. (Ahora no lo hay, por el patri-

cuando tienen la regla. Cada vez que un hombre cometiera un crimen violento, la gente preguntaría: “pero, ¿tenía la regla?”. De la misma manera, cada vez que un hombre no satisficiera las expectativas, lo primero que preguntaríamos sería también: “pero, ¿tenía la regla?”.

Los hombres nunca se verían presionados a mantener relaciones sexuales y se les ridiculizaría por ser aburridos si no quieren tener sexo cuando tienen la regla.

A las mujeres se les hablaría constantemente de que “no saben lo que es realmente dolor”. Para algunos hombres, la menstruación sería un momento sagrado en el que se encerrarían en sus tranquilas cuevas y habitaciones y no se les permitiría ninguna interrupción.

Básicamente, si los hombres tuvieran la regla no habría nada embarazoso en los ciclos menstruales. La menstruación de los hombres no daría una forma de “miedo” a la gente como lo hace ahora la menstruación de las mujeres. Todos hablaríamos de ellos abiertamente. No sería un tabú.

Hannah Moser, 7a

Un texto creativo

Nuestro nuevo amigo... ¿o es más un enemigo? Si esta pandemia nos ha demostrado una cosa es que podemos hacer cualquier cosa y nada es imposible. Incluso logramos vivir durante casi un año sin contacto social, y eso fue un

desafío. Pero, ¿cómo deberíamos continuar? ¿para siempre sin un abrazo o un apretón de manos? No es una cosa fácil para nadie, pero hay que acostumbrarse a ciertas cosas y adaptarse. La gran pregunta que todos nos hacemos es: ¿cómo será después de la pandemia? No podemos esperar que nuestra antigua vida vuelva a existir exactamente de la misma manera. Este tiempo ha moldeado tanto a la humanidad y nos ha obligado a percibir una nueva realidad como normal. Todas las oficinas llenas de nuevo, conciertos o clases de todo el colegio juntos. Absolutamente inimaginable. Tenemos que cambiar y adaptarnos con el tiempo. Nos guste o no.

¿Quién ha sido más afectado por esta pandemia? Muchos dirían que si las personas ancianas o los médicos, pero, ¿y nosotros, los niños? ¿No nos han qui-



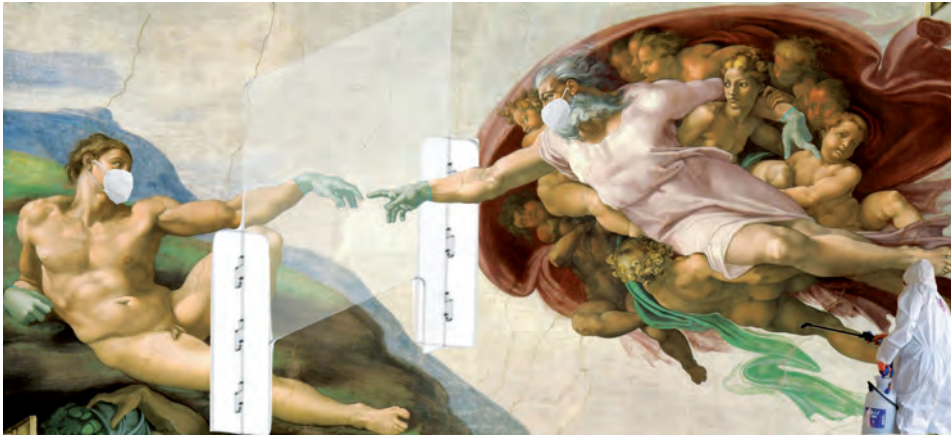
Alen Saracevic, 7b

arcado). El gobierno y las empresas privadas se ocuparían de que los hombres tuvieran la mejor tecnología de compresas y tampones. Y todo ello estaría financiado por el seguro médico.

Los hombres probablemente hablarían de ello como “Hermano, mi flujo ha sido tan intenso hoy que he tenido que usar tres compresas”. Como resultado, las compresas de máxima absorción obtendrían el estatus de los condones magnum. Los anunciantes mostrarían a los hombres que son muy fuertes o que se comportan de forma muy masculina durante la menstruación (en lugar de las mujeres felices que se ven ahora en los anuncios).

A las mujeres se les dice que su periodo les hace tomar decisiones irracionales. A los hombres se les diría que son más creativos y que trabajan mejor

Olivier Venier, 7b



tado un poco de nuestra infancia? ¿O sería reescrita nuestra infancia como un libro? Quizás también se haya agregado un pequeño capítulo. Siempre puedes arrastrar todo lo negativo o simplemente buscar lo más bello en cualquier lugar. Hemos sido moldeados para nuestra vida y podemos desarrollarnos con nuestra experiencia.

Isabel Siefken, 7a

Un texto creativo

A veces cuando estoy caminando por Herrengasse pienso en todas las historias de las personas que veo. Me pregunto lo que están pensando, adónde van, si tienen familia o pareja, si están felices.... Me doy cuenta de que no sé absolutamente nada de esas personas z aún así ya he asumido cosas sobre ellos sin darme cuenta. Juzgar es algo que hacemos tan rápido... solo al pasar al lado de una persona, ¿por qué somos así? ¿Es algo natural que tenemos todos los seres humanos? ¿Es un problema de nuestra sociedad? Creo que debe ser lo segundo. Todos los prejuicios que se han formado durante los años nos han cegado literalmente. Muchas veces ni siquiera podemos apagar estos supuestos, aunque lleguemos a conocer a la persona. La verdad es que incluso cuando conoces a una persona desde muchos años no sabes todo lo que le ha pasado a esta persona y todo lo que siente. Es importantísimo entender que nunca sabes toda la historia de alguien y menos la tuya.

Johanna Guter, 7b

La vida es un poco extraña, ¿no?

En un momento, tienes tu primer día en una escuela de inglés y al siguiente estás escribiendo un texto en español para el Yearbook. Las decisiones

más pequeñas pueden cambiarlo todo por completo.

Por ejemplo, cuando estaba en la escuela primaria, conocí mejor a una chica. Yo llevaba un libro que ella también conocía. Nos hicimos amigas. Ella quería ir a GIBS... al principio eso no me gustaba nada... Hablar en inglés, gracias, pero no. Pero yo quería estar con ella, así que ambas nos apuntamos. Al final, ella no quiso ir a

esta escuela nunca más, pero a mí me aceptaron y pensé "¿por qué no?". Así que fui.

Yo entré y a lo largo de los años llegué a conocer a nueva gente, tomé las mejores y las peores decisiones de mi corta vida, incluso hice un año en el extranjero y finalmente acabé en el 7i.

Han pasado tantas cosas... pero si no me hubiera llevado ese libro en ese entonces, tal vez estaría en otro lugar hoy. ¿Tendría mejores calificaciones en matemáticas en otra escuela? Quizá, pero preocuparse por algo así tampoco sirve de mucho.

Pero, gracias a este libro (der Räuber Hotzenplotz) y el efecto mariposa, puedes ahora leer mi flujo de pensamientos.

Ilvy Hlebic, 7i



Marie Derler, 7b

Feeling United

After analyzing Amanda Gorman's "The Hill We Climb", 7i students wrote their own poems about feeling united with others, incorporating some of the literary devices Gorman uses in her inauguration day poem.

Family United

By Thai Nguyen

I moved out at the age of seventeen
To seek for opportunities that I could win,
Many problems and challenges appeared at the beginning
Sometimes, I don't know if it's right what I'm doing.

The life here is so new and different
I've learned many precious things, though in unwanted isolation,
I've met nice friends, visited wonderful destinations
And I thought that I've fulfilled my dream.

But in my dreams, I realize I miss some things
I miss sea, soups, and the sunshine of Saigon,
I miss the loud street sounds waking me up everyday
I miss the table where my family eats together every night.

In this extraneous, cold, and distant land
I miss the warmth of my mother's hands,
I miss the coffeehouse near my home
And even miss every fight with my younger brother.

Although I don't know when this hard time will be over
I hope that soon my family will be reunited,
We are the parts that cannot be separated
And thanks to this time, I understand how much my family is united.

My parents's roles are the family founders
My brother's and my roles are the builders,
Our roles are considered to be equal
Which makes our family's relationships be durable.

My family is the place where I find peace
No matter where I am, my thought about this place will never cease,
My family members are the ones I love
Despite how many people I know, my love for them will never stop.

My mother and father will soon get old
My brother and I will have our own paths,
But as long as we remember of each other
Whenever and wherever, family will always be together.

RE-UNITED

By Elena Dietz

In the mornings we lay bereft
of the wounds and the sorrow,
the old and the morrow.
We lay amongst the tickling grass
scattered underneath the bright blue sky.

Sunlight streamed
and we are basking in its warm, colorful beam
heads rose and eyes closed.
All along the yellow brick road.

The mind starts hurling memories long forgotten
in remembrance of what once lay there,
while us children played.
Ten and nine, our ages were
as we blasted through the field with our mighty sword
our capes were our shields
as we fought the evil lurking in us all.

I fought the roses, for their pricks
He fought the river, for the kicks.

We hiked our way home
as warriors of the light.
The besieging comrade of ten and nine.
The children we once were
and the children we no longer are.
We had hearts back then, before they all charred.

Once the blood runs thick
and lacerations taint our heart
Us cowards took to charge, our empty lion's heart.
Metal scraped our feet and froze us still,
turning us into solid tin.
And as we went through the wicked witch's lair uphill
the mighty arose from their solitude within.

And although the aches of fight still bruise our very souls,
the scars still mar the lonely road.
And even though we have not forgotten,
We are left recalling
the courage it took to come out surviving.

So, with our hands clasped together
our past entwined and our present now,
We unit through it all
fondly holding each other close,
knowing that time can pass,
but our love cannot.

One Piece of the Puzzle

I'm sitting next to her in the blue Volkswagen she bought a few weeks ago. She has just picked me up from my friend's house. At this point, I've gotten used to her emotional absence and the fact that she's not herself right now. She asks me how my day has been. The conversation dies quickly and I start thinking about the classes I'll have tomorrow. I still have to write that essay for my French class that I've been procrastinating for the past few days. Why learn how to write a resume in French, anyway?

An elderly lady crosses the street at the streetlight we've stopped at. She looks like one of those people whose stories you could listen to for ages. I wonder what she must have experienced. All the souls she has touched, all the pain she's been through. I love wondering about strangers' lives. It puts everything in a new perspective and makes me think of how much there is out there and how much I have yet to discover.

I got so lost in my thoughts that I didn't even notice that we're already at the next streetlight. All of a sudden, I feel my body first being thrown forward with full force and then being pressed into my seat. My heart starts racing. The fear that's rushing over me feels like a wave and I'm scared to drown. I look over to the driver's seat. My mom looks fine. She stares at me with tears in her eyes and starts apologizing boisterously. We have just driven into a traffic sign.

The fear that has just possessed me starts vanishing and another emotion starts taking control of me. I feel how the anger that I always try to suppress is overwhelming me and my face starts heating up. No. Stop. Don't scream at her. It's not her fault. The voice in my head says a thousand words

per second. I take a few deep breaths to clear my head. Then I gather all my strength to ask her the question that popped into my head shortly after the accident and hasn't stopped repeating itself since then. I turn my gaze back to my mom. I know that vacant look in her eyes when she seems to be in another universe. I ask her, Mom? Have you overdone it again with your medication? She nods gently. I had already expected it but now that I know, I can't stop my tears from running down my cheeks. Stop crying. Don't make her feel bad. It's not her fault. She's sick. The overwhelming quantity of thoughts rush back into my brain and all I want to do is open the car door and run. A few minutes ago, I was lost in my thoughts about strangers' stories and now my own has caught up with me again. Why do I have to worry about that kind of stuff? I'm sixteen years old. I shouldn't be thinking about whether my mom has taken the right amount of sleeping pills or not. I wonder if I'll ever be able to forgive her.

In the meantime, my mom has called for help. I just want to go home. We're waiting for the recovery service to come. I'm becoming calmer and calmer, bit by bit, and I'm able to think clearly again. Positive thoughts are coming back again and they feel like the long-awaited oasis after the desert. I choose to believe that one day she will come back and everything will turn out ok. I may be naïve to believe that but if I don't hold on to this thought, I'm afraid of falling and not being able to get up again. At the end of the day, what just happened is just one piece of the puzzle which is slowly completing itself. Every piece is there for a reason and is needed to complete the bigger picture.

Name withheld



Sport und Grazer Frühjahrsputz



Many classes from lower school were part of the great “spring clean” organised by Ms. Seiner and as such, Eggenberg is a cleaner place now, that’s for sure! The 7i were having their own spring clean and took part in the official “Grazer Frühjahrsputz” (CAS experience: service) where they roamed the banks of the river Mur, the Volksgarten, the playgrounds in Eggenberg. They were rewarded with a certificate for their great work.

Brigitte Greimel-Wasner



Badminton



Gravitational Wave Astronomy

Talk with Professor Weiss, Physics Nobel prize 2017 - The beginnings of gravitational wave astronomy: current state and future



This week, the students of the Astronomy elective took part in a talk about gravitational waves with Professor Rainer Weiss (MIT).

Gravitational waves are ripples in the curvature of spacetime that are generated in certain gravitati-

onal interactions and propagate as waves outward from their source at the speed of light. The first detection of gravitational waves was made in September 2015 with the measurement of the coalescence of two ~30 solar mass black holes at a distance of about 1 billion light years from Earth.

Professor Weiss presented a review of recent measurements of black hole events and the first detection of the coalescence of two neutron stars. The event was organised by IST Austria.

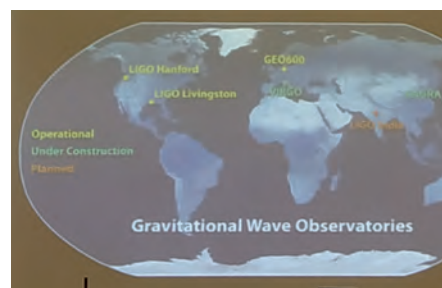
Bio

Rainer Weiss was born Sept 29, 1932, in Berlin, Germany. He received his PhD in 1962 at the Massachusetts Institute of Technology. He was a member of the MIT Physics faculty from 1964-

2001 and he received the title of professor emeritus in 2001. His primary areas of research are atomic clocks, cosmic background radiation measurements and gravitational wave detection.

In 2017 Rainer Weiss was awarded the Nobel Prize in Physics jointly with Barry Barish and Kip Thorne "for decisive contributions to the LIGO detector and the observation of gravitational waves".

Ms. Raposo



Art Projects

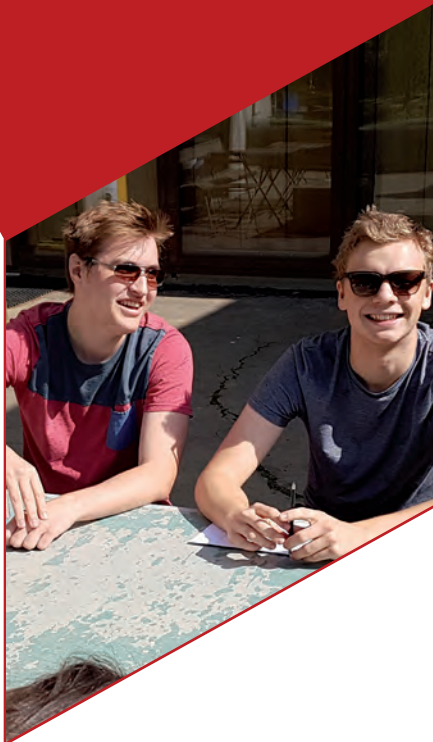


Daniel Kristoferitsch, 7b



Flora Hernady, 7b

Year 8



8A

Elisabeth Begander



Inaki Argarate

Yaki yaki



Eva Beichel

*cheers to 8 years of
"Welche?" being my
middle name*



Sean Chai

*Dreams don't have
expiration dates, keep
going!*



Fiona Fuisz

*had to stay in school
so I can provide for
all my future dogs*



Florian Gaich

*En fait, c'est quoi
"travailler"? J'ai un ami
qui fait ça mais ... j'ai
jamais su ce que c'était.*



Anja Lisa Glettler

*Vine a aportar un
poco de glamour.
Bueno, no, un
mucho. - Lu (Élite)*



Alexander
Gollner

*Des is a A380 da in
da Luft*



Anna Günther

*....and it is a big
deal! # 🤖🚗*



Sebastian Hois

Wird scho passen...



Amina Knam

*Il am burdened with
glorious purpose. -
Loki*



Valerie Köle

Shrek minute 4:55



Claudia Korp

*I'm not convinced I
know how to read.
I've just memorized
a lot of words. - Nick
Miller*



Johanna Kubassa

*aperolspritzer is mein
lieblingsgemüse*



Nora Mühlögger

*Ciao kakao, man sieht
sich :)*



Mathias Psilinakis

pues eso



Stella Reumüller
libérée délivrée



Constanze Schöpfer
*Mischief Managed!
-The Mauraunders*



Ronja Seidl



Lilith Springer
*With great hotness
comes great
responsibility. -
Haley Dunphy*



Matthieu Springer
*Moi le matin, je casse
le vent, je fais chier
les gens ça me purifie
c'est important -
Brice*



Elia Stosch



Eva Tomaschitz
*"Lern zur Sicherheit
schon mal für die
Kompensationsprü-
fung" - 2 Wochen vor
der Deutschmatura*



Ella Vogt
*Lebe lustig, lebe froh,
wie der Mops im
Haferstroh*

Inaki Argarate, Eva Beichel, Sean Chai, Fiona Fuisz, Florian Gaich, Anja Lisa Glettler, Alexander Gollner, Anna Günther, Sebastian Hois, Amina Knam, Valerie Köle, Claudia Korp, Johanna Kubassa, Nora Mühlögger, Mathias Psilinakis, Stella Reumüller, Constanze Schöpfer, Ronja Seidl, Lilith Springer, Matthieu Springer, Elia Stosch, Eva Tomaschitz, Ella Vogt

Reifeprüfung
mit ausgezeichnetem Erfolg
mit gutem Erfolg

8B

Ingrid Guggenberger



Kira Bauer

*Our school might
not be Hogwarts, but
we still made many
magical memories*



Jelena
Bogdanovic

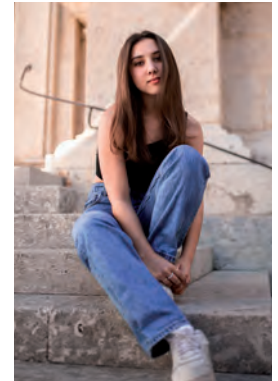
*Yehlehnah
Bergsteiger has left
the building*



Quinten Brunner,
*Du flexst immer mit
deiner Intelligenz*



Erin Foxhall



Amelie Friedel



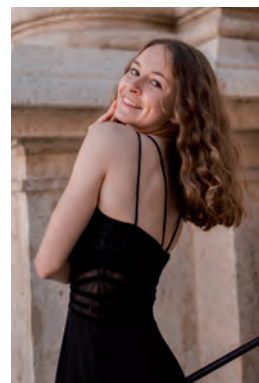
Elias Hinkel



Teo Huerta Perez
*Du flexst immer mit
deinem Körper*



Marija Jančić
*Fesch vor und hinter
der Kamera*



Nele Kintrup
*Locken, Nike und free
the nipples*



Marie Kräftner



Sarah Krenn



Alina
Kristoferitsch
*- was released from
her 8 year sentence.*



Emelie Liebl
*Tabea du brauchst
gar nicht erst reden.*



Hannah Müller
*Kann bitte wer das
Fenster zumachen?*



Tabea Pistrich
*Emelie, manchmal
wenn ich dich seh'
denk ich mir einfach
nur Fragezeichen.*



Ben Prettnner



Paul Reissner



Kerstin Rodler



Jakob Sandner



Tara Stranegger

*War zwar nie da, aber
schön wars trotzdem*



Alexandra
Theissel



Luna Teresa
Wilding

*If there's no food
I'm going home. -
Cristina Yang*

Kira Bauer, Marie Behmel, Jelena Bogdanovic, Quinten Brunner, Hannah Dennis, Sumeja Durakovic, Erin Foxhall, Amelie Friedel, Elias Hinkel, Teo Huerta Perez, Marija Jančić, Nele Kintrup, Marie Kräftner, Sarah Krenn, Alina Kristoferitsch, Emelie Liebl, Hannah Müller, Tabea Pistrich, Ben Prettnner, Paul Reissner, Kerstin Rodler, Jakob Sandner, Tara Stranegger, Alexandra Theissel, Luna Teresa Wilding

Reifeprüfung
mit ausgezeichnetem Erfolg
mit gutem Erfolg



Joud Al Rasheid



Josef Koba
Bendiks

*Wer später bremst,
ist länger schnell*



Emilija Certic

*Of course I make
decisions. How
do you think I'm
wearing clothes right
now? -Nick Miller*



Kyoungseo Cho



Sophie Eger

*...naaaaja, passiert den
Besten.*



Marie Eigner

Hör mir auuuuf!



Charlotte Evans

*"The only time I
set the bar low is
for limbo - Michael
Scott"*

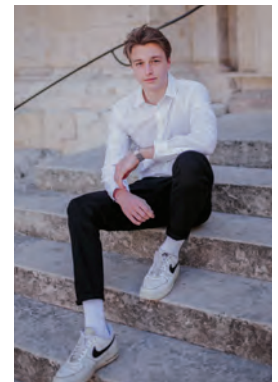


Lili Herrgott



Kira Holzweber

*Hä, bist du nicht die
von der Hausparty?*



Robert Horvath



Maximilian Jandl

hrm.

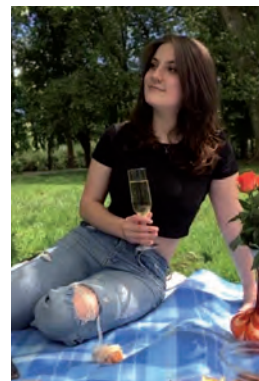


Lea Ješić



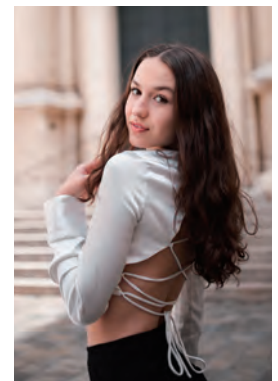
Alina Kassl

*"Be a girl with a
mind, a woman with
attitude and a lady
with class"*



Jana Kulja

*Craziest school I've
been to, I'll miss it?*



Eva Meister

*Keine Sorge Mama,
er ist schwul.*



Chiara Milanic



Elias Ortner



Felix Pircher

*Trust me, I'm a
Dreispringer*



Maximilian
Schwingenschlögl

*I still don't know
how to spell
international
bacalloreate*



Daniel Sheleg

*Time at school is like
a bus ride, people go
in and out along the
way but everyone
has a common
destination*



Antonia Sophie
Stahlberg,

*Ich kämpfe bis zum
Ende und mach mein
Leben zur Legende*



Andrew Walker
Sloppy top



Maximilian
Zinssmeister

Dimitrios Adaos, Joud Al Rasheid, Erik Bachlinger, Josef Koba Bendiks, Emilija Certic, Kyoungseo Cho, Athena Dion, Sophie Eger, Marie Eigner, Charlotte Evans, Lili Herrgott, Kira Holzweber, Robert Horvath, Maximilian Jandl, Lea Ješić, Alina Kassl, Jana Kulja, Eva Meister, Sarah Mekic, Chiara Milanic, Magdalena Offenbeck, Elias Ortner, Felix Pircher, Maximilian Schwingenschlögl, Daniel Sheleg, Antonia Sophie Stahlberg, Adrian Trummer, Andrew Walker, Maximilian Zinssmeister



ten
memorable
moments

A Standing Ovation...



... goes out to these very special students in year 8 who have played and performed on just about every music concert held at GIBS in the past 8 years. If we'd had a last real concert together, I would have publicly honoured them, each individually, to acknowledge their incredible talent and dedication towards making all of our concerts so special. **Sean Chai, Claudia Korp, Chiara Milanic, Tabea Pistrich, Mathias Psilinakis, Constanze Schöpfer, Max Schwingenschlögl, Matthieu Springer, Tara Stranegger, Alexandra Theissel** – *thank you so very much* for your musicianship, your practice, your time, your commitment – you are an exceptional group of students who will be sorely missed!

Yvette Canizares



Refugee camps on fire in Moria

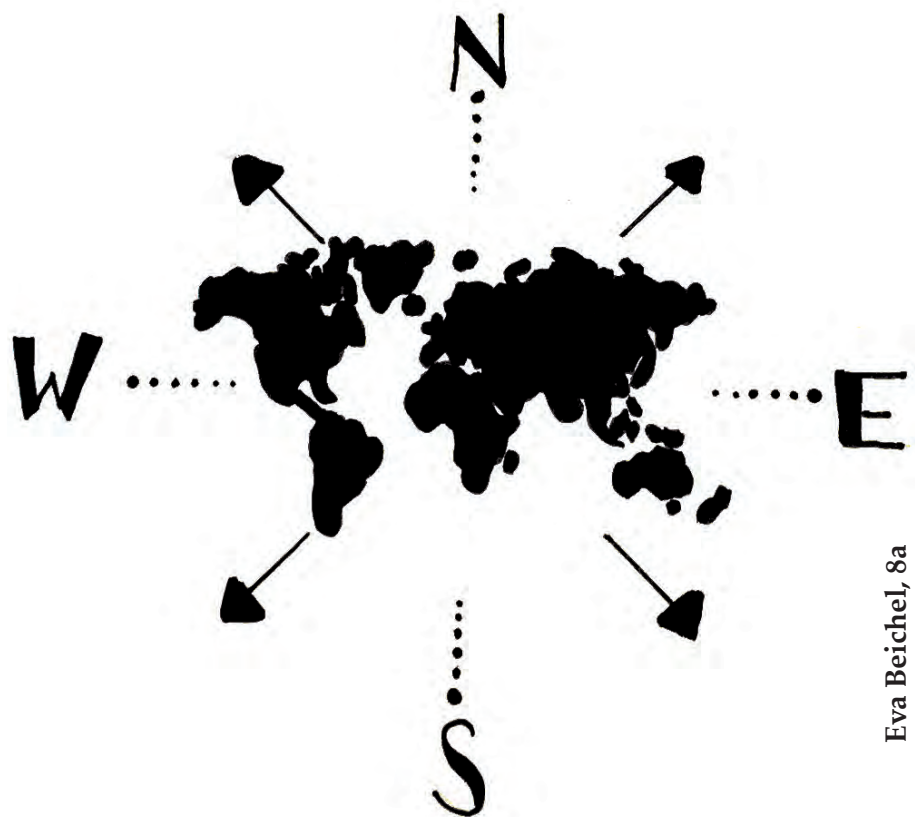
After quickly giving the disastrous situation in the refugee camp of Moria some thought, one will probably come up with a variation of one of three possible solution strategies.

The first obvious way to help the people there and help the camp as a whole is to aid the camp on site and make it a more livable place for the people there. This can be done by sending simple necessities such as nutrition, hygiene and shelter in the form of food packages, container homes or even better more permanent buildings with better sanitary equipment. After all, the camp roughly holds five times more people than it was originally built for.

The second solution is to take the refugees and re-distribute them over several countries. For one, this would make the situation in Moria more tolerable as there would be less people in a confined space there, and secondly this would please the refugees themselves as it would bring them closer to the actual goal of their journey namely starting a new life in Europe and not being stuck on an island in Greece. For this solution the EU and its individual states need to find a way to work together in order to make this solution become reality, as at the moment there is a lot of internal fighting and disputes and unwillingness to act as a group to help the refugees.

The third option that one may come up with, and a more idealistic one at that, is to find a way to bring peace to the whole world but especially the countries out of which these refugees originate from. After all, the only reason they are seeking a better life in Europe is because the life in their home country has become unbea-

ways we can make a difference, an easy way to help is to finance the investments made into the camp such as the earlier mentioned food packages and improved shelter. If you are more ambitious then you may consider starting an organization of your own that aims at helping refugees all over the world, you may even decide



Eva Beichel, 8a

table. This may be a large task, but overall if it were to be achieved it would be the most beneficial to all of humankind.

Now finally, how can we as individuals help? There are several

to sponsor a refugee yourself. No matter which way you choose to help though the key is that you do.

Daniel Shelegy, 8i



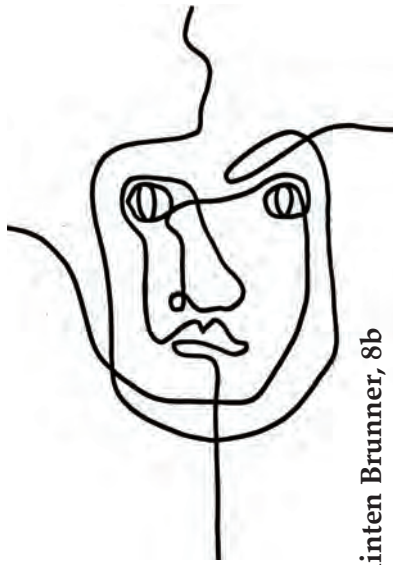
Alexandra Theissel

Anästhetika im Wandel der Zeit - wie Operationen schmerzfrei wurden

Mi manifiesto

No hay nada más esencial que saber lo que realmente es importante para uno mismo porque sin saberlo, no puedes ni tomar decisiones adecuadas, ni juzgar acciones o identificar a la gente con la que te entiendes sin palabras. Lo que más valoro es la honestidad, la familia, la mente abierta y la autenticidad. Mi familia siempre ha estado a mi lado y siempre va a estar conmigo, haga lo que haga. No hay nadie que pueda competir con mi familia ya que tenemos un vínculo genético e independientemente de tu carácter, nunca vas a tener tantos recuerdos y similitudes conmigo como los tengo con mi familia.

Es muy difícil decir cómo me veo a mí misma. Quizás me autodefino como una persona honesta con un espíritu aventurero. Para mí, la participación política tiene un gran valor. Considero que es primordial saber lo que pasa en el mundo a tu alrededor. Me molesta la gente que no hace ningún esfuerzo para entender la política, ya que vivimos en una democracia, donde tenemos el privilegio de decidir nosotros mismos lo que puede suceder en nuestro futuro. Confieso que puedo ser un poco intolerante con la gente, pero no puedo simplemente apagar mi sentido de la justicia (que es un poco fuerte en mí). Por un lado, hay personas viviendo en países donde no tienen el derecho de decir lo que piensan, y, nosotros, por el otro lado tenemos personas aquí que ni siquiera votan porque son demasiado



Quinten Brunner, 8b



Sarah Krenn, 8b

perezosas, o algo peor: simplemente votan por lo que sus padres siempre han votado sin haberse informado.

Desde mi punto de vista, es importante luchar por algo. Esa lucha no tiene que ser una lucha enorme con armas y gritos o protestas. Ya son suficiente los gestos pequeños que te hacen sentir que has hecho algo bueno por tu causa. Cada lucha es de una magnitud diferente. Algunos quieren cambiar el mundo, otros solo quieren poner una sonrisa en la cara de alguien. Opino que es vital contribuir con una buena causa porque nosotros somos seres humanos (aunque a veces lo dudo...) y hacer algo bueno para los demás nos hace sentir bien. Yo no voy a cambiar el mundo, pero contribuiré haciéndolo un poquito mejor. Ya sea luchando por una democracia más participativa, protestando por los derechos de las mujeres, rebelándome contra la guerra, contando a una persona triste una historia graciosa, dando educación a niños desfavorecidos en países pobres o comprometiéndome con una buena causa dando un fin a la hambruna en África – no lo sé. Hay tantos problemas en este mundo que me desesperan. Lo único que tengo muy claro es que quiero aportar mi granito de arena sí o sí.

Lilith Springer, 8A

Eva Tomaschitz

Interkulturelle Kommunikation in der Geschäftswelt / Intercultural Communication Issues in a Business Environment



KARAMBOLAGE – MALGRÉ TOUT !

„C'EST L' AFFAIRE“

Projet -Vidéo réalisé par le groupe de français de la 8ab

« KARAMBOLAGE » est un concours vidéo organisé par l'Institut français d'Autriche à Vienne en coopération avec ARTE France mais c'est surtout un projet interculturel pour les élèves de français dans lequel ils tournent une vidéo de quatre minutes environ.

Et malgré deux confinements en 2020, des restrictions sanitaires, de la distanciation sociale, des gestes barrières les jeunes de la 8ab n'ont pas laissé tomber leur projet.

In der Kultursendung « Karambolage », die jeden Sonntag um ca. 20:40 auf ARTE ausgestrahlt wird, geht es meistens um sprachliche, interkulturelle Unterschiede, die in Frankreich und in Deutschland, Österreich verglichen werden. Oft kommt es zu humorvollen Missverständnissen, die sich am Ende, wie in dem Projekt „C'est l'affaire“, klären.

Ausgangsbeschränkungen, Schulschlie-

ßung für die Oberstufe, Abstandhalten und Absagen aller Art konnten die Schüler und Schülerinnen nicht abhalten, ihr Projekt in den Französischstunden und in ihrer Freizeit mutig, kreativ und autonom zu realisieren.

MALGRÉ TOUT!

Diese Französischgruppe arbeitete bereits in der 6. Klasse an einem derzeit sehr aktuellem Thema: „La Laïcité – libre ensemble“ und gewann mit der Videoproduktion bei dem Österreichwettbewerb den 2. Platz.

Amusez- Vous à regarder toutes les productions sur www.gibs.at/KARAMBOLAGE

Je suis très fière de vous !

Marion Radl- Käfer, organisatrice du projet « Karambolage »



Adrian Trummer

Velocity and Magnetic Field Strength of a Magnetic Train/Geschwindigkeit und Magnetfeldstärke eines Magnetischen Zuges



Visual Arts



Top: Ella Vogt, 8a
Middle: Nora Mühlögger, 8a
Bottom: Amina Knam, 8a

Top: Ronja Seidl, 8a
Middle: Ronja Seidl, 8a
Bottom: Teo Huerta, 8b

Top: Teo Huerta, 8b
Middle: Maria Jancic, 8b
Bottom: Emilie Liebl, 8b

Ella Vogt

Das Leben mit Muskeldystrophie Typ Duchenne



Eurolingua Latin 2021: Travels and travellers in ancient times

Travels and travellers in ancient times was this year's topic for the Eurolingua Latin. The text passage for the written exam was taken from The Navigatio Sancti Brendani, which St. Brendan is said to have undertaken with twelve companions between 565 and 573. It describes his journey into the Atlantic Ocean from Ireland in his effort to reach the Terra Repromissionis, a promised island in the west. On the way to this Brendan Island, which



is recorded in several medieval maps, he experienced many adventures.

Fiona Fuisz, Florian Gaich, Anna Günther, Sarah Krenn, Kerstin Rodler and Stella Reumüller from year 8 and Lorenz Gröbacher from year 7 accepted the challenge on 14 April and achieved excellent results; Fiona Fuisz won the bronze medal in Styria.

Ursula Schatz



Andrew Walker

To what extent were the policies of Colombian governments successful in ending the drug cartel activities from the late 1970s to 2006?



EUROLINGUA 2021 – MALGRÉ TOUT !

3 ambassadrices et un ambassadeur de la langue française en 8ab!

Dans la catégorie AHS Langs-
sprache, 6 ans de français Lilith
SPRINGER, 8a Médaille d'OR,
Alexandra THEISSEL, 8b Mé-
daille d'ARGENT et Amina
KNAM, 8a Médaille de BRON-
ZE ont su persuader dans le
concours «EUROLINGUA 2021»
qui était maintenu, malgré la si-
tuation provocante.

Lilith SPRINGER a également
remporté la Médaille de BRON-
ZE en STYRIE

Dans la catégorie AHS Kurz-
sprache, 4 ans de français Ma-
thias PSILINAKIS, 8a Médaille



d'OR, a épaté par ses connais-
sances excellentes.

Mathias PSILINAKIS est
également placé 1e en STYRIE
et a remporté la Médaille d'OR
(Landessieg)

Félicitations aux candidat.e.s
qui font preuve d'un excel-
lent niveau et de beaucoup
d'engagement et de courage
pour consacrer leur temps libre
à la préparation de ce concours
pour faire briller le français
pendant une année provocante.

Marion Radl-Käfer,
professeure de cours



Luna Teresa Wilding

Essstörungen bei Jugendlichen:
Ursachen-Auswirkungen



¡Junt@s podemos cambiar algo!

L@s alumn@s de la octava clase son jóvenes muy conscientes del medio ambiente. Están muy comprometidos y luchan por la protección del planeta. Aquí podéis leer algunas de sus opiniones y sugerencias:

Creo que los jóvenes en Austria son muy conscientes respecto a la protección del medio ambiente porque el cambio climático les preocupa mucho. Muchos hacen algo para contribuir a proteger el planeta, por ejemplo, separar la basura, reciclar productos, consumir productos orgánicos, usar detergentes ecológicos, aislar bien las casas, etc. Sin embargo, todos nosotros deberíamos consumir menos.

¡Hay tanta gente que consume en exceso! En lugar de ir en coche es más razonable desplazarse caminando o ir en bici. Además, es importante ahorrar electricidad. ¡Los alumnos y los profesores no deberían dejar encendidos los aparatos electrónicos!

Ella Vogt, 8A

En las grandes ciudades no se ven las estrellas por la abundancia de luz eléctrica a todas horas. ¡Eso no me gusta nada! Es de mayor importancia que ahorremos energía y que fomentemos energías renovables. Aunque muchos jóvenes protegen el medio am-

el medio ambiente! No es difícil, ¡juntos podemos cambiar algo!

Anna Günther, 8A

La separación de basura es inevitable si uno quiere proteger el medio ambiente.

Para aumentar la conciencia de los estudiantes en GIBS con respecto a la protección del medio ambiente, un grupo de alumnos quiere organizar un proyecto. En primer lugar, queremos instalar un sistema de separación de residuos para que los jóvenes aprendan cómo hacerlo propiamente sin perder tiempo y divertirse a la vez. Además, tenemos el objetivo de crear un sistema de puntos para promover el desarrollo de una conciencia medioambiental, incluso aspectos como ir en bicicleta, dieta y otras acciones.

Desarrollar una conciencia medioambiental es un proceso duro pero gratificante.

¡Luchemos juntos por nuestra tierra!

Fiona Fuisz, 8A



biente en casa, no lo hacen en el cole. ¡Eso tiene que cambiar! Muchos alumnos no separan la basura porque están estresados y no tienen tiempo. Otra medida sería bajar la calefacción mientras estamos ventilando las clases. ¡No dejemos encendidos los ordenadores y apaguemos las luces cuando no las usamos! ¡Evitad el plástico, separad la basura y luchad por



Maximilian Zinssmeister

The Effect of Weather Conditions on the Power Output of a Solar Panel

Correo: Nele Kintrup - Outlook - Google Chrome

outlook.office.com/mail/deeplink/compose/AAMkAGQyNjdkMDA5LWU0YTItNDYzMi1iOGZhLTU0NTMyZDdlOTc2OABGAAAAAAm4ievDVOARp34xe93...

Enviar Adjuntar Cifrar Descartar

Para Berger-Cian Edda

CC

un proyecto ecologista - Separación de residuos en GIBS

Estimada Sra. Berger,

Introducción

Este informe tiene como objetivo informar sobre el comportamiento de l@s alumn@s de GIBS respecto al reciclaje de basura. En primer lugar, vamos a presentar los resultados de la encuesta que hemos llevado a cabo y después comentaremos el proyecto en más detalle. Al final, vamos a presentar unas propuestas de mejora y nuestra visión de cómo, desde dirección, pensamos que se nos puede ayudar.

Presentación de los datos

Los datos provienen de una encuesta que hemos hecho entre l@s alumn@s de nuestro colegio. Les hemos preguntado cómo reciclan en casa y cómo separan la basura en el colegio. Llama la atención que los alumnos tengan una conciencia medioambiental diferente en el cole y en casa. Prestan menor atención al reciclaje correcto en la escuela que en casa. Generalmente, uno de cada cinco alumnos nunca separa la basura. En comparación, casi el 70% de los encuestados prácticamente no recicla en el cole mientras que separan la basura de manera consecuente en casa.

Explicación del proyecto

Por ese motivo, el objetivo de nuestro proyecto es explicar de una forma sencilla a los alumnos, así como a los adultos, qué pasa cuando no separamos la basura. Para ello hemos creado una pequeña peli en la que mostramos el camino de una bolsa de plástico desde su producción hasta su destino final. Además, vamos a presentar cuánto tiempo necesitan ciertos materiales para descomponerse. También nos gustaría debatir sobre otras medidas que cada uno de nosotros podría implantar a título individual, para proteger el mundo. Por ejemplo, apagar las luces, bajar la calefacción o el aire acondicionado, evitar comprar productos en embalajes de plástico, disminuir el consumo de energía y solamente cómo vivir de manera sostenible.

Apoyo

Como puede ver, tenemos muchos planes y muchas ganas de ponernos manos a la obra por lo que proponemos acordar una fecha en la cual todos tengan un día libre para poder participar en nuestro proyecto, sugerimos el ocho de mayo. Además buscamos patrocinadores que nos apoyen con donaciones para llevar a cabo nuestro plan.

Para que nuestro proyecto tenga éxito nos gustaría que la dirección pusiera su granito de arena mandando un email a los padres informándoles de nuestra iniciativa.

Nele Kintrup, 8B

Enviar Descartar



Interpréter une caricature

La caricature s'appelle « Le Monde d'après le Covid ». L'illustrateur du dessin est Thibaut Soulié, un dessinateur de presse et de bande dessinée française. Le dessin est récent, car il parle d'une réalité possible après la fin de la crise dans laquelle nous nous trouvons en ce moment.

La scène se déroule dans une ville. Ce qu'on voit au premier plan est un homme en vélo avec un sac à dos sur lequel on peut lire les mots « Uber eats ». Dans une bulle au-dessus de l'homme, on peut lire « pareil en pire ».

Au premier plan sur la droite, on voit une femme qui marche la tête légèrement penchée. Elle est apparemment malade. À l'avant gauche, on voit une sorte de robot. Il se compose d'un appareil photo et de pieds. Il y a des masques éparpillés sur le trottoir. De même en gros plan se trouve un mur de pierre sur lequel il est écrit « Non au vaccin, 5G, Bill Gates ». Au-dessus du plateau, on voit une table avec une nappe sur laquelle est écrit « Les Restaurants du Cœur ». Sur la table, vous pouvez voir des boîtes et, devant la table, deux personnes distribuent les boîtes à une foule. À l'arrière-plan, vous voyez une mer de voitures et au loin, vous voyez une ville. Dans le ciel, on remarque trois avions et deux drones. L'homme sur le vélo a l'air très fatigué. La ville est sale.

Premièrement, il est évident que le dessin montre comment l'illustrateur imagine le monde après la crise du Coronavirus. Soulié a une vue très amère. Selon lui, l'humanité ne profitera pas de la crise pour changer le monde en mieux. C'est ce qui ressort de plusieurs indices de la caricature. Au premier plan, l'homme sur le vélo est un livreur de repas. Pendant le confinement, de nombreuses personnes ont toujours commandé de la nourriture en ligne. Si on fait cela, on reçoit ses repas par un coursier à vélo. Selon l'illustrateur, cela restera ainsi même après le covid. Les gens qui peuvent se le permettre continueront à acheter de la nourriture en ligne. Une autre indication est le restaurant à l'arrière-plan. Les gens qui s'y trouvent sont probablement au chômage, ou ont très peu d'argent, à cause de la crise. Les deux travailleurs distribuent de la nourriture à la population. La femme malade symbolise le fait que le Coronavirus n'est toujours pas éradiqué et les masques sont un signe que le port du masque obligatoire existe peut-être encore, mais que personne ne s'y tient. L'illustrateur pense que le trafic aérien augmentera à nouveau après la crise, vu les avions dans le dessin.



Les usines ont maintenant des activités accrues, ce qui contribue à la pollution de l'air. Un autre facteur sont les voitures, car personne n'utilise plus les transports publics. Les graffitis sur le mur montrent toutes les théories du complot et en même temps la stupidité du peuple. Le slogan "non au vaccin" en est probablement la meilleure preuve. "5G" et "Bill Gates" montrent ce que l'humanité a décidé de traiter au lieu de trouver une solution au changement climatique ou à la crise du Covid. Les drones au sol et en l'air sont probablement un signe que tout est sous contrôle. L'image peut être résumée par la bulle. Rien n'a changé, mais tout a empiré.

Je ne suis pas complètement d'accord avec l'illustrateur. Je crois qu'il y a deux façons de procéder.

Il existe déjà de nombreuses tendances en faveur de la consommation durable et j'espère que ces tendances se développeront. Je ne crois pas non plus que le monde devienne un état de surveillance. Du moins, pas en Autriche. J'espère qu'il y aura aussi de meilleures lois pour faire avancer le changement climatique. Mais je ne suis pas trop optimiste à cet égard. Peut-être que cela ira un peu mieux.

On a toujours le choix.

Et si tout va simplement redevenir comme avant la crise et l'humanité n'aura rien appris ?

Il y aura parfois des changements individuels de comportement mais rien d'assez grand pour faire la différence. Mais sur un point, je suis d'accord avec l'illustrateur : je crois que peu après la crise, les activités des usines et des transports vont augmenter. Je crois aussi, que beaucoup de gens continueront à ordonner des repas en ligne au lieu de cuisiner ou d'aller au restaurant, eux-mêmes. L'augmentation

du taux de chômage est un grand problème que l'auteur a déjà très bien décrit. Le gouvernement doit alors intervenir à ce sujet. S'il ne le fait pas suffisamment, cette partie de l'image se réalisera. De plus, je suis toujours étonnée par la stupidité des gens.

Comment peut-on refuser un vaccin ? Et s'inquiéter plutôt que Bill Gates essaie de nous mettre une micropuce dans le cerveau ? Peut-être l'humanité est-elle vraiment si stupide que Souleïci n'a pas tort avec sa caricature.

Amina KNAM, 8a

« L'Arabe est-il l'Étranger ? »

Réflexions après avoir lu le livre MEURSAULT, contre-enquête de Kamel DAOUD, la BD L'ÉTRANGER et un article publié dans le journal Télérama

L'Étranger est un des plus célèbres romans d'Albert Camus, vendu à plus de dix millions d'exemplaires. De nombreux étudiants ont réfléchi sur le concept de l'absurde et s'identifient à Meursault, mondialement connu, anti-héros du roman.

Dans le passé, aucune attention n'a été accordée à la question de savoir qui était l'arabe tué. Qui était donc l'étranger dans le roman L'Étranger ?

Est-ce Meursault qui n'a pas pleuré à l'enterrement de sa mère ? Camus écrit dans sa préface à l'édition américaine qu'il ne joue pas le jeu de la société. Ou l'étranger est-il l'arabe assassiné par Meursault sur la plage ?

D'où vient alors cet « arabe » ?

Il n'a pas de nom et on n'apprend rien sur lui dans le roman. Pour peindre une société raciste, on peut réduire l'homme à son identité ethnique. Pour cette raison, l'arabe n'aurait pas de nom. Il considérerait son roman comme un cliché négatif, l'envers de son humanisme.

Kamel Daoud explique qu'on ne fait pas la même lecture de

L'Étranger selon que l'on est américain, français ou algérien.

Dans son œuvre MEURSAULT, CONTRE-ENQUÊTE, Kamel DAOUD, Prix Goncourt 2015, raconte l'histoire de l'homme assassiné.

Moussa, en tant que narrateur, nous raconte comment le crime a touché sa vie.

En outre, Kamel Daoud souligne que, dans le roman de Camus, Meursault est condamné par la justice non pour avoir tué un homme, mais pour avoir enterré sa mère avec un cœur de criminel.

Encore aujourd'hui, beaucoup d'intellectuels algériens estiment que Camus a toujours gardé de l'Algérie la vision qu'il en avait dans les années 1930, celle d'un pays où pourraient vivre côte à côte Français et Algériens dans l'égalité des droits. Dans les années 1950, c'était trop tard. Le conflit avait pris un tour trop radical et on ne retint de lui que son refus d'évoquer l'indépendance.

Je peux soutenir l'idée selon laquelle

son roman représente une société où l'Européen ne voit pas ceux qui l'entourent.

Donner un nom à l'Arabe n'aurait pas correspondu à la société de l'époque. Chaque lecteur doit donc décider par lui-même si Albert Camus participe à cette société raciste qu'il a décrit ou non.

L'article se termine par la question suivante : Que diraient les commentaires au sujet d'un roman dans lequel, à la place de l'arabe, on lirait le musulman ?

Stella REUMÜLLER, 8a



Workshop with Luis Bonilla

Year 8 music students were treated to a live/on-line workshop the last week of school with Luis Bonilla, KUG professor for jazz trombone!

Yvette Canizares



Crazy Times

[Home](#)

[My Blog](#)

[About](#)

[Contact](#)

[f](#) [t](#) [@](#) [p](#)

Dez 4 ♦ 3 min read

Username: @theschoolnerd

A Year to Forget?

Fellow mourning teens,

We are gathered here on this website today to say goodbye to our beloved graduation traditions. As I'm sure you all know, in light of the current pandemic, students in Austria are unable to partake in the usual events that take place every year to celebrate our hard work and academic achievements.

Not only that, but we don't even get to see each other in class every day as we would under normal circumstances and it's an understatement to say that we are devastated. Usually, students have a very official graduation ceremony to which they may bring their family and friends to watch them receive their diploma, a symbol of all their hard work. Apart from this official commencement, they also get to plan their very own graduation ball followed by senior trips, both of these are known to be unforgettable experiences for every graduate.

As none of this can take place during these crazy times, students are now forced to get creative and get creative fast in order to make their accomplishments count like they did for thousands of students every year prior to this one.

If you are currently in this exact same situation, hearing our idea just might make your year memorable too. This year's seniors decided to make things count by putting their hearts and souls into a graduation paper filled with heartfelt words from students and photos from a photoshoot we organized ourselves!

Just because the situation seems a little sad, doesn't mean that our memories of it have to be!

Jančić Marija 8i



Nora Mühlögger, 8a

across the classes



GIBS Junior and Senior Choirs

The Junior and Senior Choirs had a very interesting 'masked' year this year... After a long, quiet winter we finally had a chance to sing this spring, and enjoyed learning new songs in unusual locations around the school building!! We are very much looking forward to getting back to 'normal' next year regarding performances, but in the meanwhile, we'll just keep singing, in any way we can!

Yvette Canizares





A Musical Farewell for Mrs. Görög!

GIBS students in Years 1-8, along with alumni and parents, celebrated Ms. Görög's tenure as principal by providing live accompaniment on her final days at school. GIBS alumnus and professional musicians Floris Fortin (cello) and Cathi Liendl (violin) accompanied by Ha An Nguyen 5b (piano) performed the 4th movement from Debussy's trio in G major at the evening event. Additionally that evening, GIBS students Valerie Freidman 7a (voice), Richard Senger 7i (piano), Matthieu Springer 8a (guitar), Ana Lena Sturb 7i (alto), along with string players Zoe Maletz 5c, Chiara Milanic 8i, Tabea Pistrich 7b, Max Schwingenschlögl 8i, Miriam Ungerböck 5c, as well as GIBS parents Renato Chicco and Luis Bonialla performed Jobim's 'Girl from Ipanema'. For the school ceremony on Friday afternoon, 25 of our string players in Years 1-8 performed Elgar's 'Pomp and Circumstance' for Ms. Görög as she passed through the halls of GIBS for her last time as director of school.

Yvette Canizares





Die lustigsten Berufe der Welt

Texte aus dem C1-Kurs

Alibi-Erfinder:innen

Alibi-Erfinder*innen denken sich Alibis für Leute aus, die zum Beispiel Krankheiten vor ihren Arbeitskollegen oder Nachbarn geheim halten wollen.

Man könnte sie auch als Profi-Lügner*innen bezeichnen – aber für den guten Zweck. 😊

Tsuki Nakamura, 4b



Professionelle:r Ansteller:in

Als professionelle*r Ansteller*in muss man in einer Schlange stehen, um ein neues Produkt oder etwas, das nicht lang am Markt ist, für den Kunden zu kaufen. Ich glaube nicht, dass man das jeden Tag macht, aber man muss oft mehrere Tage vor den Geschäften campen.

Lara Pichler, 4a

Tester:in für Wasserrutschen

In dem Beruf muss man testen, ob eine neu gebaute Wasserrutsche gefährlich ist. Ein typischer Alltag wäre, sich die Badehose anzuziehen und den ganzen Tag Spaß zu haben, aber man muss auch konzentriert sein, weil man all die Fehler berichten muss. Pro Jahr verdienen diese Menschen so ungefähr 68.000 Euro. Ich könnte es mir überhaupt nicht vorstellen, diesen Beruf auszuüben, weil ich mir nicht alle Rutschen zutraue und ich es auch ein bisschen gefährlich finde, der Erste zu sein, der an einer nicht getesteten Wasserrutsche runterrutscht.

Bence Wesseling, 4C



Professionelle:r Trauernde:r

Ein professioneller Trauernder ist ein Schauspieler, der von einer Familie bezahlt wird, bei der Beerdigung des Verstorbenen zu weinen. Der Tag von professionellen Trauernden unterscheidet sich nicht von jemandem mit einem „normalen“ Beruf – sie wachen auf, machen sich bereit und gehen zur Arbeit. (In ihrem Fall würden sie auf einen Friedhof gehen oder wohin immer die Beerdigung stattfindet). Für jede Beerdigung kann man zwischen 30 und 120 Euro verdienen. Es ist wichtig, immer Taschentücher dabeizuhaben.

Simone Pferzinger, 6i

Fernbedienungen

Ich hätte gerne eine Fernbedienung für meinen Schrank. Damit könnte ich in der Früh von meinem Bett aus, in einer liegenden Position, die Kleidungsstücke auswählen, die ich für die Schule anziehen möchte. Ich finde es immer schwer, Kleidungsstücke zu finden, besonders, weil ich bei der Suche nach der passenden Kleidung immer ein großes Durcheinander mache. Ich habe mehr als hundert verschiedene Arten der Organisation ausprobiert und es hat einfach keine gut funktioniert. Wenn ich eine Fernbedienung für meinen Schrank hätte, könnte ich über eine App einen Überblick über alle meine Kleidungsstücke erlangen, und ich hätte nicht die ganze Zeit einen unordentlichen Schrank. Es wäre auch cool, wenn die Kleidung an mich geliefert und mir angezogen würde. Oder wäre das ein bisschen zu viel? ;)

Iva Puljic, 6A, C1-Kurs

Ich würde mir eine Fernbedienung für meine Dusche wünschen, weil ich noch ein paar Minuten in meinem Bett bleiben möchte, während ich darauf warte, dass sich meine Dusche erwärmt. Ich weiß,

dass es ein bisschen unpraktisch ist, aber mein Badezimmer ist sehr kalt. Ich möchte nicht warten müssen, bis mein Badezimmer warm wird. Es wäre praktisch, wenn die Fernbedienung auch mit meiner Badewanne verbunden wäre. Dadurch kann ich in meinem Bett warten, bis die Badewanne sich auffüllt. Mit dieser Fernbedienung würde ich niemals mein Bett verlassen müssen.

Simone Pferzinger, 6A, C1-Kurs

Ich glaube, ich hätte gern eine Fernbedienung für meine Schultasche. Ich kann oft Sachen nicht rechtzeitig in der Stunde finden. Es würde mein Leben sehr erleichtern. Die Fernbedienung wäre vielleicht mit einem PIN-Code verschlüsselt, sodass nicht alle in meiner Schultasche herumrühren können! Ich könnte Knöpfe für alle Fächer haben. Am Anfang der Geografie-Stunde müsste ich nur noch den ‚Geo‘-Knopf drücken und alle die dazugehörigen Sachen kommen raus, nicht nur die Mappe oder das Heft. Und wenn alle so eine Fernbedienung hätten, könnten alle schnell ihre Sachen finden! ☺

Lizzy Hughes, 5A, C1-Kurs

Mein Vorbild

Interview

Mein Vorbild heißt Clementina Principe. Das ist meine Oma, sie wurde 1945 in Italien geboren. Schon in jungen Jahren war sie an Bildung interessiert und sehr intelligent. Sie war eines der wenigen Mädchen in ihrer Klasse, das immer dazu motiviert wurde, es besser zu machen und zur Universität zu gehen.

Meine Oma ist mein Vorbild, weil sie die fleißigste und stärkste Person ist, die ich kenne. Ich finde sie außerdem interessant, weil sie in der italienischen Regierung für auswärtige Angelegenheiten arbeitete. Außerdem lebte sie in Italien, Japan, Frankreich, Afrika, Nigeria, in der Schweiz, auf den Philippinen und während eines Bürgerkriegs im Irak. Sie besuchte auch noch viele andere Länder. Obwohl sie bei der italienischen Regierung arbeitete und ihre drei Töchter (meine Mutter und meine zwei Tanten) alleine großzog, lernte sie nachts für ihr Doktoratsstudium. Ich mag ihre Beharrlichkeit und Ausdauer. Meine Oma kämpft für ihre Ideen, ist mutig, ehrlich und fleißig.

Obwohl sie schon alt und sehr klein ist, lässt sie sich nie unterkriegen. Meine Oma ist die beste Großmutter aller Zeiten. Sie bringt mich immer zu Shops und zum Strand. Wir sehen uns auch gern ihre Seifenopern zusammen an.

Ich bin unglaublich dankbar für meine Oma!

Amalia Asaro

Mein Deutschlerner*innen-Portrait

Hallo, ich heiße Alizée und komme aus Frankreich. Ich bin im Jahr 2007 geboren und lerne Deutsch, weil ich hier in Österreich lebe und für die Schule Deutsch lernen muss.

Mein erster Tag in Österreich war

...im September 2017, als ich mit dem Flugzeug angekommen bin. Ich musste dann am nächsten Tag um sechs Uhr in der Früh aufstehen, weil es mein erster Tag in einer sterreichischen Schule war.

Das ist für mich typisch deutsch:

Sehr leise zu sein, ist für mich ein typisch sterreichisches Merkmal, aber wenn du die Leute besser kennst, werden sie offener und lauter.

In dieser deutschen Stadt würde ich gerne leben:

Ich würde lieber in keiner deutschen Stadt leben, weil ich, obwohl es vielleicht schön wäre, lieber in einer Stadt leben würde, wo man kein Deutsch spricht.

Das werde ich an der deutschen Sprache nie verstehen:

Ich verstehe auf Deutsch immer noch nicht genau, wo man die 4 Flle hingibt, aber langsam wird es besser.

Mein deutsches Lieblingswort:

Mein Lieblingswort auf Deutsch ist „Wald“, weil es kurz ist und schön klingt.

Welche Wrter ich immer verwechsle:

Ich verwechsle manchmal „Blume“ und „Wolke“, weil die irgendwie den gleichen Ton haben.

Mein Tipp für andere Deutschlernende:

Menschen, die Deutsch lernen, würde ich sagen, dass sie sich nicht über die Artikel ärgern sollen, die kommen von selbst.

Das würde ich von einem/einer reicher*in gern wissen:

Ich würde gern wissen, warum viele reicher nicht sehr offen sind, aber nicht alle sind so und ich kann damit leben.

Alizée Valero, 4b

Adventure Gym!





European Day of Languages

On Wednesday the 23rd of September, Year 1 and Year 8 students celebrated the European Day of Languages. Despite the current situation, the students participated in an outdoor opening ceremony led by Ellie Bauer. Afterwards, Year 8 students taught Year 1 students - this involved outdoor games, competitions, dancing and solving puzzles. It was a wonderful experience, the older students passing down knowledge and instruction to the younger ones and building relationships with each other. And, since the school language is English, this was an occasion during which the school yard was filled with a joyous mix of languages from around the world.

Rebekah Berkovic

GIBS Students Perform at the Opening Ceremony of the European Day of Languages!

GIBS was honored yet again to be invited to perform for the opening ceremony of the European Day of Languages. Due to covid restrictions, the group was very small this year: Matthieu Springer (8a) opened the event, performing *Les Feuilles Mortes* by Jacques Prévert and Yves Montand in French, accompanying himself on the guitar. Tara Stranegger (8b) performed the famous *Bach Cello Suite no. 1*

(prelude). Matthieu sang and played the renowned African-American spiritual *Sometimes I Feel Like a Motherless Child* with Tara on cello and Lina Platzgunner (5c) on piano. To close off the event, Lina (5c) performed *Ha volna két életem* in Hungarian, accompanying herself on the piano with Matthieu joining on guitar. Thank you to our amazing students for sharing their talent at this special event!

Yvette Canizares



When CAS@GIBS goes virtual

Creativity, activity, service (CAS) experiences and projects

About the IB

Founded in 1968, the International Baccalaureate (IB) pioneered a movement of international education. The IB gives students distinct advantages by providing strong foundations, critical thinking skills, and a proficiency for solving complex problems, while encouraging diversity, curiosity, and a healthy appetite for learning and excellence. In a world where asking the right questions is as important as discovering answers, the IB champions critical thinking and flexibility in study by crossing disciplinary,



cultural and national boundaries. Supported by world class educators and coordinators, the IB currently engages with more than 1.95 million students in over 5,300 schools across 158 countries.

www.ibo.org.

Fleamarket
GIBS@
IKEA for
Rainbows



GIBS CAS experiences and projects 2020/21



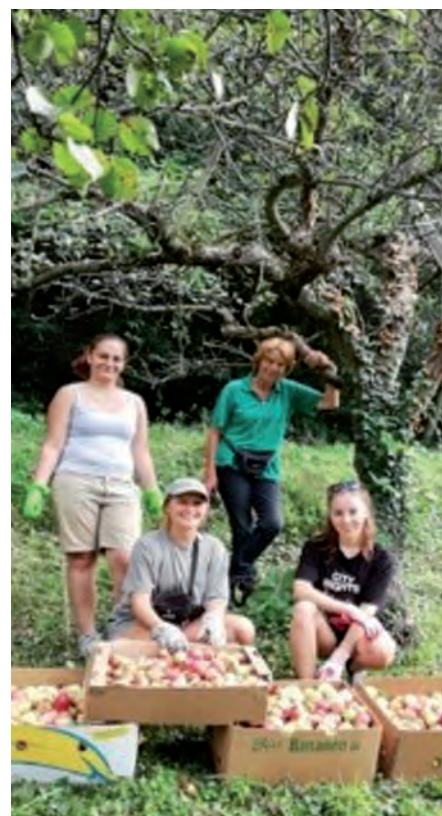
With Austria in a lockdown our CAS students had to come up with innovative and purposeful experiences. Examples include everything from creating online workouts and performing virtual concerts and talent shows to growing vegetables and publishing online storybooks.

Students have also used this time to try and solve some of

the challenges arising from the pandemic, including making and distributing face masks or selling them to raise funds for good causes. They have also shown they are open-minded thinkers by adapting their ongoing CAS projects. Some DP students hosted a Teams meeting for GIBS students who

want to go abroad for a semester or two. Others created a series of sports videos to keep our GIBS community fit and healthy during the lockdown.

"Being a risk-taker and having the passion and drive to complete our CAS project helped me feel connected and purposeful during this time. It made me realize I



have the power to help other people”.

Our GIBS CAS experiences and projects 2020/21:

Creativity



Creating a song digitally, GIBS Instagram page, GIBS homepage- CAS section, GIBS Talent show, Japanese/ Italian/ Korean lessons and certificates, a series of cooking events (very popular!), painting, international ZOOM meetings focusing on global issues, upcycling/decoupage, playing guitar, saxophone, the piano with a specific goal, tape art in school, creating a wall-cable cover, creating a painting on the back of a sweater, photography, hosting the GIBS Christmas show, programming with Python, drawing with a tablet, sewing, designing and painting shoes, being part of a symphonic orchestra, singing in a choir, sewing face masks

Activity



Track& field, playing ice hockey, taking part in a hockey tournament/cup, joining a pilates class, Running challenges; eg. Lidl-lauf, Wings for Life, Lions charity run, Laufcup, Working out in the gym and at home, ski teaching/ instructing, night hike, 30 days plank challenge, yoga online, boxing, joining a table tennis club, ballet, dancing, taking part in dancing workshops and classes, Running club @ GIBS

Service



CARITAS and GIBScare: Aktion Herz, Fleamarket for Rainbows, City Clean up and Frühjahr-sputz (Stadt Graz)

No time to waste, Lions Charity Run, CARITAS Learning buddies, writing letters to elderly people in isolation, Be my Eyes, Photography contest, IB info for year 5, Info Teams meeting for GIBS students going abroad, GIBS Merch support team, Re-use books team, Reverse Adventcalendar (Marienstüberl CARITAS), Support “Erdbebenopfer Kroatien”, walking dogs, Human Right’s Day: support team, raising awareness, tutoring @ GIBS, COVID testing volunteer, Fridays for future action days, climate change action days, apple-picking



Students were risk-takers and remained open-minded about exploring new ideas while using their communication skills to convey a sense of belonging and awareness.

One of the students mentioned in his reflections: “Through this project, I learned about the power of community at GIBS, in Austria and the world and how valuable this is in difficult times”.

Brigitte Greimel-Wasner,
CAS coordinator @ GIBS

Photography Competition 2020

Charlotte, Jana, Athena and Claudia from class 8i conducted the first photography competition in GIBS, in June 2020 as a part of CAS project for the IB program. All GIBS students and teachers were able to participate and the project was conducted with the help of the CAS Advisors Mrs Greimel and Mr Wardell. There were four photography categories in total: Nature, Portrait, Architecture and Animals. Also, each participant was allowed to submit two photographs in total, each from a different category. The photos were then uploaded to an online voting form and the students were given the opportunity to anonymously vote for their favourite photo. The top winners in each category were then awarded with various photography related prizes!

Prize Winners:

Portrait:

1. Gloria Fanti 4b
2. Tabea Solhdju 6A
3. Felix Bloom 7i

Nature:

1. Lina Primtschitz - 7i
2. Atilla Banyai - 5B
3. Clara Loishacker - 3C

Animals:

1. Eva Beichel - 8A
2. Lilli Jesenik - 3B
3. Flora Buenter - 4B

Architecture:

1. Maria Sudy - 3C
2. Johanna Wahrlichler - 3C
3. Lina Primtschitz - 7i

CONCOURS « HAIKUS des VÉGÉTAUX » proposé par la PIPF et l' APFA/ l'Institut Français de Vienne

Le jury a décerné le 1er prix de la catégorie B2-C2 à Alen Saracevic, 7b et le 2e prix de la même catégorie à Hannah Moser, 7a. Alma Rosenmann, 6i et Georgia Bailey, 6i se sont vu décerner une mention spéciale du jury dans la catégorie B1, Florentin Wassilikos, 7b dans la catégorie B2.

Cette mention est attribuée lorsque certains membres du jury ont souligné la qualité de la production. Vous trouverez les palmarès et les autres participants sur le site www.apfa.at

VOILÀ nos POÈTES GAGNANTS

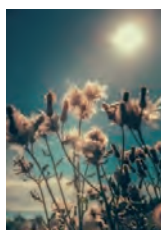
L'edelweiss fané
Sur les sommets éloignés
Comme un amour fou

Alen Saracevic, 7b



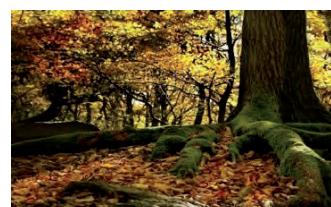
Rayon de soleil
Sur les fleurs épanouies
Jeu doux du printemps

Hannah Moser, 7a



Vent fort dans les feuilles
L'arbre adore l'ambiance
Les racines s'étirent

Florentin Wassilikos, 7b



Mer claire lilas
Vagues pleines de paix parfumée
Un champ de lavande

Georgia Bailey, 6i



Un désert de sable
Le seul vert que l'on puisse voir
Cactus au soleil

Alma Rosenmann, 6i



©Prof.in Mag.a Marion Radl-Käfer, BG GIBS, APFA



Guest Speaker in Biology

Severin Zotter, an extreme sports person, spoke online on April 15th to GIBS students in the course Aspects of Nutrition/Nutrition and Sports Physiology.

Severin Zotter won the Race Across America in 2015. He bicycled about 5,000 kilometers from the West Coast to the East Coast of the United States in 8 days, 8 hours and 17 minutes with a crew of 11 people following him.

We learned about the immense organization needed for the feat.

We were amazed by statistics we heard. Here's one: Severin Zotter slept only eight hours during the whole journey of over eight days!

We got a feeling for the unwavering focus, commitment and determination that extreme sports entail.

Many thanks to Severin Zotter!

Nini Heugle

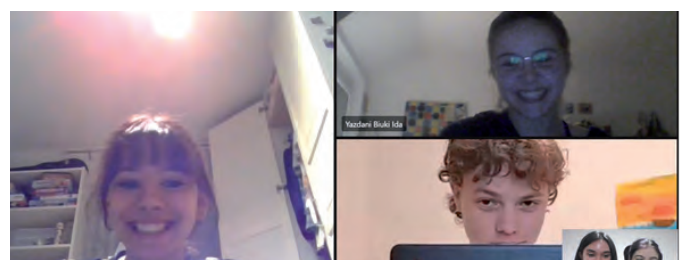
photo credit: Michael Königshofer



The GIBS Debate Club

The Debate Club went from strength to strength this year! We were able to continue our meetings online and participate in 3 international tournaments; winning multiple debates on various issues. We consistently received positive feedback that our ideas and style was dynamic and compelling. We were also involved in an online Italian debate-project to promote and develop debating in schools. In this inaugural "No Borders Debate Tournament" GIBS students made it to the final!! The students really enjoyed meeting students virtually from all over the world. They also learned a lot from those students to improve and develop as individuals as well as debaters. We are hoping that as soon as we can interact and travel properly again we will have some interesting projects and initiatives, here in Graz, nearby in Slovenia or further afield if possible!

Marcas Ó Cribín



How the RNA vaccines work

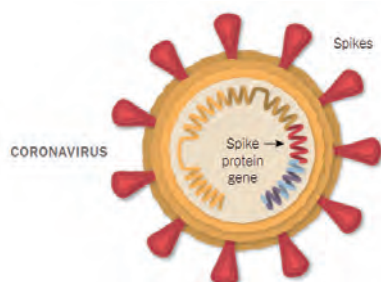


Fig.1

The SARS-CoV2 virus (Fig.1) has spike proteins on its outside and RNA as genetic information on the inside. These spike proteins are the major target of vaccines. The new types of vaccines use the genetic instructions in the form of messenger RNA for building the spike protein. Our body uses m-RNA molecules to make proteins so if m-RNA with the instructions for making viral spike proteins is injected in a vaccine our body cells make these viral spike proteins. M-RNA is very fragile so it has to be protected inside an oily shell when injected into the body.

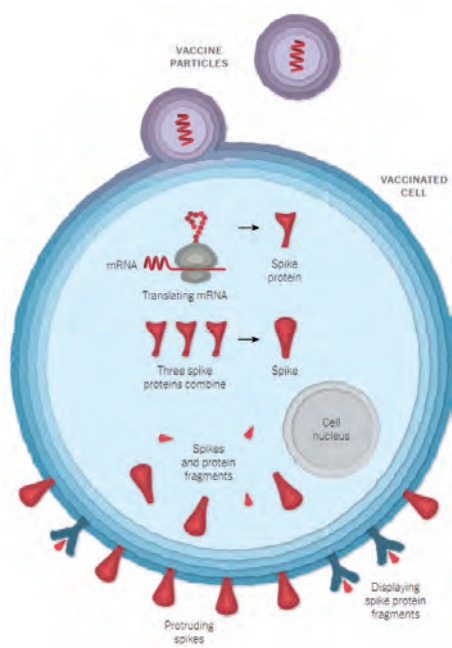


Fig.2

Cells with the spike proteins will also break into fragments. These fragments of foreign spike protein can be taken up by antigen-presenting cells of our immune system. (Fig.3)

When the coronavirus infects the body the antibodies can bind to the coronavirus spikes, mark the virus for destruction and prevent infection of other cells by blocking the spikes.

The SARS-CoV2 virus (Fig.1) has spike proteins on its outside and RNA as genetic information on the inside. These spike proteins are the major target of vaccines. The new

The m-RNA is taken up into the cells, the ribosomes make the spike proteins. The mRNA from the vaccine is eventually destroyed. Some of the spike proteins form spikes that migrate to the cell surface and stick out their tips. (Fig.2)

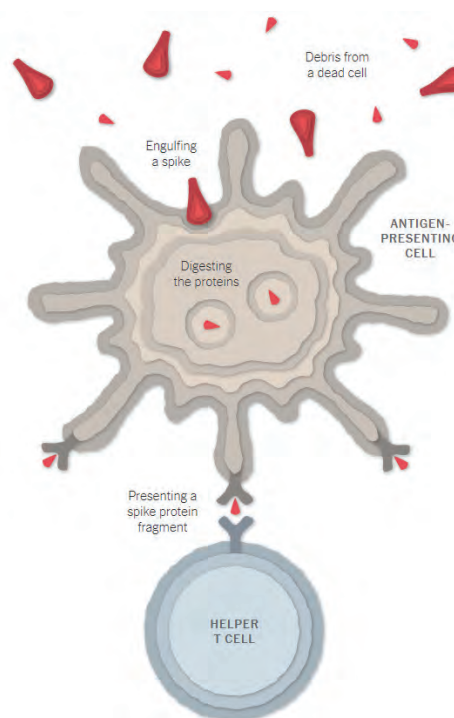


Fig.3

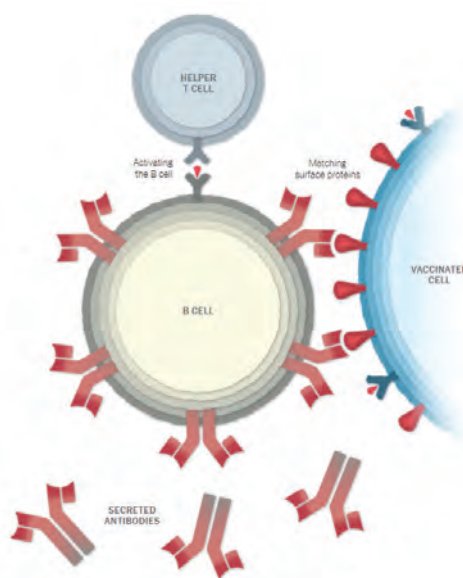


Fig. 4

Interesting video to watch:

<https://www.youtube.com/watch?v=WOvvyqJ-vwo>

(All images and information from the Pulitzer Award Winning New York Times <https://www.nytimes.com/interactive/2020/health/pfizer-biontech-covid-19-vaccine.html>, retrieved on the 10th of June 2021)



SCIENCES PO – Le MONDE des ÉTUDES en France

Dans les ateliers MONDE des ÉTUDES et PROJETS d'AVENIR dans le cours de français (Themenkorb 7. /8. Klasse) les classes de français de la 7e et 8e de GIBS avaient l'occasion de participer à un webinaire organisé par Institut français d'Autriche (IFA) de Vienne, CAMPUS France et France Alumni Styrie pour les élèves de GIBS. L'échange était informatif et amical et est considéré par nos élèves comme un grand plus.

Merci aussi à Vincent, Fabien, Aymeric, Marion, Klaudie, Stéphane pour le partage professionnel et personnel en même temps, qui portait sur les Campus différents, le choix de la spécialité, le profil intellectuel du candidat et la candidature.

Le webinaire est accessible pour tous les élèves intéressés.

Marion Radl-Käfer, organisatrice

Le français est un grand plus, les études en anglais et allemand aussi bienvenues

Le 26 février, nous avons eu le plaisir, en partenariat avec Campus France, Institut Français d'Autriche et invité par Mme Marion Radl-Käfer, ambassadrice de France Alumni Styrie, de présenter les études en France, et plus particulièrement Sciences Po, aux élèves du GIBS. Plusieurs anciens de Sciences Po étaient également présents pour parler de leur expérience au sein de cet établissement français d'excellence en sciences sociales.

Présent sur sept campus à travers la France, Sciences Po offre une formation pluridisciplinaire en sciences sociales de trois années, aboutissant à un diplôme de bachelor. Pendant leur première année, les élèves sont exposés aux bases de cinq disciplines universitaires, à savoir la science politique, l'histoire, l'économie, le droit et la sociologie. Lors de la deuxième année, ils se spécialisent dans les matières qui les passionnent le plus, tout en continuant d'avoir une formation pluridisciplinaire. Au-delà, chaque campus de Sciences Po propose une spécialisa-

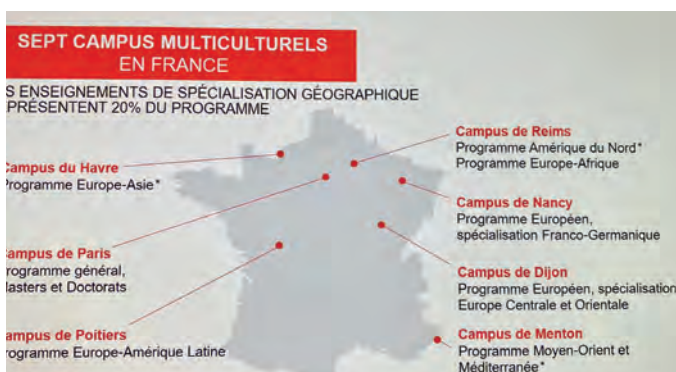
tion géographique. Ainsi, le campus de Nancy se concentre par exemple sur la coopération franco-allemande et l'Union européenne, alors que celui de Dijon est spécialisé sur l'Europe centrale et orientale. Enfin, la troisième année a lieu entièrement à l'étranger, dans une de 480 universités partenaires à travers le monde. En 2021, Sciences Po a été classée deuxième université mondiale et première européenne en sciences politiques et relations internationales par le classement QS.

L'expérience étudiante à Sciences Po est fortement marquée par un esprit international. La moitié de nos élèves vient de l'extérieur de la France. Comme de nombreux cours sont proposés en anglais, il est possible de venir étudier à Sciences Po sans connaissance du français ou avec un moyen intermédiaire. Si des frais de scolarité existent, ceux-ci sont adaptés au niveau de revenu de la famille afin de permettre à toutes les classes sociales d'étudier à Sciences Po.

A ce jour, Sciences Po compte environ 70 étudiants autrichiens. Il existe par ailleurs des partenariats d'échange Erasmus entre Sciences Po et cinq universités autrichiennes.

Stephan Nunner, ancien du GIBS et de Sciences Po, travaille actuellement à l'OSCE, Organisation pour la sécurité et la coopération en Europe, en tant que conseiller politique en mission en Macédoine du Nord. Lors de l'événement au GIBS, il a pu partager ses expériences à Sciences Po aux élèves très intéressés, qui posaient beaucoup de questions. Comme d'autres intervenants, il soulignait surtout l'esprit de petite communauté qui règne au campus dijonnais de Sciences Po, où il a fait son bachelor, ainsi que le caractère fortement international du corps étudiant et enseignant. Stephan Nunner est un parmi de nombreux exemples de jeunes Autrichiens ayant fait de Sciences Po leur tremplin pour une carrière internationale réussie.

Fabian Welt
International Affairs Manager



Looking back at 2020
I would say...

Was für ein
verrücktes
Jahr es war.

*It was the year
of noticing what is
really important.*

In 2020, I finally
learned how to use
a computer.

*I never
thought I
could be so
lonely.*

That was the year
I spent the most
money on orde-
ring things from
Amazon.

It was an exha-
usting year but also a
beautiful year.

It was a year of learning
and discovering, but
also a year of being on
your phone for too long
and watching too much
Netflix.

*It was an exhausting year
but also a beautiful year.*

Last year
was sad, but it
taught me that
life can never be
perfect.

Es war schwer
mit dem Corona Vi-
rus. Aber wenn man
darüber mehr nach-
denkt, war der Vi-
rus ein Retter für
die Welt. Man hatte
auch viel mehr Zeit
für die Familie

H offnung
O ffen
F rieden
F luchen
N ase Mund
S chutz
U rlaub
N ashorn
G elegenheiten

*Stop trying
to be liked by
everybody. You don't
even like everybody.*

Space for poetry:



...dass es traurig war,
weil man niemanden um-
armen konnte.



New Year Wishes

In January students from all Religion classes reflected on the year 2020 and their hopes and ideas for the new year.

These are some of their responses:

What do you hope for most in 2021?



For myself: I want Harry Styles to release a new album
For everybody: stay healthy, a lot of joy and that this crisis will end!

I hope, that I can get my hands on an RTX 3080

I hope to see my friends more in 2021 and that I can make new ones.

I hope that we will not have any Corona victims in our family.

I hope that I can get into a normal sleep routine and be up to date with everything and everyone. I also hope that I start going for more walks and not spending so much time on my electronics.

Eine bessere Umwelt (z.B. weniger Autos, mehr Fahrräder, weniger Plastik, mehr öffentliche Verkehrsmittel verwenden, weniger Palmöl,.....)

dass es allen Leuten gut geht die ein Familienmitglied an Corona verloren haben

that we can do sports as fast as possible again

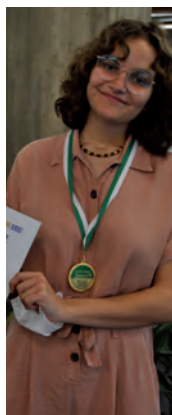
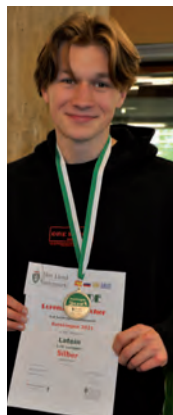
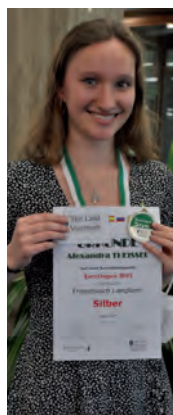
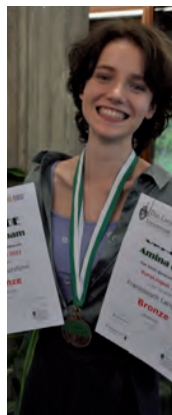
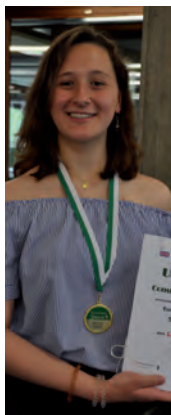
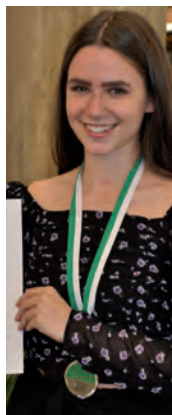
F reude
R eisen
E rlebnisse
I deen
H immel
E rfindungen
I mmer wieder
T reffen

Though we live in challenging times, we should concentrate on the good things and start the new year with an optimistic attitude. Corona shouldn't stop us from trying to achieve our goals for 2021.

EUROLINGUA 2021

FOLGENDE SCHÜLER und SCHÜLERINNEN vertraten unsere Schule im Sprachenbewerb EUROLINGUA 21 landesweit (heuer ausschließlich schriftlich)

Wir sind sehr stolz auf das Engagement unserer TeilnehmerInnen!



Fach	Name	Klasse	Medaille Schule	Medaille Landesrang
FRANZÖSISCH 6 jährig/B2	SPRINGER Lilith	8a	GOLD	BRONZE/3
	THEISSEL Alexandra	8b	SILBER	
	KNAM Amina	8a	BRONZE	
FRANZÖSISCH 4 jährig/B1	PSILINAKIS Mathias	8a	GOLD	GOLD Landessieg
LATEIN 3. Lernjahr	GRÖBLACHER Lorenz	7b	SILBER	BRONZE/3
	FUISZ Fiona	8a	GOLD	
	REUMÜLLER Stella	8a	BRONZE	
SPANISCH 4 jährig/B1	SCHÖPFER Constanze	8a	GOLD	GOLD
	GLETTLER Anja	8a	SILBER	
	KNAM Amina	8a	BRONZE	

FOLGENDE SCHÜLER und SCHÜLERINNEN nahmen ebenfalls an den Bewerbungen teil:

FRANZÖSISCH, 6 jährig:
HUERTA PEREZ Teo (8b),
REUMÜLLER Stella (8a),
SCHÖPFER Constanze (8a)

LATEIN, 4 jährig: GAICH Florian (8a), KRENN Sarah (8b), GÜNTHER Anna (8a), RODLER Kerstin, (8b)

SPANISCH, 4 jährig:
SPRINGER Lilith (8a)

Kursleitung 2020: , Mag.^a RADL-KÄFER Marion (F),
Mag.^a SCHATZ Ursula (L).
Mag.^a ZWETTI Bettina (Sp)
Gesamtkoordination Gibs:
Mag.^a RADL-KÄFER Marion





Elective – Human Rights and Social Awareness

What I liked most about the Human Rights Course was that every lesson we were taught, also included a practical approach. In my opinion, this is something that is very rare in the Course System and what makes this course so unique. I especially liked the activity that we did outside in the schoolyard, where we each took one step if the statement that you read to us affected us in our life. To me, this was very interesting, because in the end one could really identify the separate factors that affect every-day life of some people. Although we did not get the chance to meet that often in school, the Human Rights Course will definitely be one that I will remember.

Fiona Leonie Fuisz

What affected me most was the walk of privilege that we did very early in the semester. It really made me see how big the gap really is between different groups of society, it really taught me a valuable lesson that has stuck with me ever since. I really enjoyed the wheelchair day as well. It was shocking to see how simple tasks that I do not even think about in my day-to-day life (entering public transport etc.) would be really difficult for someone in a wheelchair. Although I had previously been to Vinzidorf and it was very sad that we were not able to physically visit, I still found the talk very informative. All in all, I would say that this has been one of my favorite courses so far!

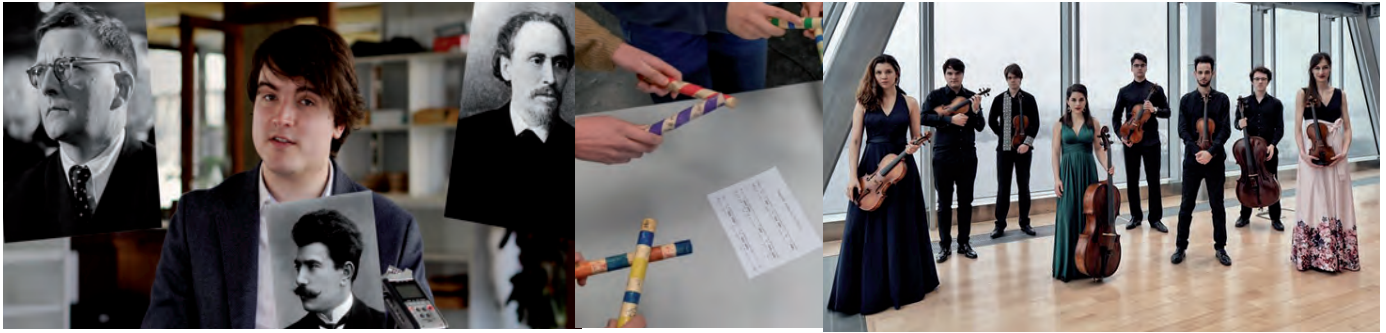
Mathias Psilinakis

One of the many things I have realized throughout this experience, is that it really makes me happier giving than receiving. I also noticed that I had already been doing some social hours before this project. For example, all the walks I go on with our neighbour's dog Chico, I always do for free because I really enjoy going outside. Especially when I can be doing somebody a favor at the same time. I am the opinion of that this has been an amazing project and I will definitely continue helping people out in the future.

Alessia Cian

Martina Pfistermüller-Czar





The Oberton String Octet presents: Astor Piazzolla, online!

The Oberton String Octet gave an online workshop to all GIBS students this past February which highlighted the music of Argentinian composer Oscar Piazzolla. Oberton's second album release, 'Tangabile', is a dedication to Piazzolla's 'tango nuevo' style. Students enjoyed an educational video put together by the acclaimed ensemble, where the main characteristics of tango music was introduced. Our students presented a short history of the life of Piazzolla in Spanish, and many lower school classes were featured in a short video playing some of the complicated rhythms found in '*Allegro Tangabile*' the title track from Oberton's recording. The Oberton String Octet is a group made up of 8 young musicians from 7 different European countries; co-founder and cellist Floris Fortin was a former GIBS student. The group is a staple ensemble in the Styrian chamber music festival every year, and can be heard performing regularly around Austria and Europe. For more information visit www.obertonstringoctet.com.

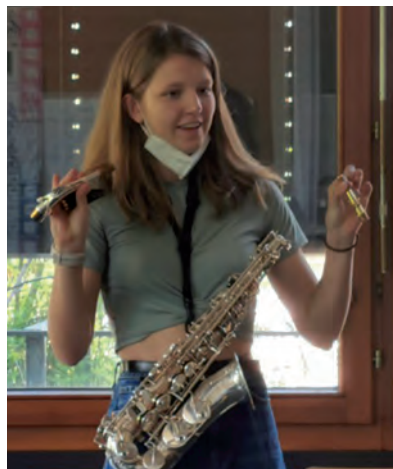
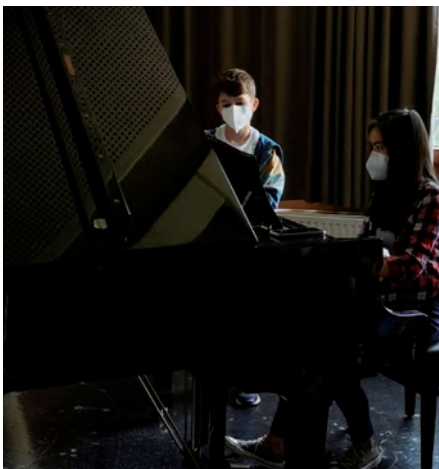
Yvette Canizares



Students to Students: GIBS musicians perform across the classes!

A special thank you goes out to GIBS students Leon Muchitsch (1b), Ha An Nguyen (5b), Richard Senger (7i), Anna-Lena Sturb (7i) and Tara Stranegger (8b) as well as GIBS alumnus Floris Fortin and Kathi Liendl – who took the time out of their busy school day to perform during music classes this year!

Yvette Canizares



Fashion Club

The Fashion Club is a great opportunity to develop practical skills and create your own projects. We talk to each other and share our personal thoughts about fashion. Our interest in fashion brings us together, and it's always interesting to converse with one another, as our ideas are all different.

The club meets at least once a week in the art room. Mrs.Herrick, a former fashion designer, is a great instructor and works closely together with us to actualise our ideas. We mainly use scrap materials and old clothes that we have brought in, which is an exciting way to think about alternatives to just throwing away clothes we no longer want.

Enora Bordet 7a and Caspar Howlett 7i.







tube's

live | music | graz |

Hot-Spot für Live Musik in Graz
... der beste Jazz-Club der Stadt ...

Grieskai 74a, 8020 Graz | +43 664 925 725 5 | www.tubes-music.at




SCHULLIN

www.schullin.at

Handgeschmiedete Liebeserklärung aus 18 Karat Roségold an einem Labradorit-Armband / love € 195,- / you € 245,-
Bestellungen unter info@schullin.at, www.schullin.at oder +43 316 813 000. Versandkostenfreie Zusendung.

Graz • Klagenfurt • Velden • Zürs    